围棋阶梯教室系列

围棋力快速提高

——从业余6段到专业棋手

WEIQI QILI KUAISU TIGAO——CONG YEYU 6DUAN DAO ZHUANYE QISHOU

◎马自正 赵 勇 编著



APGTIME 时代出版
时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

策划编辑：刘三珊　　责任编辑：刘三珊　　文字编辑：沙　莹





ISBN 978-7-5337-6296-4
9 787533 762964 >
定价：49.00元

围棋阶梯教室系列

围棋棋力快速提高——从业余6段到专业棋手

马自正 赵 勇 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋棋力快速提高.从业余6段到专业棋手/马自正,赵勇编著.—合肥:安徽科学技术出版社,2014.5
(围棋阶梯教室系列)
ISBN 978-7-5337-6296-4

Ⅰ.①围… Ⅱ.①马…②赵… Ⅲ.①围棋-基本知识 Ⅳ.①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第047293号

围棋棋力快速提高——从业余6段到专业棋手 马自正 赵 勇 编著

出 版 人:黄和平 策划编辑:刘三珊 责任编辑:刘三珊 文字编辑:沙 莹
责任校对:陈会兰 责任印制:廖小青 封面设计:冯 劲
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 http://www.press-mart.com
安徽科学技术出版社 http://www.ahstp.net
(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330
印 制:合肥晓星印刷有限责任公司 电话:(0551)63358718
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1010 1/16 印张:28 字数:472千
版次:2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5337-6296-4 定价:49.00元

前　　言

围棋的发展是逐渐演化的，古代围棋在中国应算至清末座子制，在传播到日本后应算到日本昭和时期，而由吴清源、木谷实掀起新布局运动后，围棋的发展进入现代围棋阶段。现代围棋的存在时间虽短，但其内容却得到了长足的发展，形成一个百花齐放的时代，有鲜明的棋风表现，如模样攻防的武宫正树，注重棋形的大竹英雄等。而围棋的对局形式和内在元素也都发生了许多变化，如对局时间越来越短，黑棋贴还子数越来越多，白棋行棋步调越来越从容，围棋研究日益透明化等。

当然，围棋的本质并没有变异，行棋的基本理念和判断认知也具有一致性，只是在快棋盛行的当代，围棋发展又步入一个更加丰富多彩的阶段，布局的套路、定式的革新、流行的力战等都让怀旧者似乎有点无所适从。业余棋手除了能够享受报刊、网络带来的巨大即时性围棋信息，还要从棋理上进行提升。专业棋手的思维如何变化？李昌镐的围棋让中国棋手集体奋发，古力与李世石的碰撞又让人感到围棋的新天地。

在此，本册希望通过由现代围棋发端而产生的大量经典实例，帮助业余棋手能够从以下四个方面取得长足进步，跨入专业棋手领域，并展开对围棋文化的体系化思考。

（1）核心计算力。其实，计算力是业余棋手在任何时候都必须提升的核心。只是在当代围棋领域，这点特别突出。提高棋手胜率的先决条件就是计算的速度、深度和全局视野，这三点并列集成才能让棋手有足够的保障争取胜利。现代围棋的七八个小时对局已经是相当长的慢棋比赛了。在当代平均三小时左右的对局时间里，对计算力的要求更高，而且对局时双方的对抗程度也在加剧。没有更强的计算力，就失去更多的胜机。

（2）整体价值观。价值观是业余棋手通向专业领域的一大难关，基本的形势判断还不足以支撑棋手去打开更加有利的局面。由于棋手们在平时对围棋的研究和新手新型的快速传播，大家的信息量和基本功都处于一段对等状态，而在对局中，一手棋与当前形势的紧密程度、整体战略方针的向背、全盘子力的配置等方面息息相关。唯有通过大量典型案例的分析和深入学习，才能提高棋手对行棋流向的理解。

（3）制胜的策略。在业余棋手成长的过程中，需要不断锤炼对局的招法，摒弃一些俗手、随手等不良习惯，在序盘、中盘和终盘的各个阶段将计算力、形势判断、价值

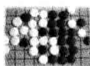
观等技能融汇，拥有众多的制胜谋略，让自己的棋力在对局中真正得到流畅的表现。

(4)文化的修养。正所谓能力越大，责任越大，在棋力提高的同时，棋手对围棋的文化修养、普及传播和未知领域的探索就负有更大的责任。棋力的增强不仅仅是发挥棋手个人原有的风格，也更需要研究名手的心得充实自己以开拓思路。同时，思想境界的提升是无限的，拥有更丰富的围棋文化、哲学理念、交流礼仪及海纳百川的胸襟，是棋手成长中应当予以重视的部分。因为棋手们在围棋比赛及交流活动中成为进入公众视野的人物，言行举止将代表个人自己、所在地区，乃至国家。

最后祝愿广大棋友德艺双馨、享受快乐围棋！

目　录

第一篇　计算力“三保” …… 1
第一章　保持力量:永远的死活 …… 2
第二章　保障时间:明确的算路 …… 18
第三章　保证质量:宽阔的视野 …… 32
第二篇　价值观提升“五化” …… 51
第一章　行棋效率化 …… 52
第二章　取舍自如化 …… 60
第三章　急所第一化 …… 80
第四章　转换随时化 …… 90
第五章　战局焦点化 …… 96
第三篇　大局观纵横五个“一” …… 109
第一章　对局策略一应俱全 …… 110
第二章　行棋思路一气呵成 …… 130
第三章　狭路相逢一决胜负 …… 138
第四章　临危不乱一丝不苟 …… 165
第五章　逆境争胜一反常态 …… 198
第四篇　制胜六谋略 …… 213
第一章　引君入瓮:布局有套路 …… 214
第二章　掌握先机:序盘当导演 …… 224
第三章　积威以劫:中盘讲递进 …… 248
第四章　化繁为简:优势善定型 …… 259
第五章　浑水摸鱼:逆境胜负手 …… 273
第六章　锱铢必较:官子贵严密 …… 282
第五篇　探索三课题 …… 291
第一章　围棋规则促发力棋时代 …… 292
第二章　棋理判断的认识演变 …… 299
第三章　对流行变化的深度研析方式 …… 303







第六篇 博众家之长 …… 345
第一章 古谱撷英 …… 346
第二章 现代名家选萃 …… 365
第七篇 养浩然之气 …… 427
第一章 围棋礼仪 …… 428
第二章 中日韩三国围棋发展简史 …… 430







第一篇　计算力“三保”

围棋的胜负在于棋手的经营,再好的策略、方案都需要精打细算才能走向终点,成为专业棋手。如何驾驭棋局局部与整体的计算关系是一切胜负的基础。专业棋手不仅要把自己的意图转化为现实,还要洞察对手的意图并做出防范。就现代围棋的计算力而言,本教室归纳为三个方面:

一是保持力量的核心。在于对棋盘上的死活计算深度和取舍的尺度。

二是保障对局的时间。计算应当迅速高效,目标明晰,判断清楚。

三是保证行棋的质量。随时保持全局性视野,将局部变化纳入全盘整合中。

高度对抗的棋局,一个次序先后的关系、一目棋的差异甚至一手棋的价值大小都会让棋局迅速偏离原轨道,在这种瞬息万变的情况下,平时研究的棋感如何在对局时发挥指导性作用相当重要。本篇通过大量专业棋手的经典案例,启发大家通过自我有意识的训练养成良好的计算习惯,及时调整对局状态应对实战。

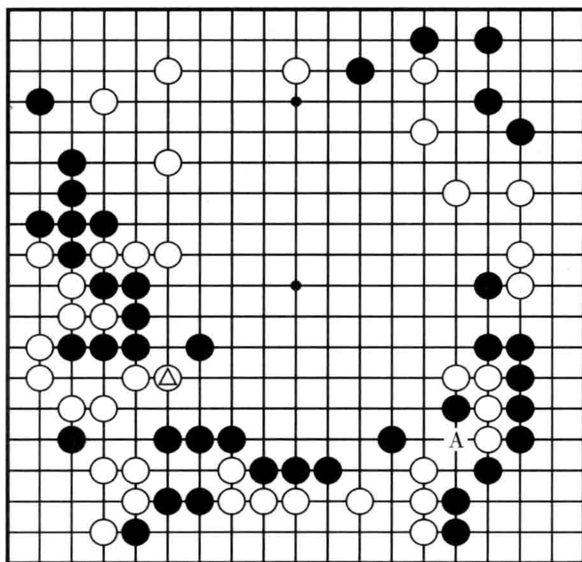
第一章　保持力量:永远的死活

例一　手筋显威

选自第7届“东洋证券杯”半决赛的对局。

基本图

双方的实空接近,右边黑棋有A位断白四子的利用,中腹一带有成空的潜力。现在白△长出,既消黑势,又瞄着黑棋联络上的薄处,确是要紧的一手,黑棋如何对付呢?



基本图

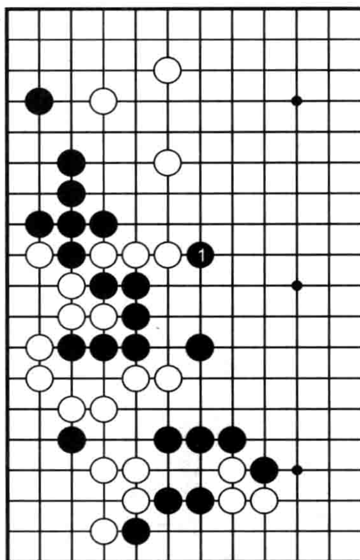
实战进行图1

黑❶顶,手筋!此着正符合“气紧宜鼻顶”的棋谚。

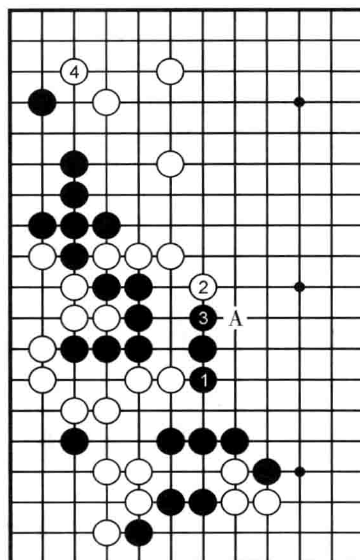
1图

黑❶如挡则嫌软弱,白②乘机一尖,先手获利,再4位守角,上边的白空陡增。

此外,黑❶如改为2位跳、A位尖,也是一种消极的防守。



实战进行图1

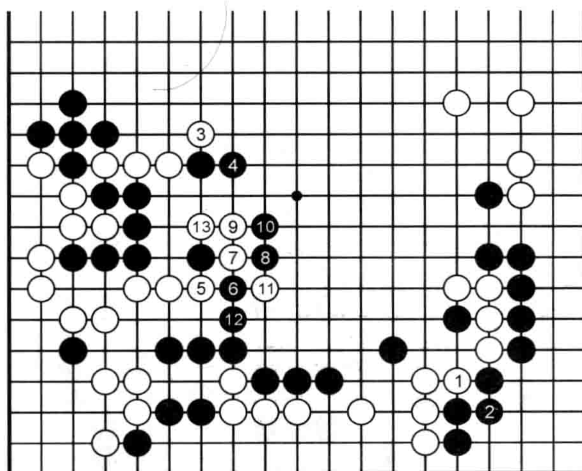


1图

实战进行图2

白①、③先手交换后，白⑤、⑦冲断作战，不甘示弱。

黑❽打、黑❿紧封是必然的下法，对此白方选择了11位先打的定型。

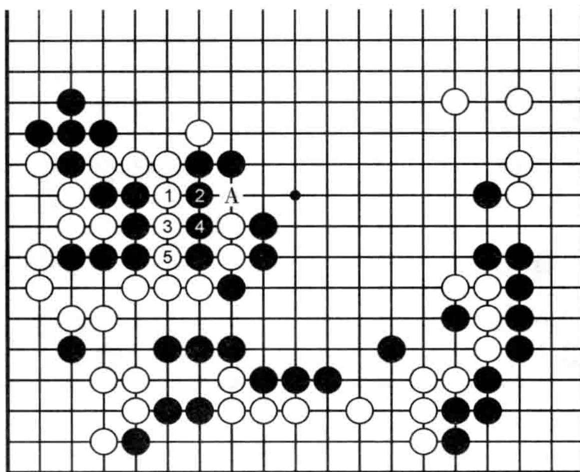


实战进行图2

2图

上图白⑪如于1位曲出，将形成一种转换，至白⑤，白方后手吃黑六子，而黑方中腹变厚，且先手在握，可以满足。

其中黑❷之着如误于4位打吃，白方可A位长出，因征子不利，白可战。

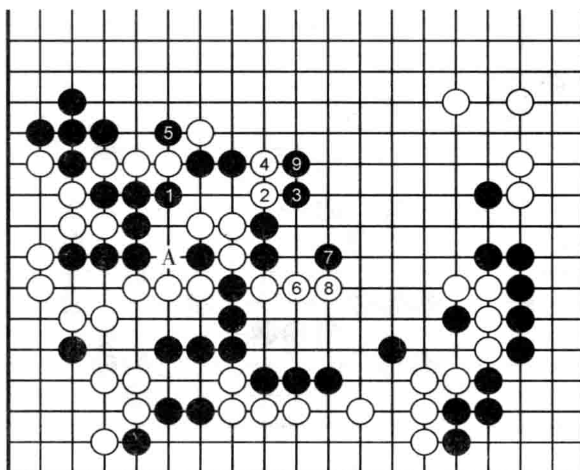


2图

实战进行图3

黑❶挡住后，白方已不能5位接，因黑方可A位接，白方三子棋筋被吃。

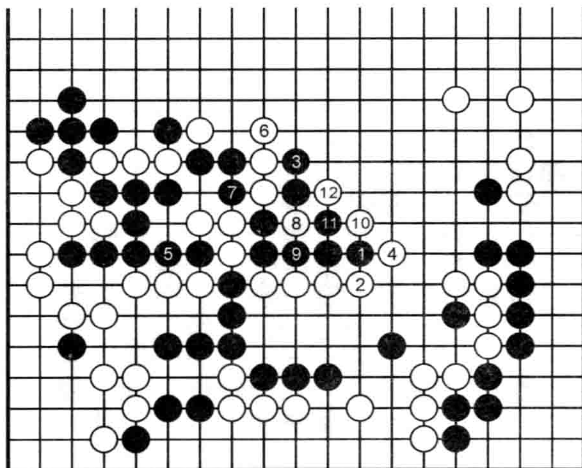
白②、④扳出，然后再6位长，战斗愈演愈烈。



实战进行图3

3图

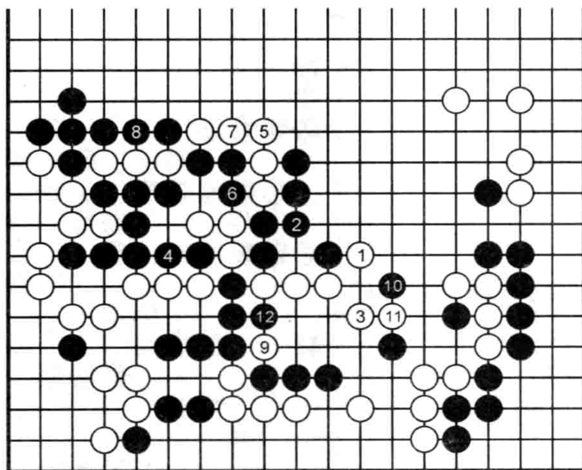
黑❾如长又如何呢？白②必然，黑❸再压时，白方可不应而于4位扳，大块黑棋处于险境。黑❺、❼强行，白⑧打紧凑，以下形成征子，黑方大败。



3图

实战进行图4

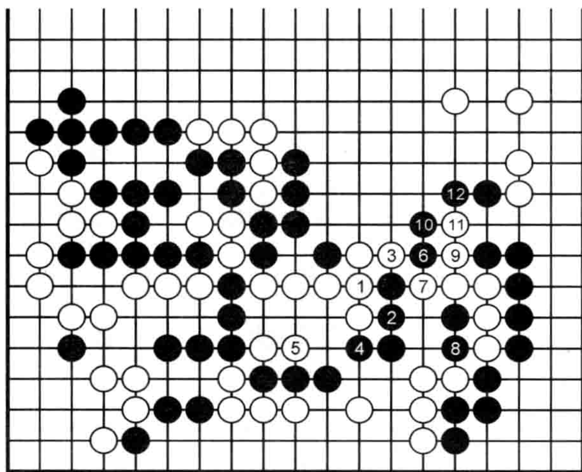
白③虎时黑❹又乘机断得白三子。而白方好不容易才争到9位之断。黑❿点，又是手筋，白⑪只得冲，黑⓬打，白方连五颗残子都吃不住。



实战进行图4

4图

白⑪如于1位接，黑❷亦接，白③封后，黑❻的扳出成立。白⑦如断，至黑⓬白数子反而被吃。所以白⑦之着只能于8位接，黑亦7位接上，黑白双方孤棋对跑，显然黑方大得便宜。



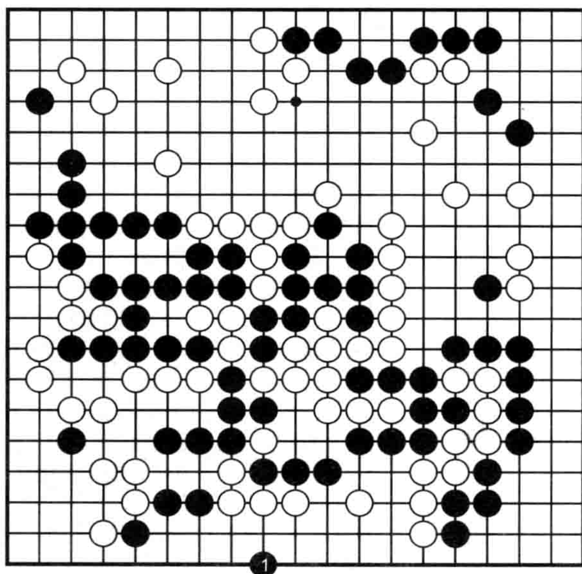
4图

实战进行图5

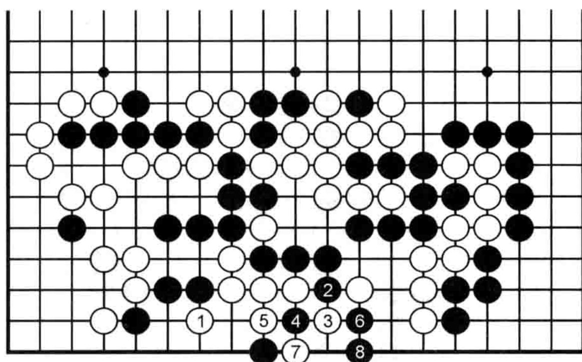
这是经过一番混战后形成的局面。白方在上方将黑封锁，而黑把下边白棋紧紧包围，这块白棋初看眼位充足，然而——黑❶飞再出手筋！这是黑方的一击，白方很难应付，详细解释如下。

5图

白①扳扩大眼位，黑❷、❹冲断正是时机。白⑤、⑦只能先活一边，而黑❽立下后，干净地擒获了白方主力，黑方大功告成。



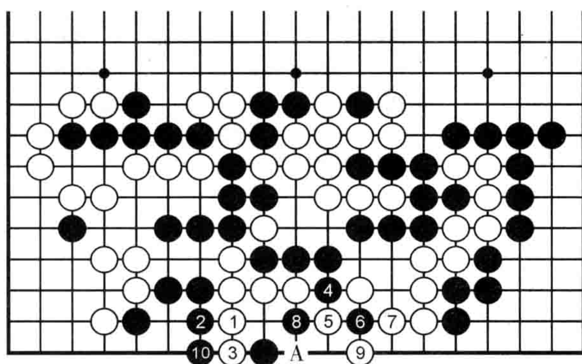
实战进行图5



5图

6图

白①改为曲，黑❷挡是一步不易发觉的妙手。白③立后黑❹再冲断，双方进行至黑❿挡。白方如不敢A位扑劫，便只能后手求活。黑方收获仍大。



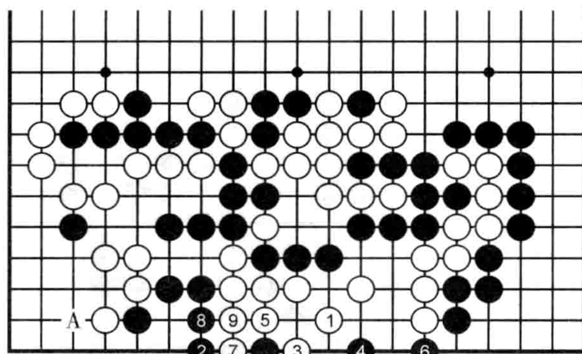
6图

7图

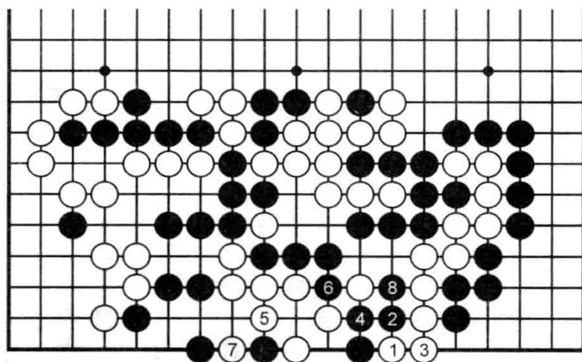
白①尖方是活棋的要点。黑❷跳时、白③虎正好能做成两眼。而黑方既把白地搜刮成三目，又留有A位夹的余味，亦是胜势。本图是双方的正解。

8图

白⑤如改于1位顶，黑方有2位以下的巧手，结果吃住白数十子。



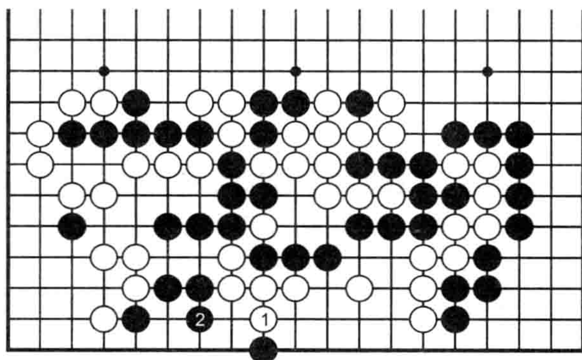
7图



8图

实战进行图6

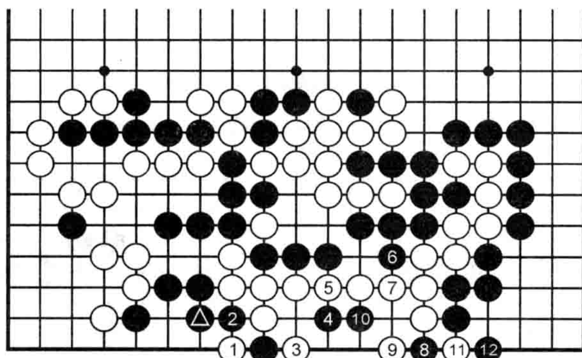
在读秒声中,白方未能走出7图的正解,结果全军覆灭。



实战进行图6

9图

黑▲立后，白大致1位外扳，结果走到黑10位破眼，白空内是个大眼，白死。



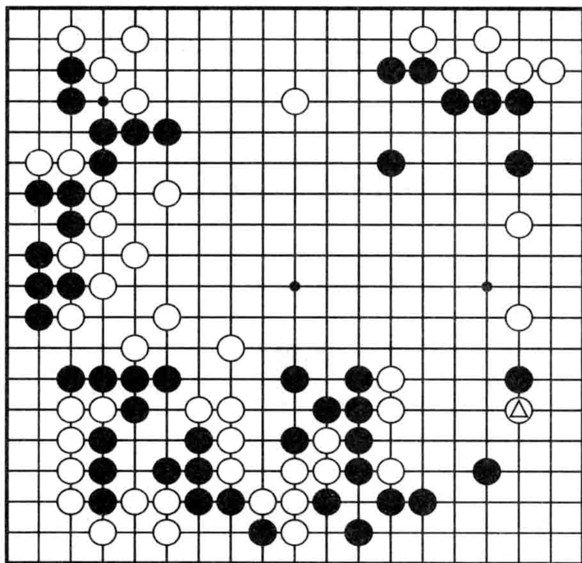
9图

例二　冷面杀手

选自1995年韩国“移动通信杯”的对局。

基本图

纵观全局，黑方实利领先，右下角如全部成空，则白必败无疑。白△碰是白方的胜负手，对此，黑如何对付呢？



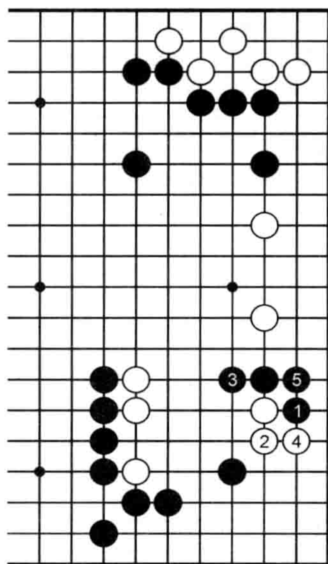
基本图

实战进行图1

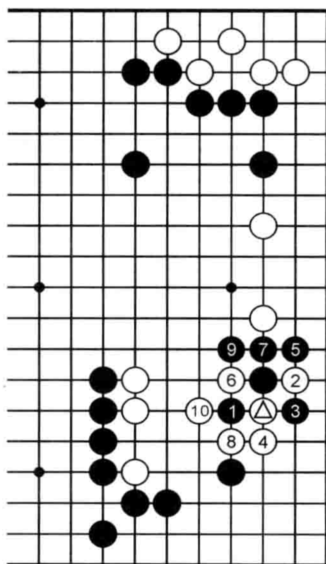
黑❶下扳，黑❸长，黑先在外围封住出路，静观白方活角。右边白方的拆二薄弱，黑方尚有后续的攻击手段。

1图

对付白△的碰，黑方的应手颇多，黑❶便是最容易想到的。白②反扳是此型常用的手筋，黑❸不甘心让白渡过，双方进行到白⑩提子，由于外围黑无法封锁，白方可下。



实战进行图1



1图

2图

黑❶如长，白②托角腾挪，至白⑫轻松地构成活形，黑方仍不满。

实战进行图2

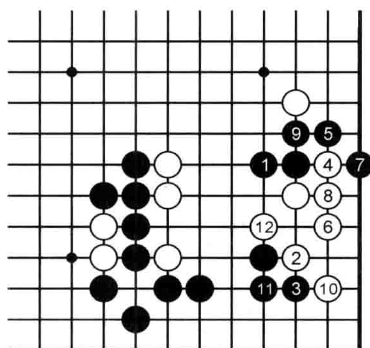
白①跳不妥，完全忽视了黑的强手。

3图

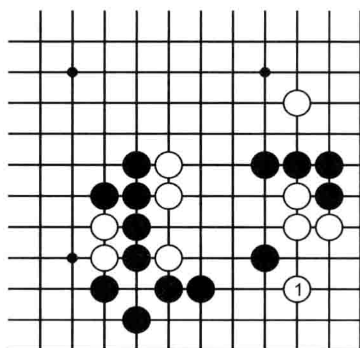
白①于1位大跳才是做活的好点。黑❷点入，白③以下是常用手段，结果成为劫杀。白如劫胜，还有A位的跳出，如此白方尚可周旋。另外，白⑦之着如改于8位夹，经黑7位、白9位、黑12位，白方不妙。

实战进行图3

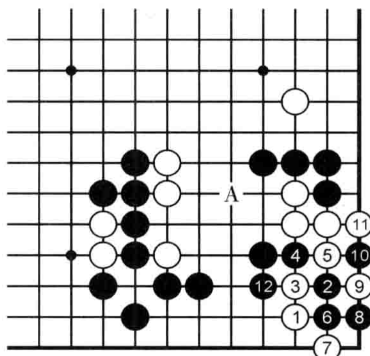
黑❶托，精妙！就像是一位“冷面杀手”出现在不引人注意的地方，白棋顿时处于险境。



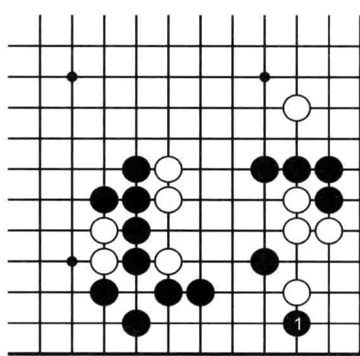
2图



实战进行图2



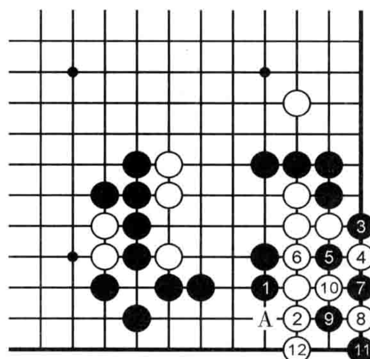
3图



实战进行图3

4图

黑❶挡是普通的着法。白②长后角部已经做活，黑❸扳，白④挡紧凑，至白⑫成“接不归”之形。另外黑❶如A位跳，白仍2位挡，黑方外围断点太多，难以继续攻击，所以普通的招法对白构不成威胁。



4图

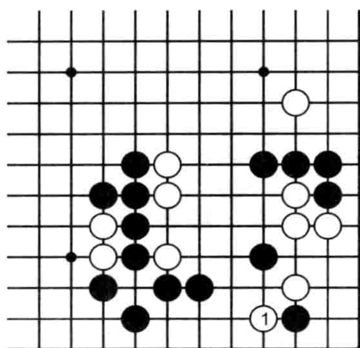
实战进行图4

白①外扳，白方只能这样反击。

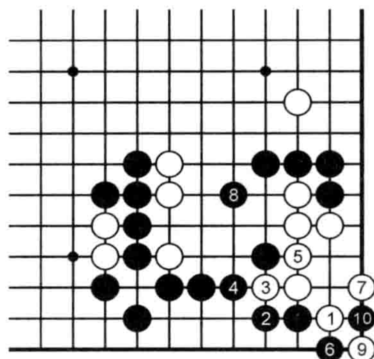
5图

白①内扳是无用之着。黑❷退后，白③冲、白⑤挡虽是较好的防御，但黑❻抢到角部之扳，再

于8位封锁，白⑨只能劫活，此劫黑轻，白方不利。



实战进行图4



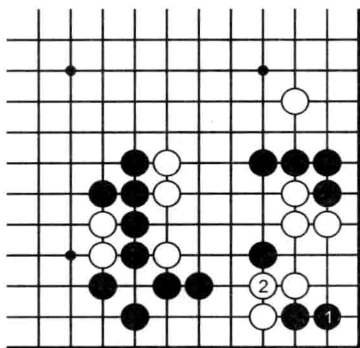
5图

实战进行图5

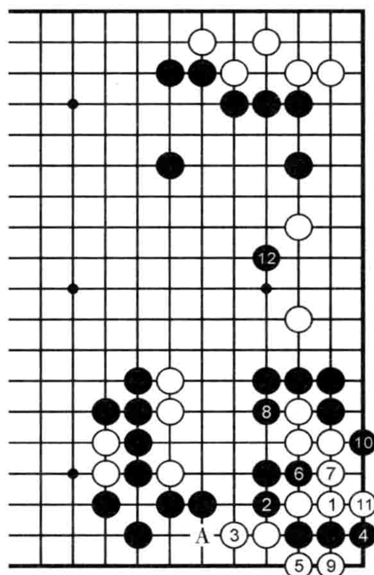
黑❶长是预定的方案。白②接过于本分。

6图

白①可于1位挡，黑❷断，白③长出，以下的变化复杂。黑❽不敢于A位动手杀白，只能转手攻击右边白拆二，此局面黑虽有利，但白还有一线生机。



实战进行图5



6图

实战进行图6

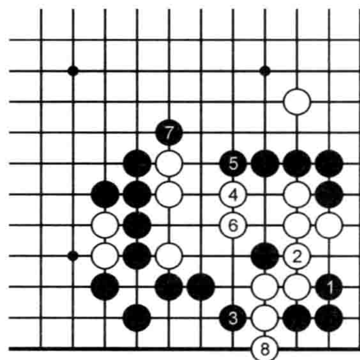
黑❶曲，黑❸尖，在此局部，黑方计算得滴水不漏，白方前景黯淡。

7图

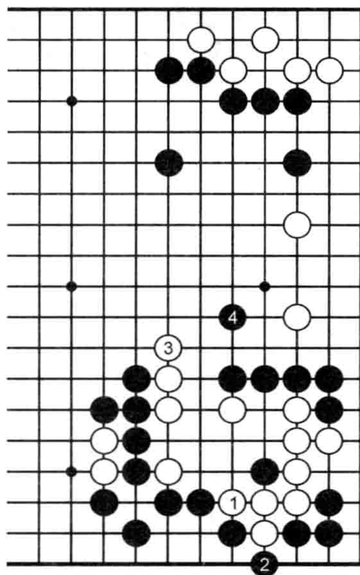
上图的白⑥如改为1位挤，黑❷渡，白③再长，黑❹跳出后白两面受攻，而角部仍归黑有，白方不利。

8图

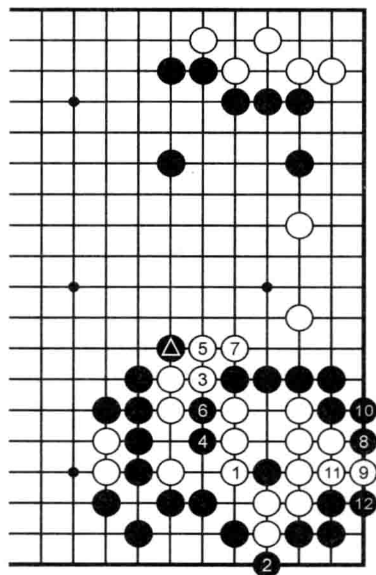
黑▲扳时，白如1位吃，黑❷渡，白③企图做活时黑❹刺严厉，白⑤曲出形成对杀，结果黑快一气胜出。



实战进行图6



7图



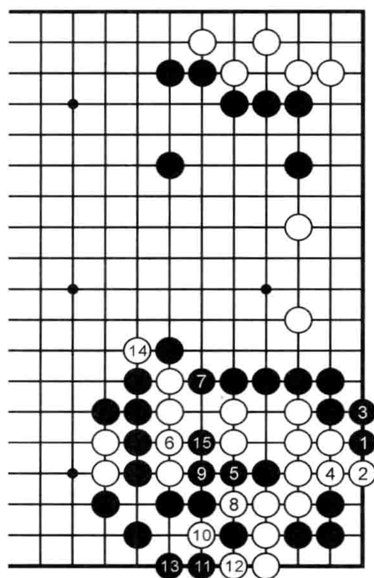
8图

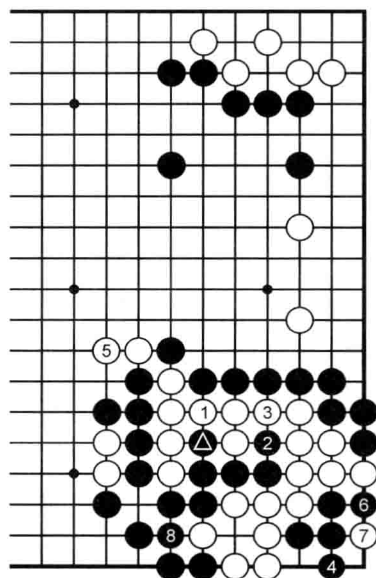
实战进行图7

黑❺退后，白棋已绝望，白⑭断，黑⓯冲后白方投子认负。

9图

黑▲冲后，白①如接，黑❷再冲然后4位做眼，白大块棋气紧被歼。


实战进行图7


9图

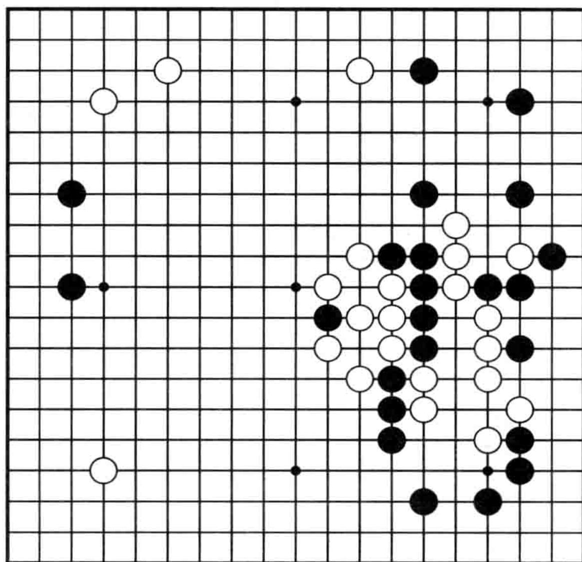
例三　命运在握

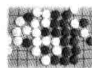
实战进行图1

实战进行至此，虽然白在中腹一带取得了不小的便宜，但右方一块白棋还未成活，陷入困境。如何处理好这块白棋，将决定着白方的命运。

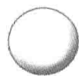
1图

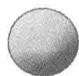
白①接消极。黑❷并，坚实。白只有在3位冲寻求做眼。黑❹虎，白⑤打吃双方必然。白⑦至白⑬勉强做活，但不得不牺牲与黑❽至黑⓮的交换，结果白方大损。全盘黑方厚实无比，实空也领先于白棋，白不行。


实战进行图1

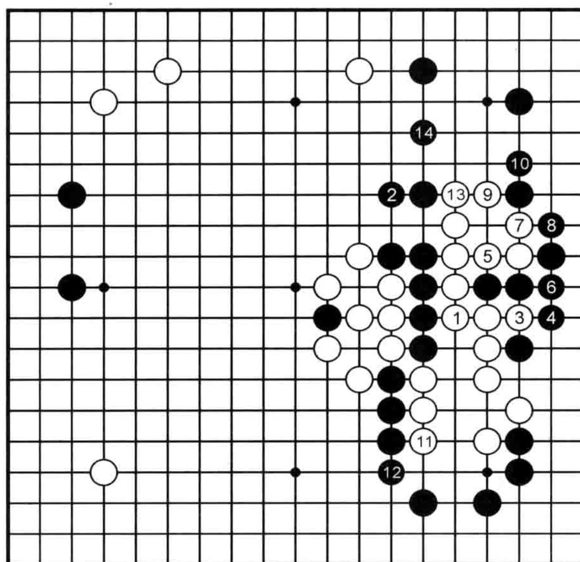








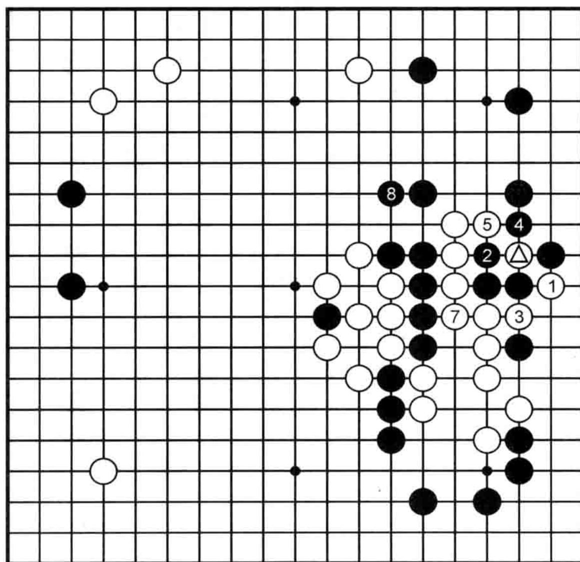




1图

2图

白①断是求活的妙手。黑如2位冲吃，则白③打吃。黑❹提，白5位打吃后于7位接，这样白成活棋。



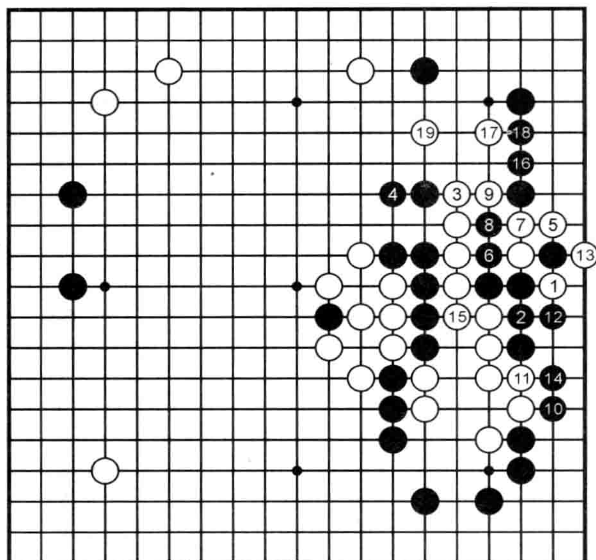
2图

黑方不如上图厚实，白方完全可以满意。

3图

黑如于2位接，白③先手贴后于5位打吃。黑❻、❽冲断，白⑨亦断形成对杀。黑❿只有连回，白⑪顺势团。黑⓬只能极不情愿地打吃后于14位拖回。

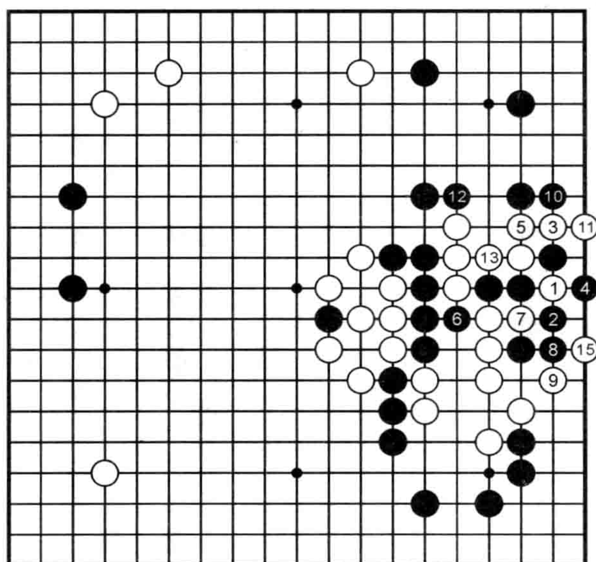
黑于16位退回，白⑰点好手，丝毫没有怠懈。黑无奈地于18位接。白⑲跳出，黑中腹七子反成为孤棋，且右边白方还留有活棋，黑方明显失败。



3图

4图

黑于2位打吃，正着。白③是连贯的好手，黑如于6位断，则白⑦挤破眼。行至白⑮，黑差一气被吃。

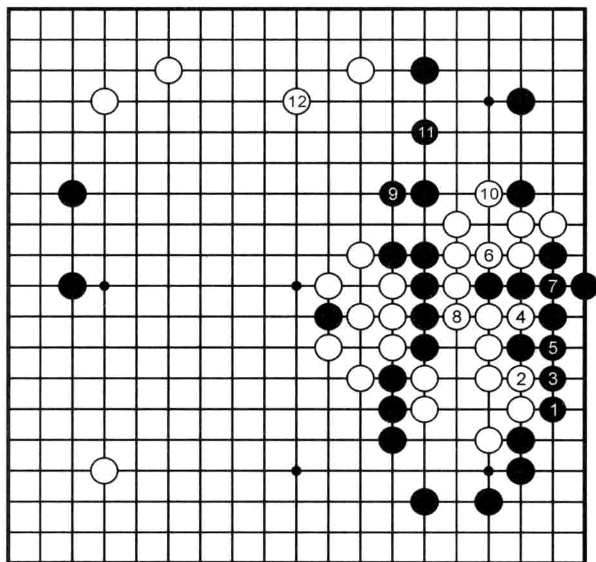


⓮=①

4图

实战进行图2

黑❶只有在二路扳连回家。白②、④、⑥先手便宜后，再于8位接。黑❾并补必然。白⑩虎做活，黑方于11位连回，白占取12位飞。这样白妥善处理好了右方一块，右上角黑还留有余味，白明显优势。



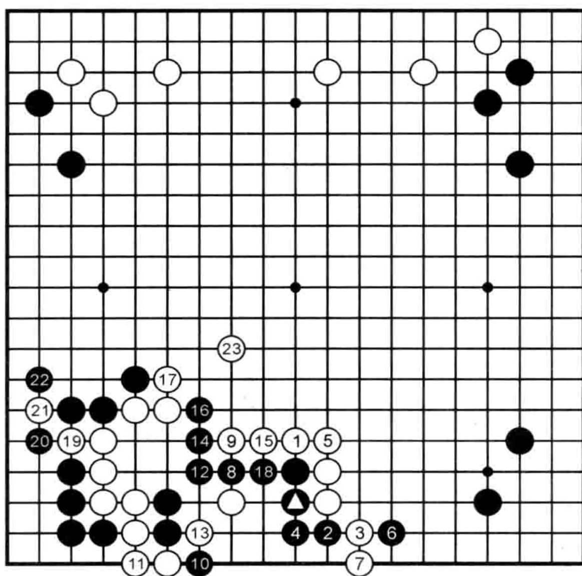
实战进行图2

第二章　保障时间:明确的算路

例一　直线计算排除法

实战进行图1

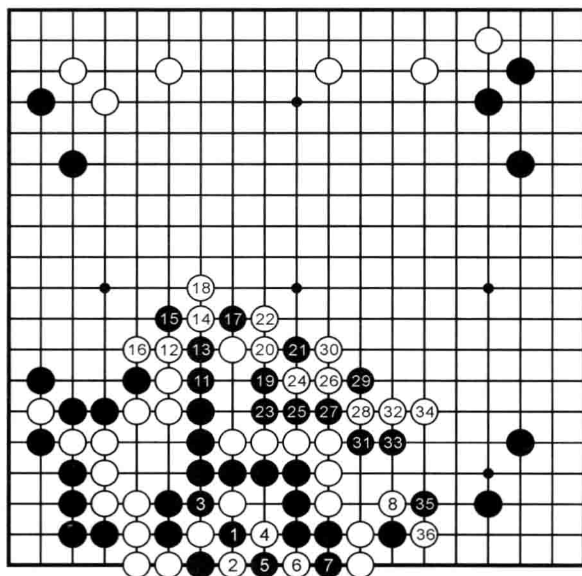
在实战过程中,攻防很快成为鱼死网破之势,其中的计算量很大。在较短时间内,如何能计算清楚呢?有棋友遇到这样的场面,会有“太复杂了,放你一条生路,稳健点,别下崩了。”之类的退却思想。对于已经到了直线式攻击的时候,计算貌似烦琐,但可以区分很多无谓的计算,比如本例。黑▲一子本手于1位长,实战的下法将白棋逼入毫无退路的杀棋单行道。决定于1位扳头的话,白⑮粘时,黑已经岌岌可危。以下至23位飞起是贯彻杀棋的必然着手,在计算上没有多余的分歧点可想。在实战中,经常会遇到对手在狭小空间不经意的过分手,此时一定要抓住机会,严惩过分之着,可一举确立优势。即使在序盘阶段,也不能手软。



实战进行图1

实战进行图2

黑⓭冲断后，双方的⓯、⑯、⓱、⓳、㉓都是必然的，白棋只需计算白㉔断的变化就可以了，这样既节省时间，思路也清楚。一旦让很多不可能出现的变化（比如黑㉓下24位等）占据脑海，就会引发惰性算路和思路混乱，出现恶手。所以，要排除干扰，只对对手最强的应法进行周全的计算。

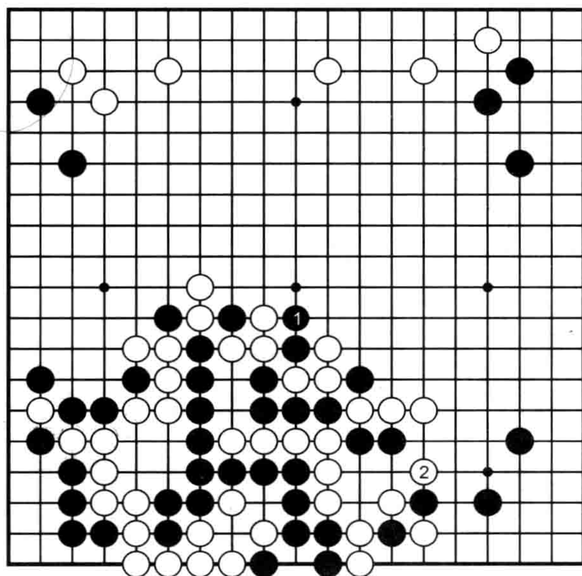


❾=❺　⑩=②左一路

实战进行图2

实战进行图3

黑❶逃出，白②补棋，以下的攻防惊险万状，但对职业棋手来说，这种纵深性的滴水不漏计算是基本功。因为没有分支的干扰，计算应当清楚。难的是那种需要权衡方向、弃取的攻击等计算。



实战进行图3

需要提醒的是：一定要警惕对手顽强的用心。对于黑❶，白棋如果计算粗心，就会瞬间崩盘。

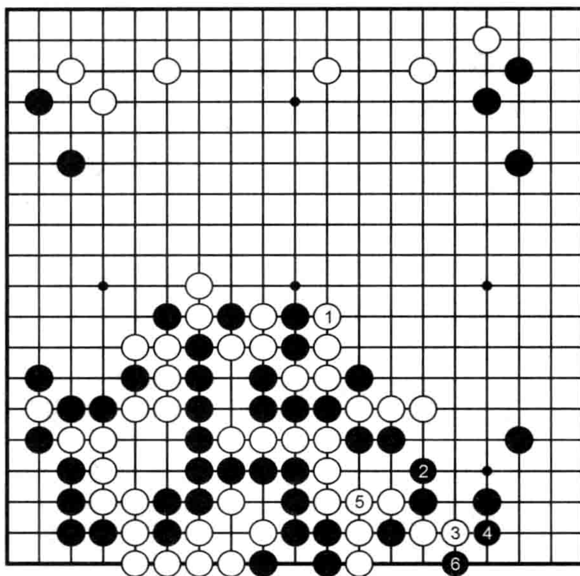
1图

白①轻率，中央虽然干净了，但却因黑有反打延出一气，使下边的对杀结果出现反转。

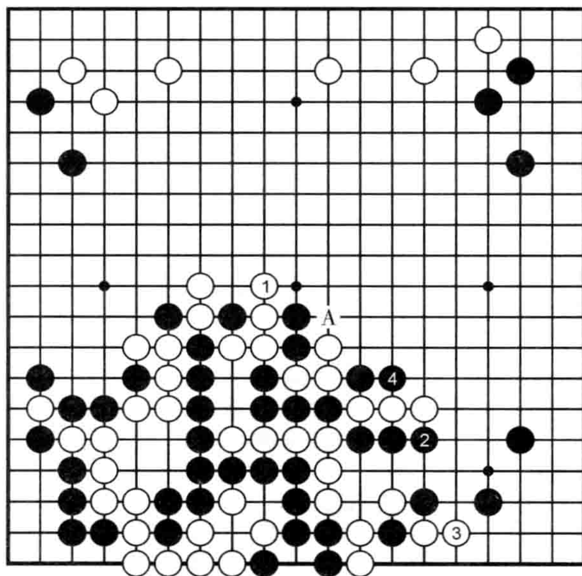
2图

白①长，在补中央的同时确保黑不延气，但这样黑❷贴，白上下无法兼顾。

根据1图、2图的分析，白棋在分歧点上就必须计算到最佳补棋点，解决杀气的问题，如实战进行图3中的白②，作为最佳答案放到棋盘上。



1图



2图





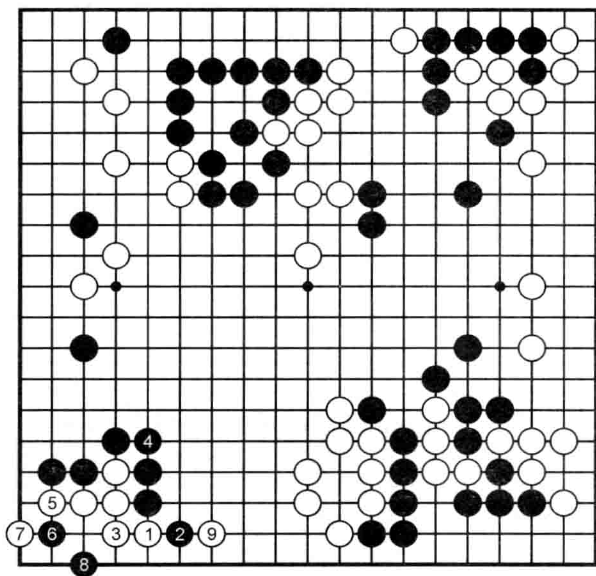


一般来说，职业棋手不下没有把握的棋，但在危局之下，所谓的情急智生，就会使出最强手，没准他已经计算好了不行，也要拿最具迷惑性的下法去碰运气。所以，即使对手已经倒在地上，也不能松懈，稍微退缩就有可能使局面发生变化。

例二　反常操作

基本图

对于白①以下的活角，黑❻、❽立即动手杀角令人惊愕。白⑨夹是预定的手筋，如果黑棋不能化解白⑨夹，黑棋杀角就是十足的盲动，对此黑棋究竟在计算什么？计算的逻辑又是什么呢？



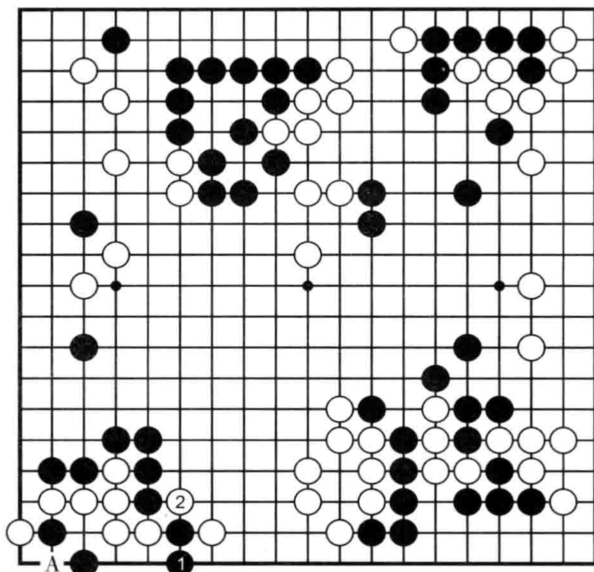
基本图

分析图1

粗看过程中黑直接动手杀角较勉强，这样白棋夹时黑只有1位立下。白棋进可以在2位断(黑棋征子不利)，退可以在角上二一路扑劫，似乎并无死活之忧。

但站在全局的立场仔细分析会发现，黑棋这种强硬求战的下法并不好对付。首先，白棋不肯在A位扑劫求活，因为全盘的劫材明显不利，即使能够活角，黑棋在别处连走两手也足以挽回角上损失；再者白棋在白②断，虽然局部黑棋征子不利，但白棋从上边蔓延至中腹的一队孤子一定要提防黑棋借攻击进行引征。被形势所迫，白

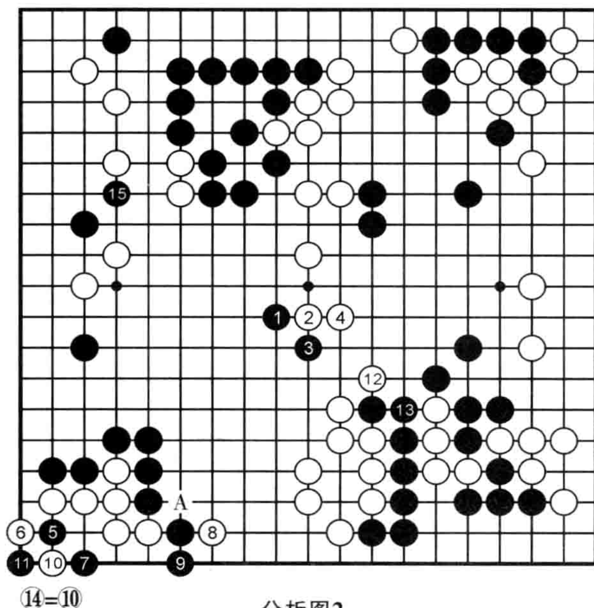
②断选择了最狠的下法，希望把难题踢给黑棋：如果黑棋在中央引征较松，白棋可再在下边补一手，黑棋两手棋若吃不掉上边白棋，白棋无疑成功；黑棋引征若下得很损，白棋可考虑在中央应劫。黑棋征掉白②一子，白棋仍有A位的劫活。



分析图1

分析图2

在形成基本图的过程中，黑❻若不直接杀角，分析图2中的黑❶先攻击中央白棋，起到引征作用后，黑❺、❼再杀角，这样白棋A位断已不成立。白⑩开劫，黑⓯的尖顶很厉害，白棋如果跟着应下去，以后只好找A位的损劫了。这样损几手，即使活角也不便宜，黑棋仍是优势。那为什么黑棋不如此行事？应该是建立在两个不确定因素上，一是劫争过程的变数不可控，二是有更明确的取利之道。



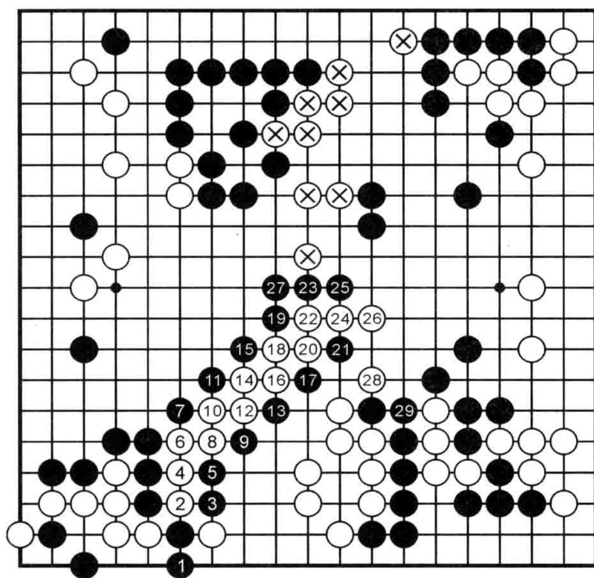
⑭=⑩

分析图2

实战进行图1

计算1:净吃

黑❶立,白②断,双方必须。黑❸打,白④长,黑❺再打,白棋才猛然醒悟!但已经来不及了,以下已成一本道至黑㉗毫无变化。黑棋这样的“活征”凶狠至极,直接命令性地将上边白⊗九子生吞活剥!这才是黑棋不选择分析图1的根本所在。这种手段的计算是简明、直线式的,但难在由于违反常规,是一种逆向思维,令人毫不设防。然而,计算这样的行棋过程,却还是要有对结果进一步判断的分支性思考。因为白㉘收住下边的白空,还有一个关键是如何收拾黑棋基于活征所余下的残子了。如果所得利益小于损失,那也不足以将此变化转化为现实。

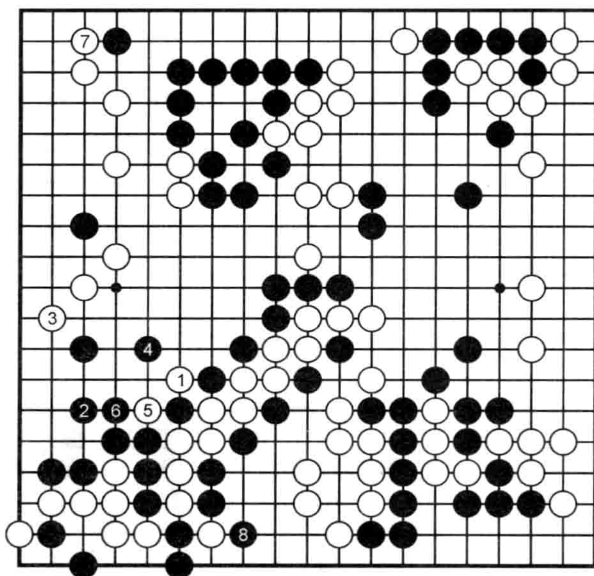


实战进行图1

实战进行图2

计算2:余利

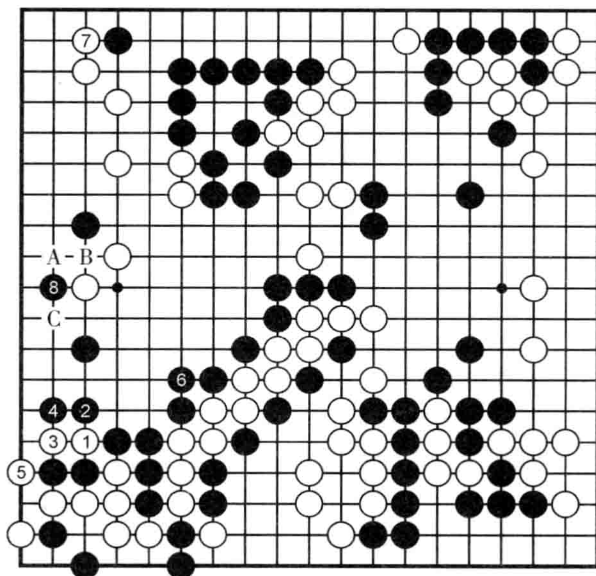
尽管葬送上边白⊗九子的结果大出白棋所料,但白棋自然围成下边也有相当的收获。白①打,白③尖,白棋似乎还没有输。黑❻补后,白⑦挡是全局最大的官子。争到这一点,黑棋在活征之前就已经预先判断到。但真正支撑黑棋活征的决心还是黑❽打,这里仍然还有棋!



实战进行图2

1图

白在1位断，以下吃掉黑两子角部已活，自然解消了下边空中的手段。白⑦也是不能错过的大场，但黑❽托，白应手困难，白A则黑B，白C则黑A。黑棋的余利计算基于角部的死活，在活征后回到原点。

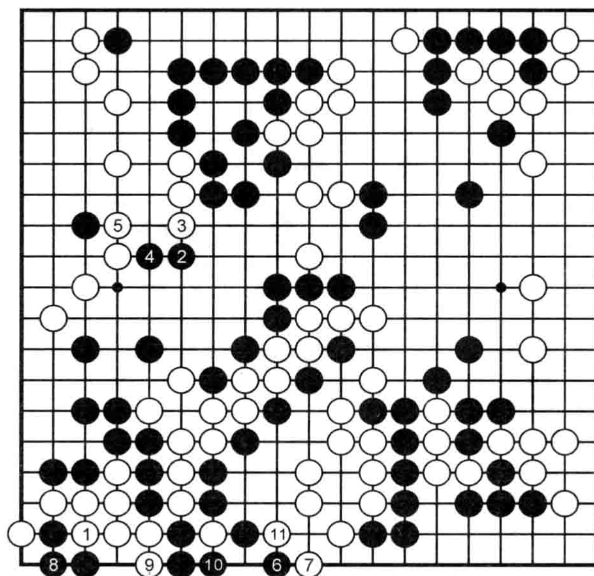


1图

实战进行图3

计算3：无忧劫

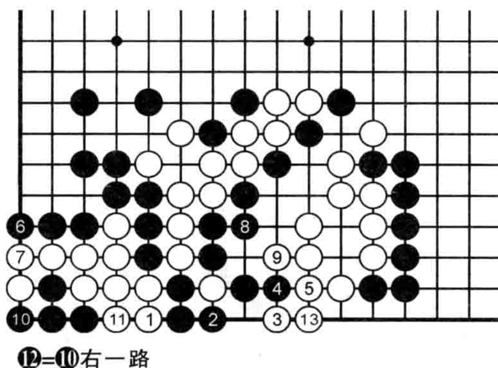
白①打是顽强的下法，黑棋不能在8位轻率地粘。黑❷、❹先手将外部定型，然后黑❻小尖才是重要次序，巧妙地将白①拼气的预谋化解。白⑦阻渡无奈，黑❽再粘后形成黑棋的无忧劫。



实战进行图3

2图

黑棋直接粘，则产生了白①打、白3点的好手。以下进行至白⑬，黑棋与白角杀棋差一气。

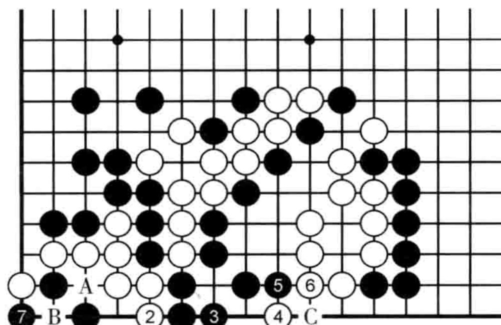


2图

3图

令白棋无奈的是，白不于A位先打而2位、4位直接付诸于手段并不能净杀黑棋。白棋不做A、B的交换，黑❼就生出了扑劫。白⑥若在A位打，则黑于C位先手拔掉白④

一子，再B位粘，同样成劫。

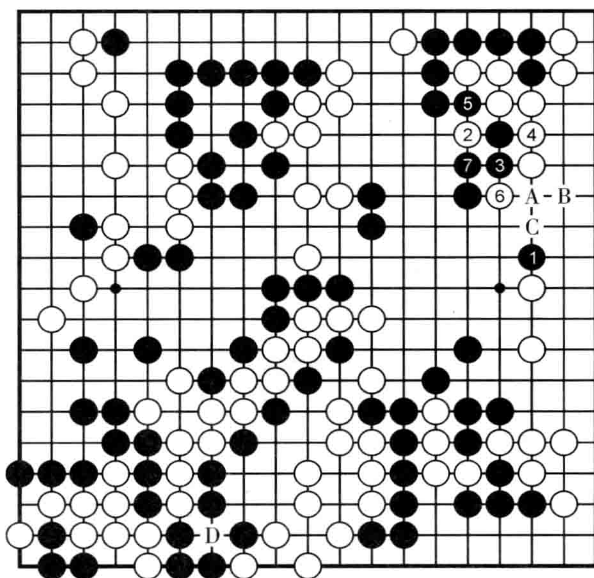


3图

实战进行图4

计算4：两手利

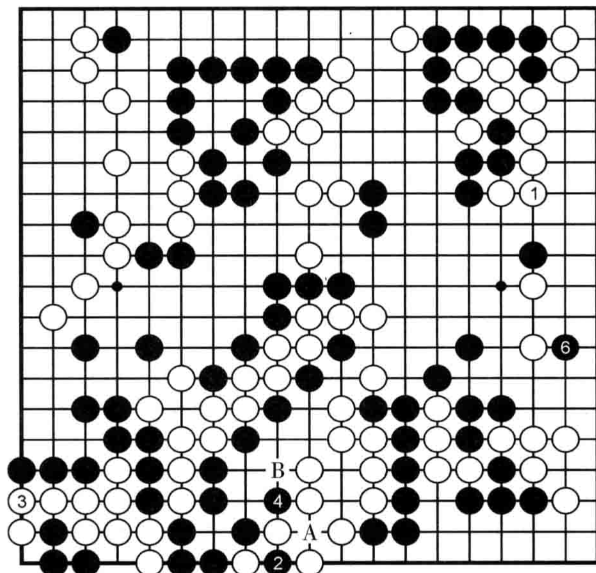
黑❶碰寻劫，由于此劫白棋实在输不起，白②到黑❼定型，白于D位消劫，最终等于白棋又在空中花费一手棋。黑A位断，白B位打、黑C位接，黑在右边取得两手利，将白棋右边压扁，黑棋已胜定。



实战进行图4

4图

白棋若在右上角继续应劫，黑❷提劫，白③接，黑可不用收白气，黑❹打。白⑤提，黑❻托，白棋右边劫材甚多。黑棋逼迫白棋在A位粘，然后B位贴，黑棋呈打劫做眼，白棋仍不行。



4图

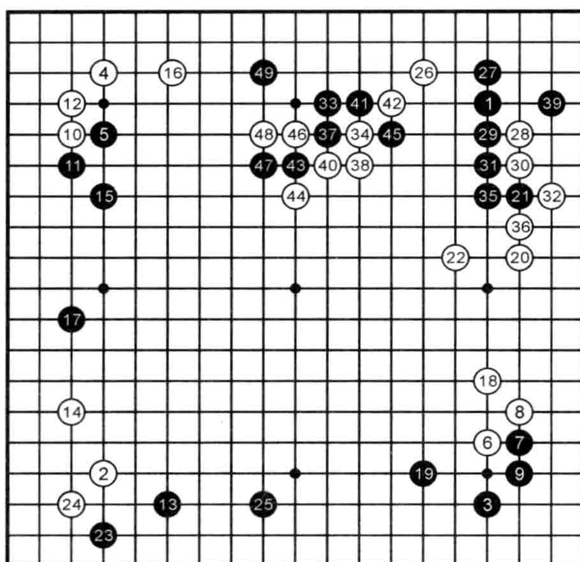
例三　次序安排

实战进行图1

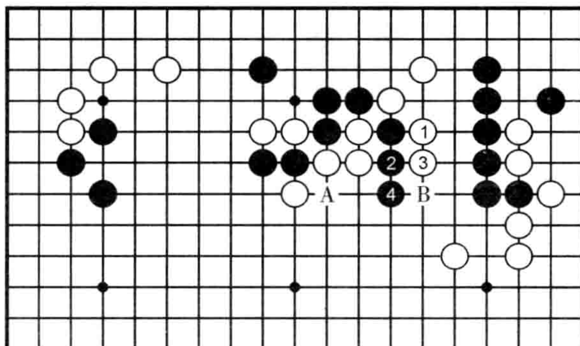
实战进行至49位止，白㉖、㊷两子陷入困境，白如何寻找出路呢？

1图

白如简单从1位打出，黑❷长，白③再打吃，黑❹长，黑A、B两点成见合，白显然不能考虑。



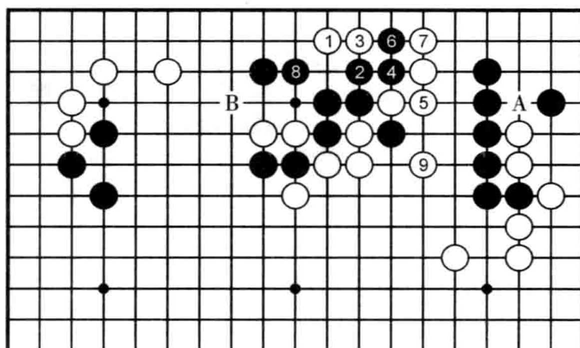
实战进行图1



1图

2图

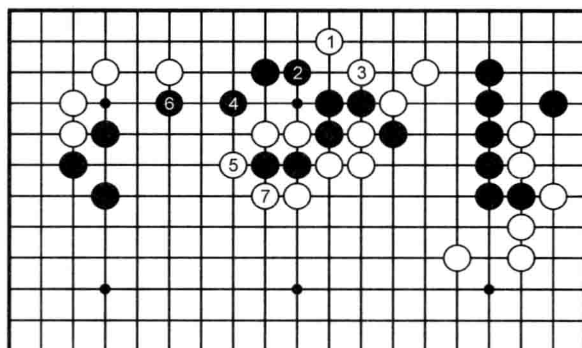
白1位透点是巧手。黑如在2位曲，白③拖回，黑❹挤吃后于6位拐，白7位夹先手。黑方只有自补一手，白于9位夹吃一子，白顺利连回被困两子。且上边和右上方黑未活净，白还有A、B的手段，黑不能采纳。



2图

3图

白1位点时，黑如于2位单退，则白③虎，黑❹尖，白⑤打吃。黑❻只有靠出，白于7位提两子，黑崩溃。



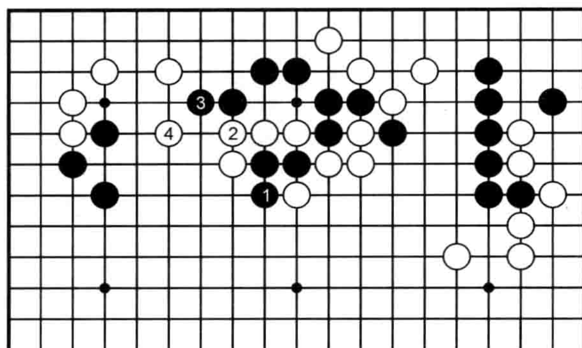
3图

4图

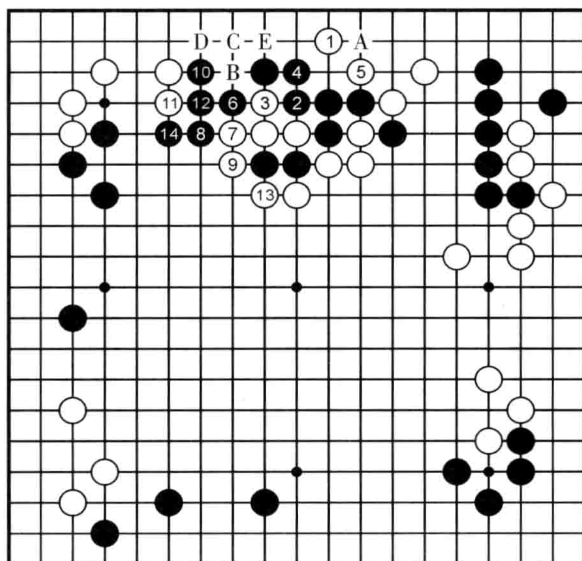
黑方如于1位长，则白2位接，黑只有3位长，白4位跳，黑上方数子被吃。

5图

黑2位贴企图抢个先手后，于A位靠下，白③采用笨挤俗筋的手法，黑只能于4位接，白5位虎连回。黑❻、❽打吃后于10位虎，白⑪长先手。黑只有在12位接，白⑬提两子，白全盘放光芒，黑不能成立。黑❻如于12位飞出，则经过白⑨、黑❿、白⑬，黑也不行。因此后还有C位的手段，黑如D位挡，则白B、黑❻，白E，黑被吃。



4图



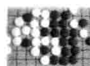
5图

实战进行图2

黑方在2位靠，白③是连贯的好手。黑❹夹，白⑤尖先手，然后于7位接吃一子。这样白不仅连回两子，还在外面筑起一道厚壁。

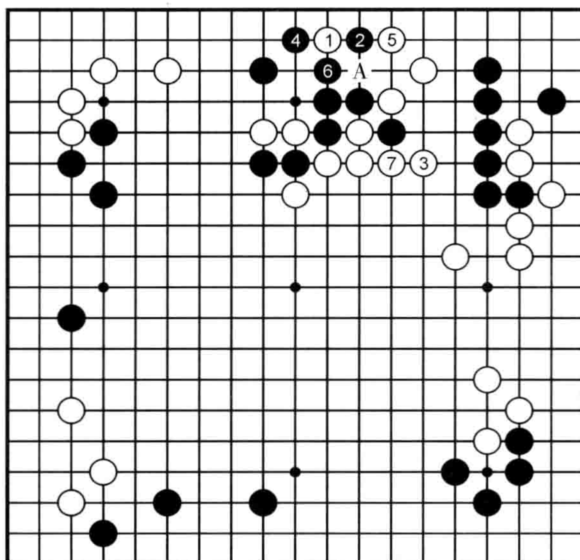
6图

白③如1位挖，黑❷打，白③成劫争。黑❹提劫，白较重，不可行。

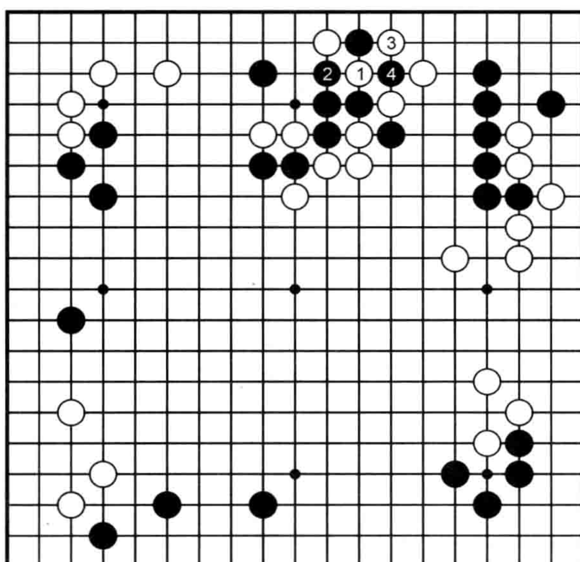








实战进行图2



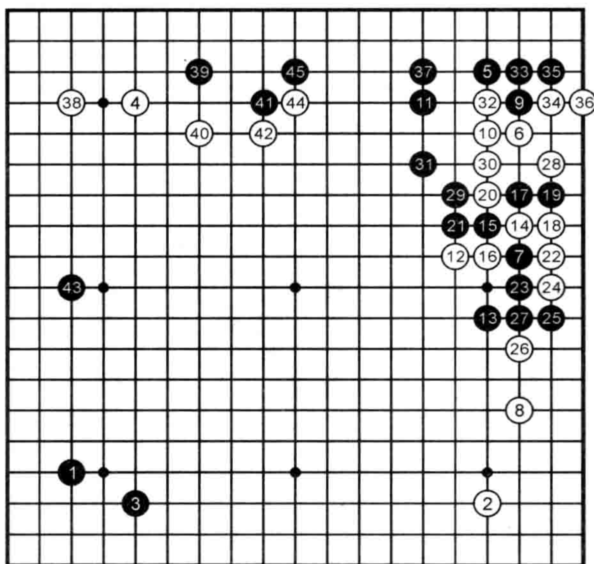
6图

第三章　保证质量:宽阔的视野

例一　左右逢源

基本图

本局行至白㊷压时,黑抢占左边大场,当44位扳时,黑㊺反扳。如此白棋面临的课题是如何紧紧抓住上方和右方一带黑棋的弱点,让黑棋为脱先付出代价,以补偿左边大场的损失。在计算过程中,对黑形的破坏至关重要。



基本图

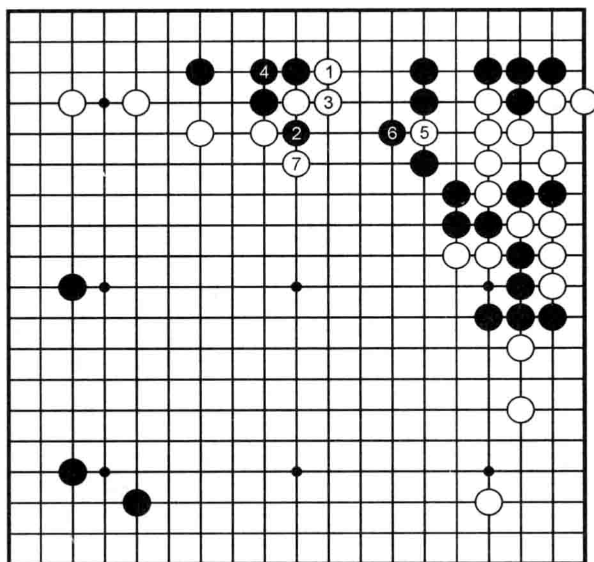
实战进行图1

白①连扳是漂亮的手筋,也是对黑棋最强的攻击。黑❷打,黑❹粘,给白棋摆出一道难题。初看黑征子有利,白如何吃掉黑❷一子呢?如果白于6位刺则是俗手,黑5位粘,而且刺了也难以制住黑❷一子。敌之要点即是我之要点,白更进一步于5位挖,是绝妙的一手。由于有了白⑤、黑❻的交换,白⑦打得以成立。更妙的是白⑤还为今后右边的处理打下埋伏。





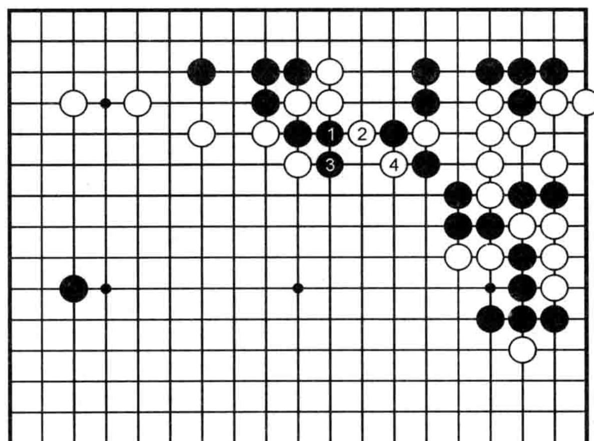




实战进行图1

1图

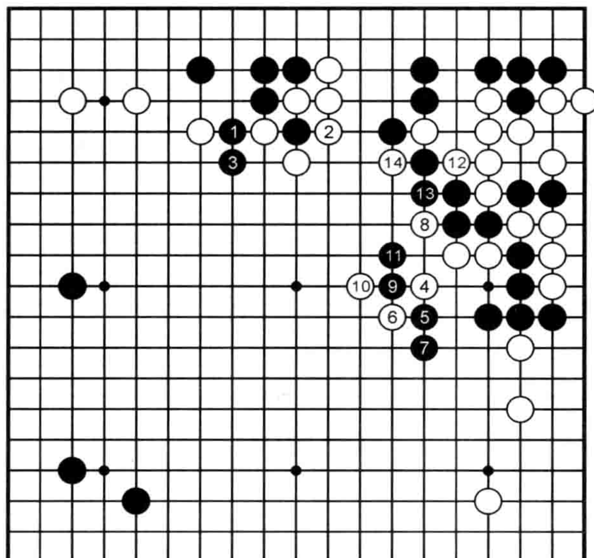
黑如果要跑出一子，白④一打，黑顿时崩溃。由此可以看出，白当初连扳计算之精确。



1图

实战进行图2

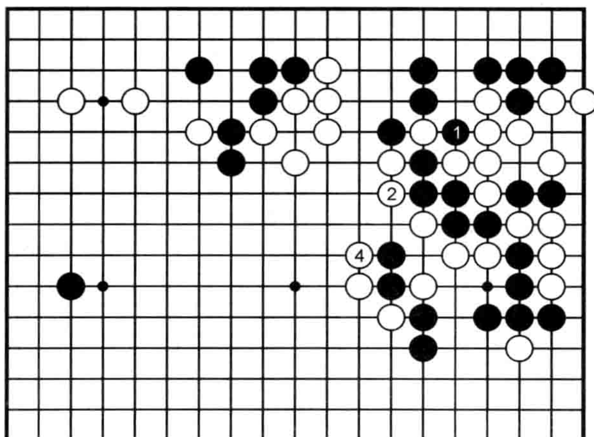
黑❶、❸打出是企图整体攻击白棋。对此，白以攻代守，于4位尖出威胁右边黑五子。白⑧虎，再次活用白挖的一子。当黑❾断时，白⑩先打重，然后12、14位两打是紧俏的手筋。



实战进行图2

2图

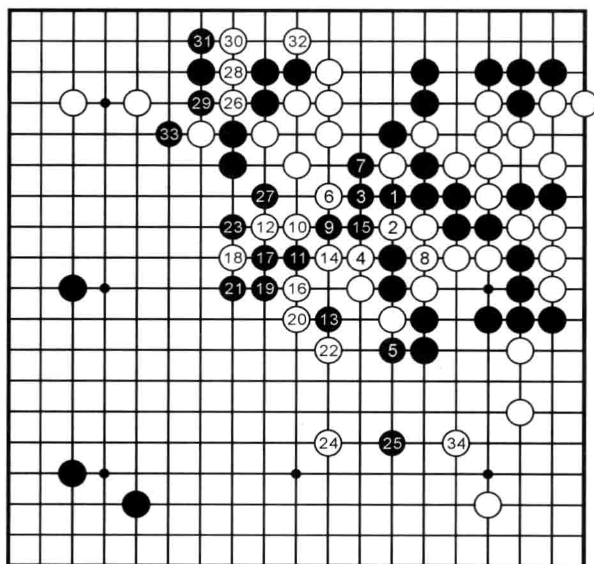
黑如果提吃，则白②反打，黑粘，白再于4位贴死黑两子，黑大损。



2图

实战进行图3

黑只有于1位打，白②反打后顺调于4位成功吃住黑两子。以下黑棋欲缠绕白棋，白果断于22位扳死黑⑬一子，积蓄力量。上方白26位断又是治孤好手，32位先手吃掉边路黑三子做活后，于34位对右边黑棋展开严厉的攻击。

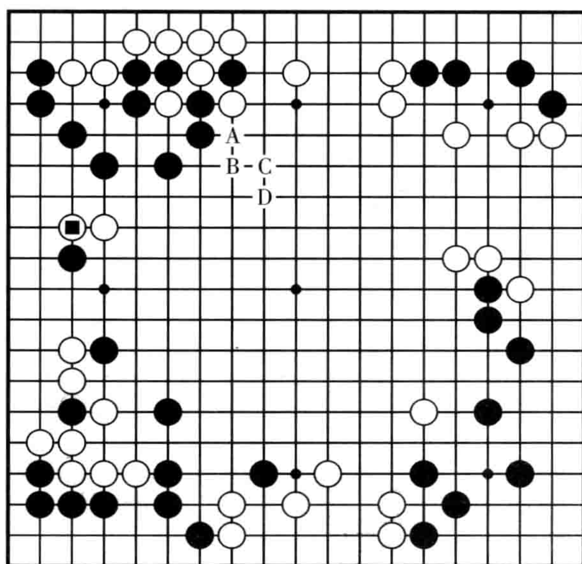


实战进行图3

例二　三方缠绕

基本图

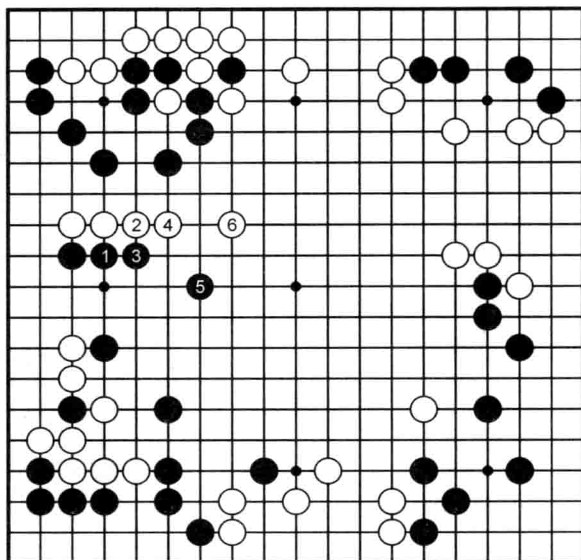
现在白◼强行挡下，这正是黑决定胜负的好时机。纵观全局，右下角黑地庞大，而白方没有多少实地。所以白强行，以求在此寻找战机。普通的话，白在A位贴，但黑B、D连扳，白难以承受。



基本图

参考图

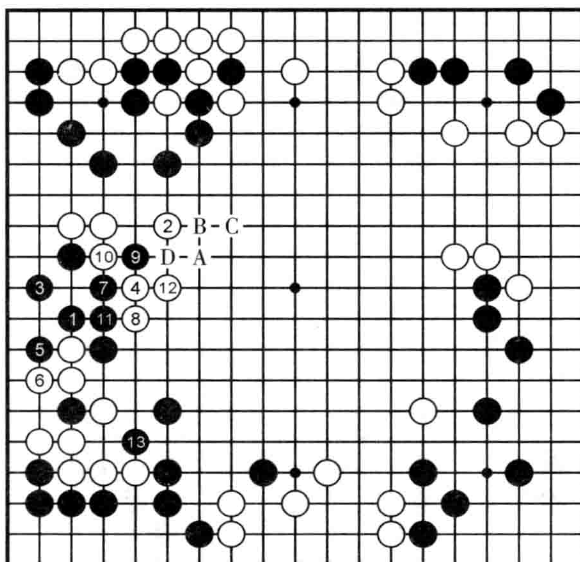
黑❶至白⑥是白的理想图。如此上方黑棋逐渐变薄，黑❶以下几子仍有不安定的因素。现在是胜负关键，谁在此时都会费心长考的。必须否定黑❶，另寻具有攻击性的方案，将周围的对白棋的局部手段综合起来考虑。



参考图

实战进行图1

黑❶、❸是手筋，同时瞄着左下方的白棋进行缠绕攻击。白④是为了防止黑A、白B、黑C的强攻。黑❺、❼坚决对白上下两块棋进行搜刮。白⑫是苦心的一手，如下D位黑仍13位破眼。白⑫在D位气紧，要想使左下角逃出反倒不利。但即使如此，白局势也难受。



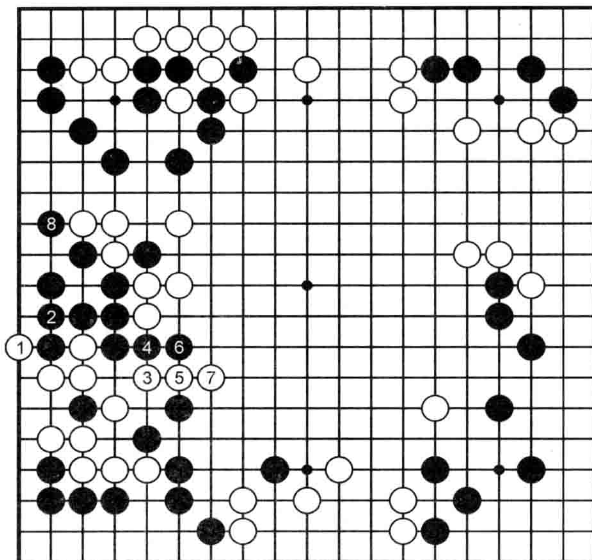
实战进行图1

实战进行图2

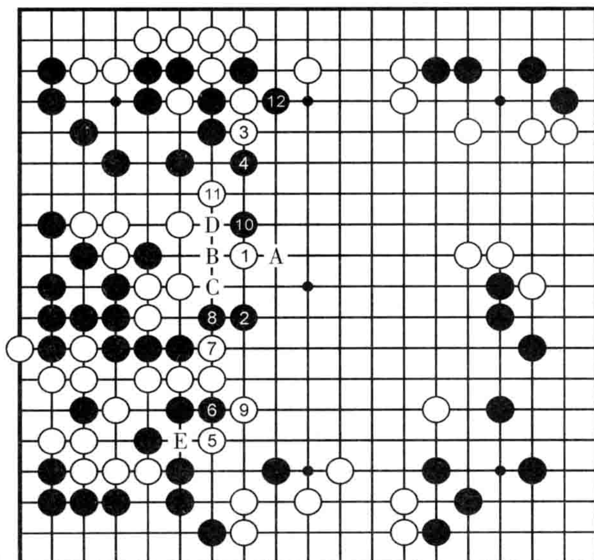
白①至⑦一路冲出，别无他法。黑❽虎过，上下连通便无后顾之忧。现在黑全局自然变厚，剩下的就是追击白棋。另外，黑对下方的白棋也还存有手段，白方并没有完全活净。所以，现在是形成黑棋对白三方进行缠绕攻击的态势。

实战进行图3

白①先处理一块，黑❷、白③都是急所。白⑤点，希望黑E位粘，白再6位粘。黑❻识破其意图，白⑨时，黑❿脱先在上面靠是好着。白若A位应，黑B，白C，黑D，白露出破绽。白⑪反刺时黑⓬打是漂亮的手顺。



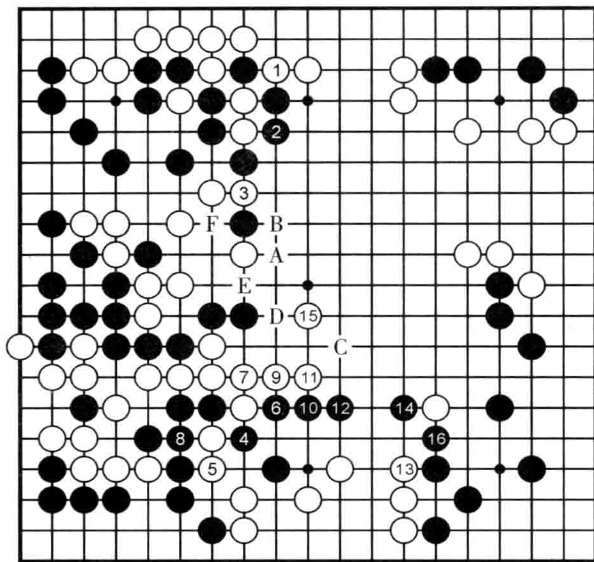
实战进行图2



实战进行图3

实战进行图4

白①、③忙于处理上边，已无暇顾及下边。黑❹以下再发动对下边白棋的攻势。白⑬无奈，下边逐渐也变得薄弱，此点若让黑占据，白将面临死活问题。黑⓮又是手筋，白⑮如在16位进行抵抗，黑A，白B，黑C罩。以下白D，黑E吃，白F提，黑于15位把白棋全部吃住。所以白⑮只有补强中央，黑⓰割下一子明显获利。



实战进行图4

实战进行图5

白①挖巧，不仅扩大了自身的眼位，而且还使黑外围生出断点可以利用。白⑤打吃时，黑❻不能在A位粘，否则白B长，黑❽，白于12位贴，黑就不能继续缠绕攻击了，所以黑❻从这边再开始攻击。黑❿挖，12位断吃，白⑬不得已，假如C位提，黑将在13位吃。黑⓮妙，不但防止了白D位断，同时又破白眼位。

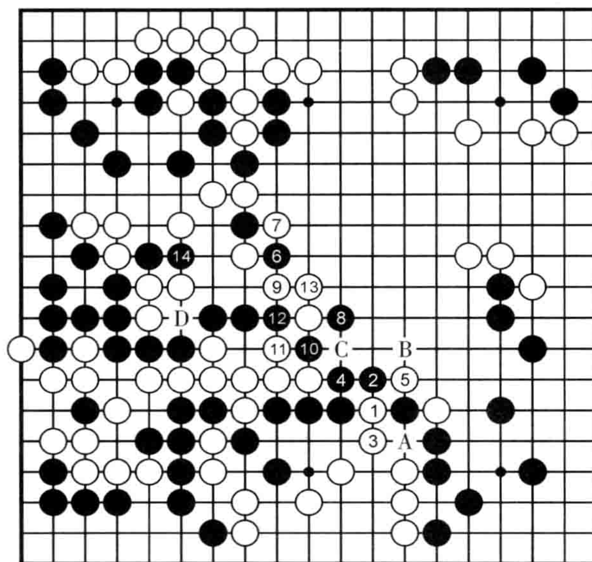
实战进行图6

白①提当然，黑❷打逼白③粘。黑❹与白⑤交换是重要的次序，不然白A接黑就无法联络，白的实地大增。黑❻接，白⑦补强上方，但黑至20位把下边白棋全歼。进程中白⑪若下在12位，黑B，白于20位做眼虽然能活，但棋形过于委屈，全局形势又不利，所以采取了玉碎的下法。从基本图开始，双方一直短兵相接，黑对白棋的过分手穷追不舍，并着眼于全局化缠斗，次序井然，轻重分明，让白棋顾此失彼，最终以大龙被杀而告终。

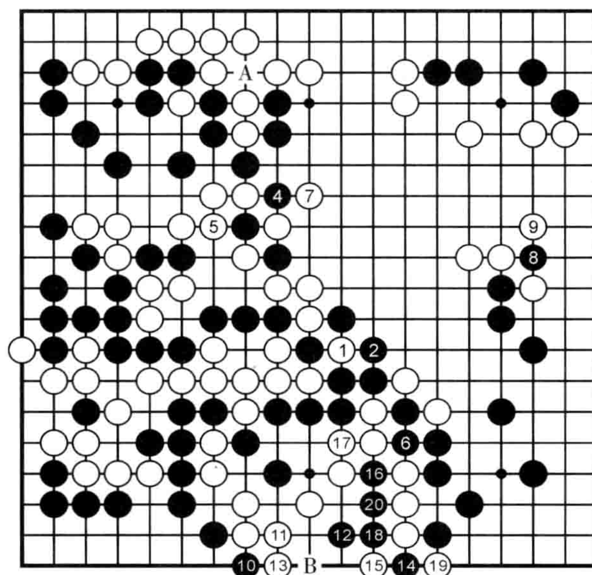








实战进行图5



③粘

实战进行图6

例三　引征之战

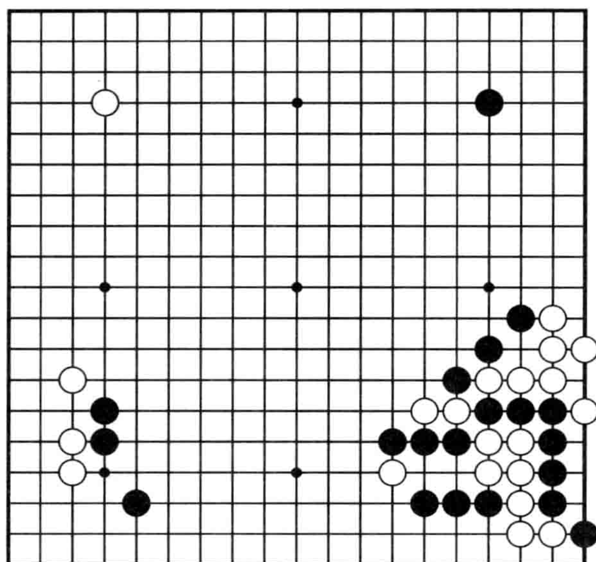
选自1995年韩国“名人战”决赛的对局。

基本图

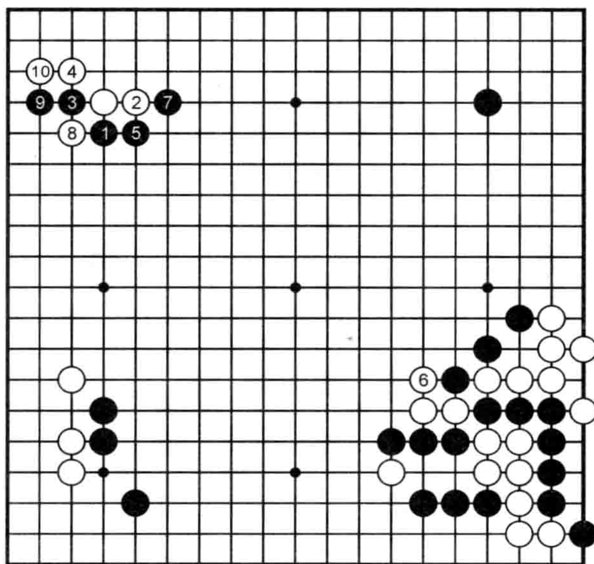
右下角是“妖刀”定式所下出的常型，黑方数子虽被吃，但有引征之利。而以前的结论是：在左上角是白棋处于星位的情况下，黑方稍不利。

1图

黑❶靠是常用的引征手段，白②长冷静。黑❸扳，白④仍可挡，黑❺压，白⑥补净征子。黑❼以下又还原成“小目高挂”定式，黑方并未获利。



基本图



1图

黑❶如改于7位高挂，白⑥补，黑也无了不起的手段。

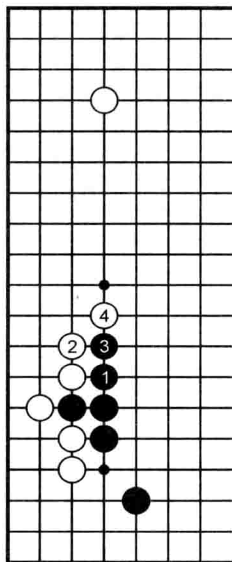
实战进行图1

黑❶压，先不急于引征，而是在左下角进行试探性的接触。

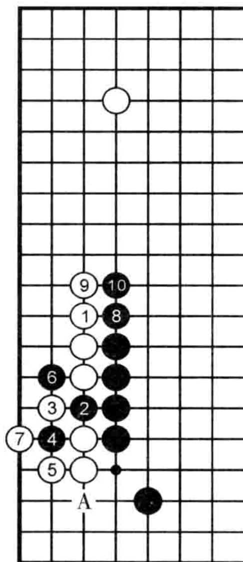
白④扳强硬，毫不退让。

2图

上图的白④如1位长则嫌软弱，黑❷以下冲断试应手，白棋较为难。黑❽、❿连压外势厚壮，而白⑤如于6位粘，黑方又有A位之利。



实战进行图1



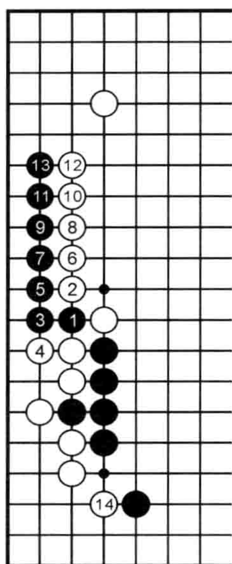
2图

实战进行图2

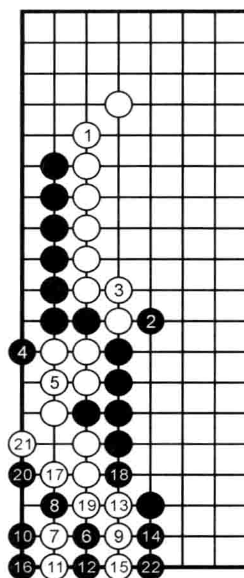
黑❶断是超越正常的下法，二路连爬一般被视为兵家大忌，而黑棋"明知故犯"显然是别有心计。

3图

上图的白⑭如不补，黑❷、❹先手交换后，即可飞入杀角，至22位成为劫杀。而黑右下方劫材无数，白方崩溃。



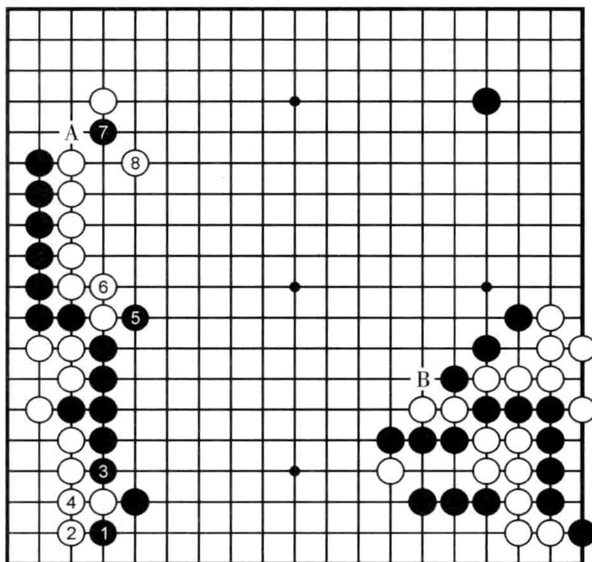
实战进行图2



3图

实战进行图3

黑方先手交换几手后于7位靠，这是绝妙的引征。白方如于A位挡，黑B即可征吃白方两子棋筋。



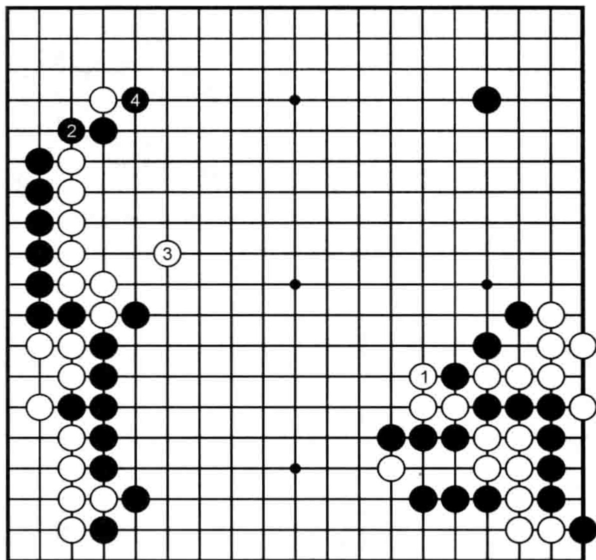
实战进行图3

可以这样说，黑棋从左下角连压开始就设计了一个宏伟的计划，而黑❼正是该计划的核心。白⑧是白方苦心的一手。

4图

上图的白⑧如补虽是本手，但白方有所不甘心。黑❷退回，白棋被割裂，厚势变孤棋出逃，损失之大是难以估算的。

另外，白①之着如下于4位等处，虽可暂解征子之危，但怀抱对方引征的炸弹，局势更为不妙。



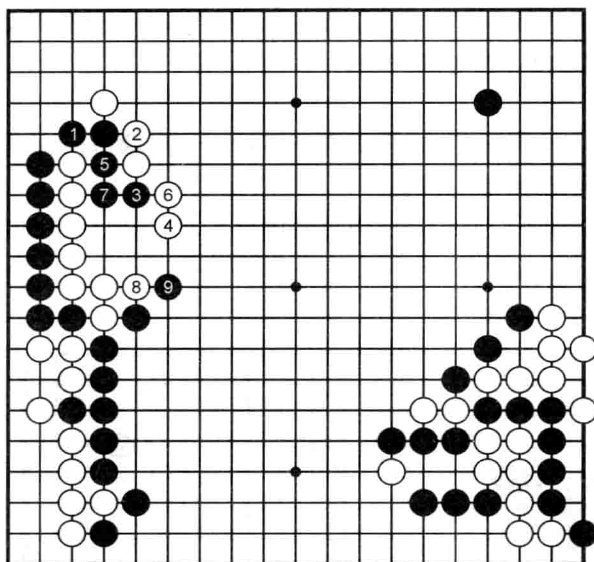
4图

实战进行图4

黑❶退，白②挡，黑❸又来引征，黑棋连续不断地进攻，着着击在白棋的要害之处。

白方苦于不能5位连，白④勉强防守，黑❺冲，再次撕裂了白方的防线，黑方的引征已经收到了十分的效果。

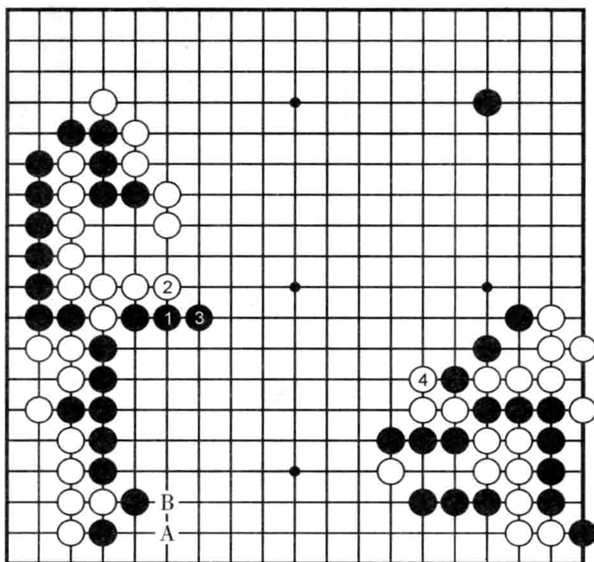
白⑧压出时，黑❾又是强手，黑棋步步紧逼，不给对方喘息之机。



实战进行图4

5图

上图的黑❾如退，应该说也是本手。但白④补干净征子后，反而把难题留给了黑方：下边的空怎么围呢？



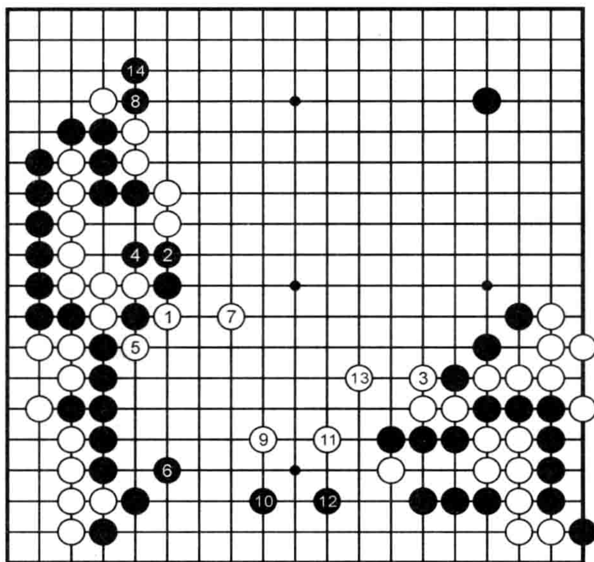
5图

下边白有A、B等处的利用，黑要圆满地围起空来，并非易事。

实战进行图5

白①打必然，黑❷顶又在引征，这回白只得补净。黑❹顺利连回，把白棋彻底分成两块。

重拳出击后，黑❻以下又玩起了"太极拳"，稳健地定型，至黑⓮补强左上角后，从全局看，黑实地领先。

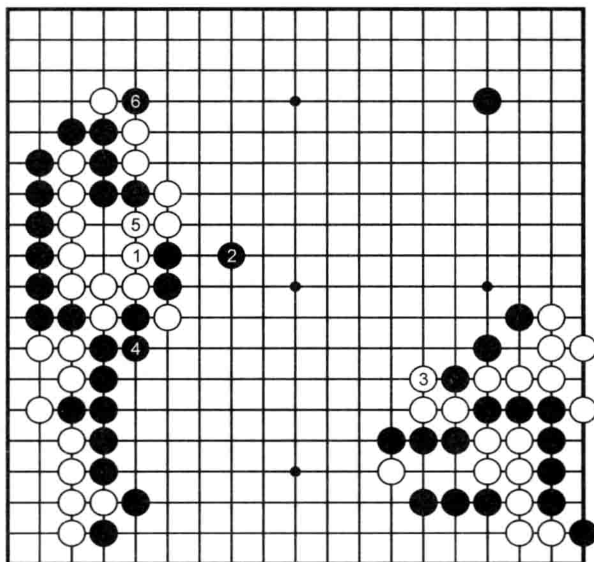


实战进行图5

6图

白③如改为1位挡也能防止征子，但黑❷爽快地跳出，黑❹接成为先手。这样，从子效来看，白①、⑤如同单官，黑优势更大。

本局黑方大胆地走出通常被认为稍亏的定式，而从左下角迂回作战，连续三次引征，取得了十二分的效果。



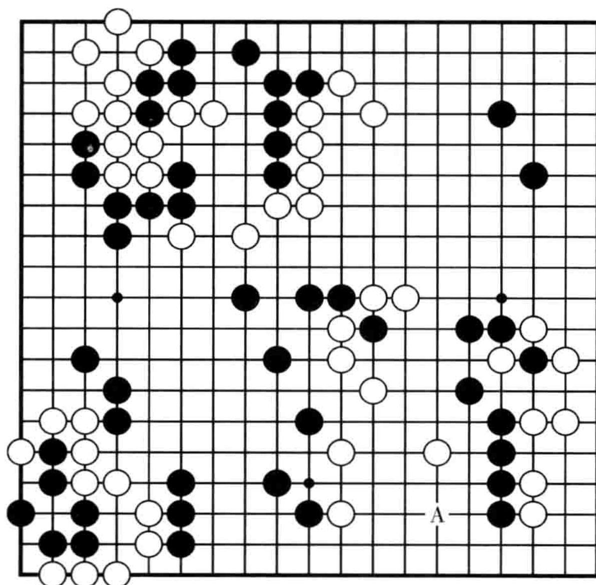
6图

例四　三方照应

基本图

白方下一步的目标显然是要侵分右上角。首先来观察周围双方的阵势：

上边的黑棋虽已活净,但白方尚有可利用之处;下边黑棋有A位被攻之忧;中腹的白棋较厚。



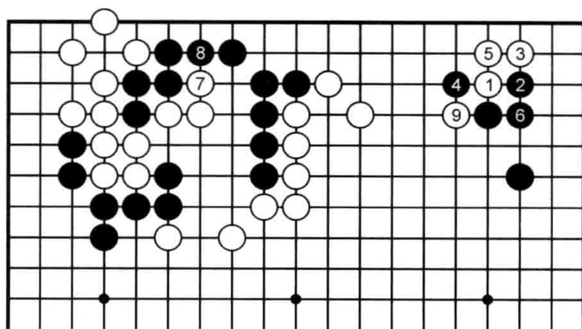
基本图

实战进行图1

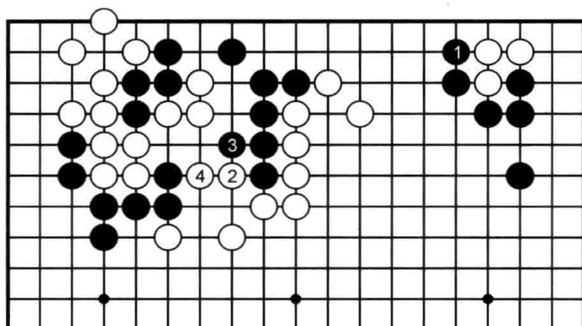
白①托,白③扳是此形常用的侵分手段。由于白势强盛,黑❹、❻采取稳健的应法,但白方不依不饶，利用上下的援兵,白⑨断挑起事端。

1图

上图的白⑦冲“醉翁之意”不在黑四子。黑方如脱先,白②、④连根挖起,整块黑棋做不活。



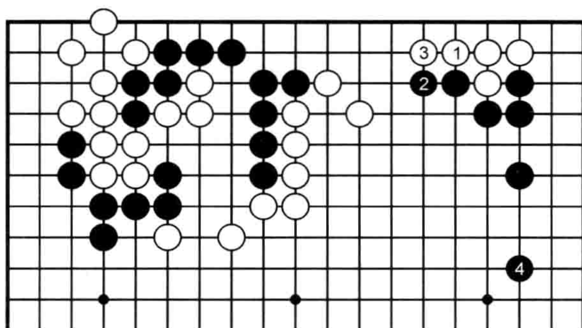
实战进行图1



1图

2图

实战进行图1中的白⑨如于1位爬是死搬定式的俗手。黑❹拆二，兼顾右下黑棋，白方失去战机。



2图

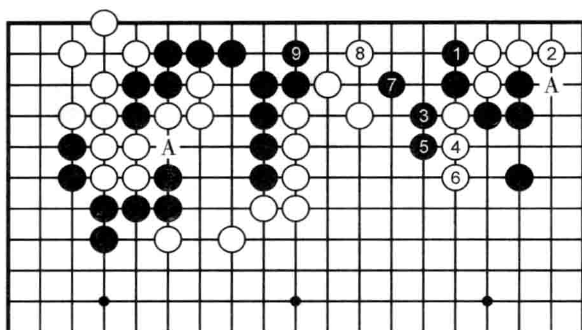
实战进行图2

黑❶挡时白②长必然。此着如误于A位扳，被黑断便成了“大头鬼”形状。

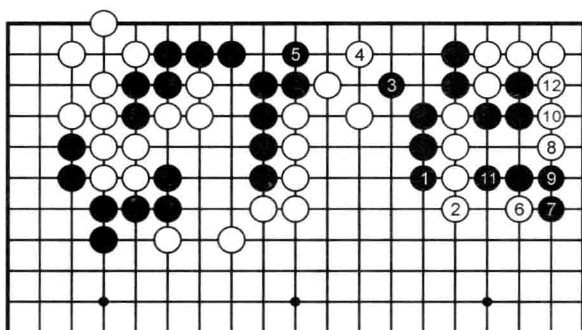
黑❸、❺打出后形成了难解的局面，白⑧先手尖时，黑❾不于A位断是想对上边黑棋有所接应。

3图

黑❼走1位多压一手虽对上边有帮助，但白⑥靠更有力，还有白⑧的点，至白⑫，黑棋苦战。



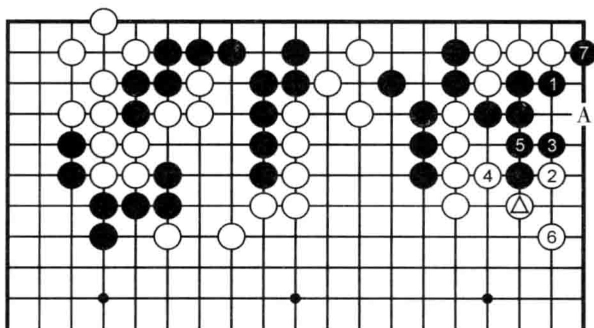
实战进行图2



3图

4图

白◬靠时黑❶只能挡角，白先手便宜后再动手攻下边黑棋，黑棋危在旦夕（黑❼如不补，白A位点）。



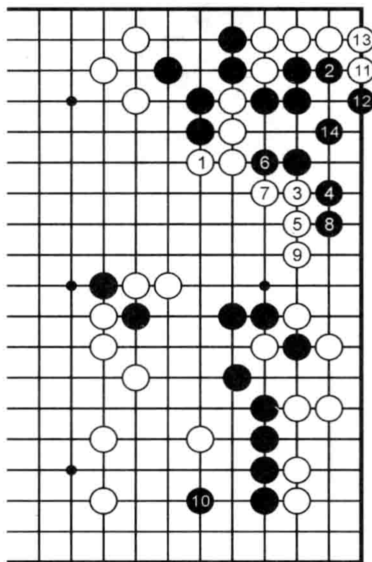
4图

实战进行图3

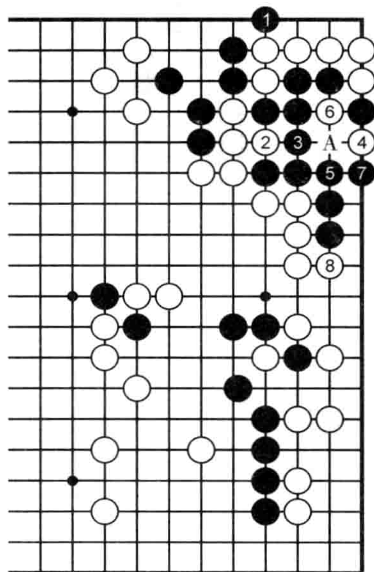
白①曲厚实，白③以下瞄着下边的黑棋，逼黑⑩补活。至此，白方已掌握了主动权。白⑪又是妙手，黑⑭只能补。

5图

上图的黑⑭如贪杀，白②先冲次序好。白④再打时，黑❺如不甘心于A位劫杀，将全灭。



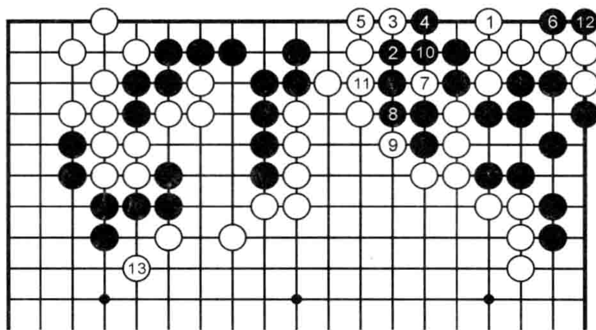
实战进行图3



5图

实战进行图4

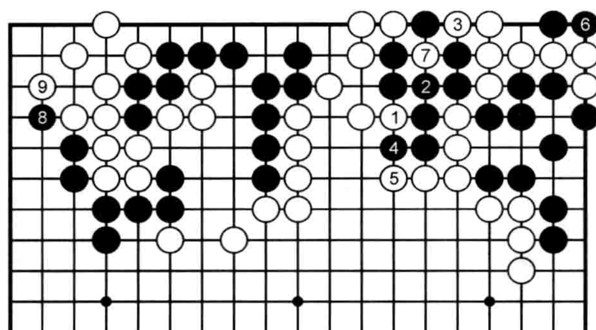
白①立时已算清了变化，至黑⑫，白方先手双活，大获成功。



实战进行图4

6图

白⑦如于1位卡，黑❷接要紧，白③再打，成为劫争，双方均无把握。



6图







第二篇　价值观提升“五化”

从业余棋手和专业棋手的差距来讲，除了计算的难度差异之外，对行棋价值的判断差异也非常突出。一手棋如果按照做题评分来讲，有10分的点，有8分的点，也有5分及其以下的点。一手棋的价值大小也直接导致棋势的好坏，无形之中的亏损比计算偏差所带来的影响更难以弥补。因此，如何提升对行棋价值的判断是至关重要的环节，本教室总结为五个方面：

一是行棋效率化。棋子的效率体现在它对棋盘局势的影响而不是简单带来的直观收益。有时我们要在力量薄弱的区域行棋，即使存活的可能性不大，但就是因为这些棋子的存在而使得你有更多的劫材与对手打劫，或者使对手不得不用许多目棋去遏制或提掉它们，从而使对手棋子的效率降低进而相应提高了本方棋子的效率。可以说那些存活困难的棋子打乱了对方的阵脚，有助于其他棋子作用的发挥，影响了棋局的走势和发展，所以说那些不能带来直接目数收益的棋子也同样发挥了效用，实现了价值。

二是取舍自如化。业余棋手通常在判断棋子的作用上走入误区。例如对于已经失去发展价值的棋子依然不肯从轻处理，或者过于贪图一举打破实地的平衡等，从而被对手加以利用，导致全局被动。除了计算的必要条件外，思维的拓展尤其重要，良好的心态加上对转换利益的认知，可以让棋手的境界得到显著的提升，专业棋手的不拘一格正源于此。

三是急所第一化。相对于死活急所而言，布局、中盘的争所往往更令人迷惑。如何发现攻防急所，是围棋战术的一个重要课题，也是一个难题。在局部与全局的攻防要点中，需要棋感、形势判断和选点的基本功加以整合，实践时才可能施以妙手夺取胜利。

四是转换随时化。围棋对抗程度越高，双方由于气合的对冲、劫争的收束、缠斗的定型等情况，出现互相破空、互相吃棋等小到一子、大到百目的地域转换。个中的棋理判断、技术水平如何掌握也是相当深奥的课题。

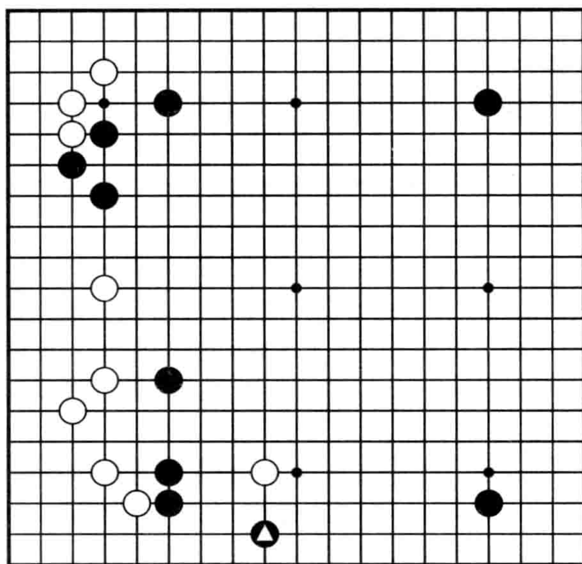
五是战局焦点化。围棋对弈是动态、充满变数的过程，业余棋手对于如何选择主战场、进退分寸、攻守时机等方面必须有更加清晰的认识，以避免出现脱离主战场、缓手等偏离局势重心的着法，使自己的战略构思合理地实现，并强化胜负感。

第一章　行棋效率化

例一　轻重分明

基本图

黑▲低位大飞恰当，是建立根基攻防兼备的一手。若在右方夹击白四路一子，黑形很薄，不是能堂堂作战的姿态。在如此广阔的局面下，怎样去思考？在何处着手呢？白棋偏向于左边，若稍有松弛，有大局落后的担心。对下边白棋孤子的深入思考与如何处理，是当前的重点。



基本图

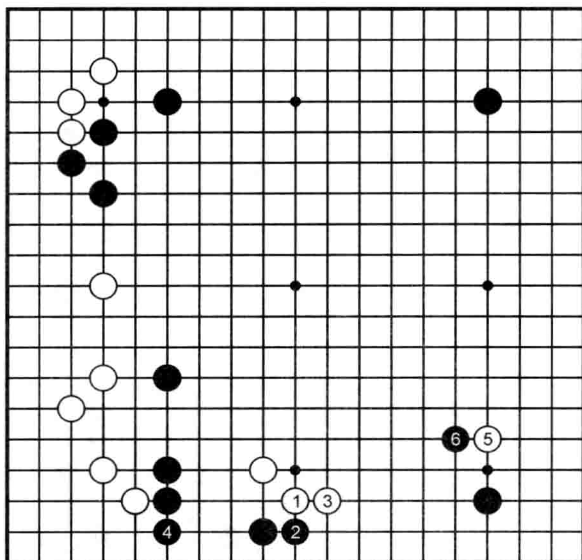
实战进行图

白①、③目的是想对左方黑实施攻击，但着想太直接也凝重。从弈至黑❹来看，黑棋已安治，而白左下的空损失不小，白①、③也成为负担。对白⑤，黑❻再靠断，是黑的调子。



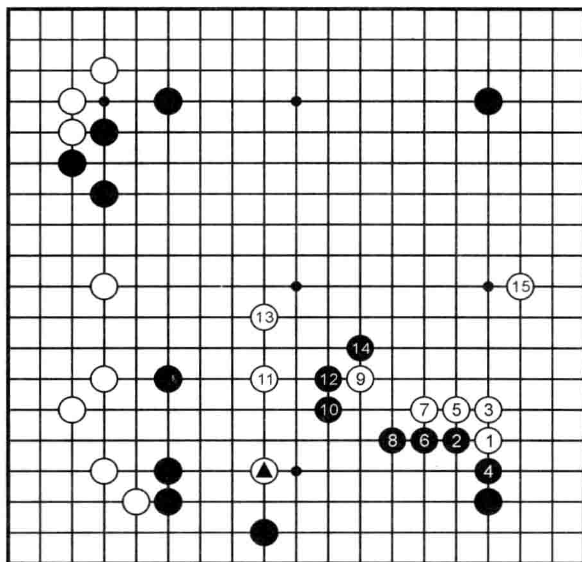




实战进行图

可见当初白四路一子在完成序盘夹击威胁的作用后，价值已经随着黑二路飞变低，而重要的右下角挂成为布局最大的一手。



参考图

参考图

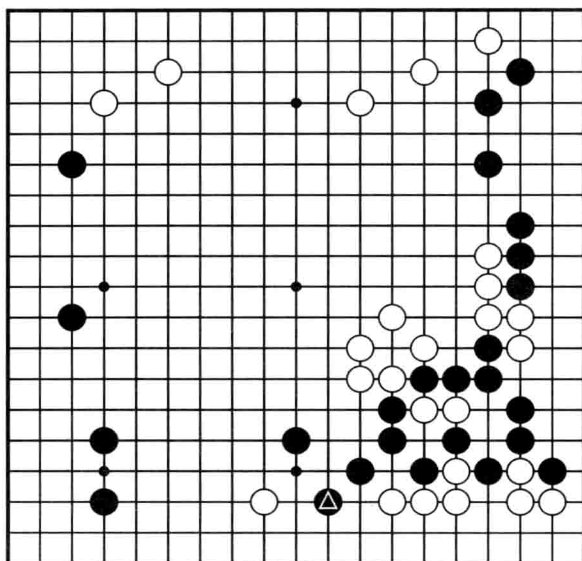
对于白①，黑❷靠，白③以下手法是贯彻看轻▲子思想的，因而，白棋向上边开阔地域快速挺进。黑❿若大吃的话，白⑪、⑬往外跳出，也能取得十分的平衡，这是基于判断棋子轻重的构思。

例二 妙手有方

基本图

黑▲尖后，下边白子处于被攻的状态，白方应该如何治孤呢？值得注意的是右下

方的一队黑棋看上去很厚，其实棋形并不完美。

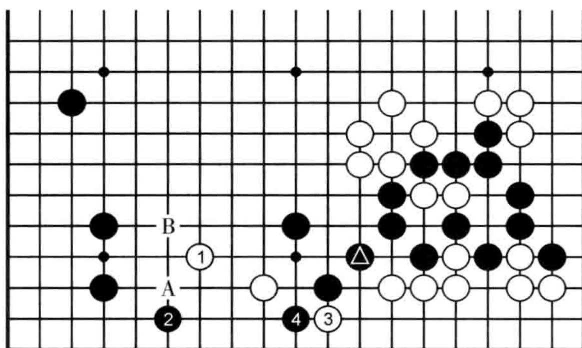


基本图

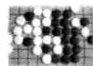
实战进行图1

白①飞，好点。此着如于A位拆二，黑B位镇一眼可见，白棋受压。

白③托是第一步妙手，一般在有▲尖的情况下托不能成立，本局却是例外。



实战进行图1









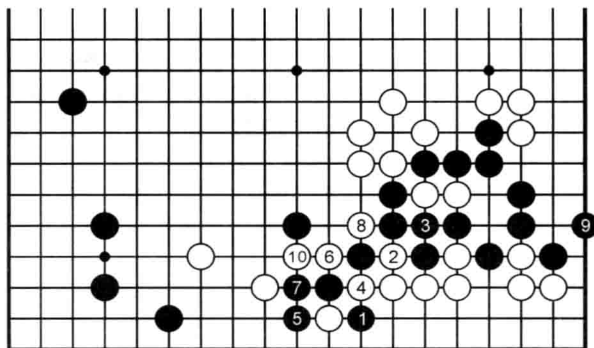






1图

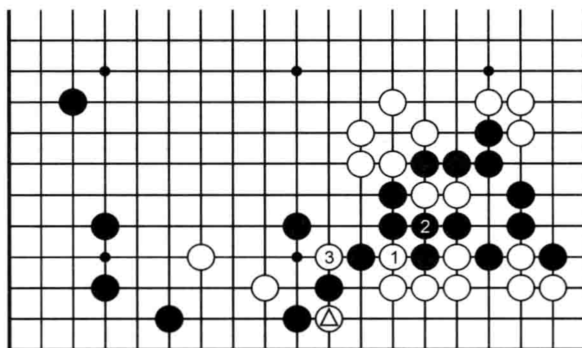
上图的黑❹如1位扳不能成立。白④卡断至白⑧提，黑❾只能将大棋补活，白⑩再冲，孤棋成外势。



1图

实战进行图2

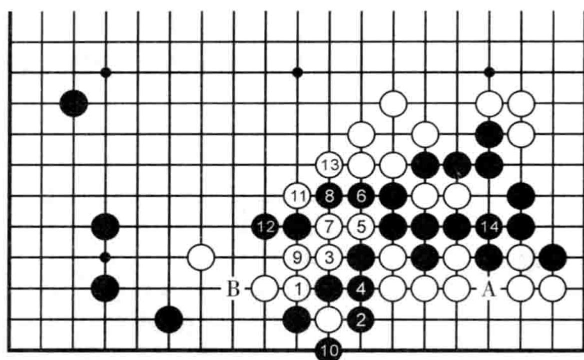
白①打后白③卡，是第二步妙手。这步棋看似古怪，是一般棋手眼里的盲点，其实与白△珠联璧合，相映生辉。



实战进行图2

2图

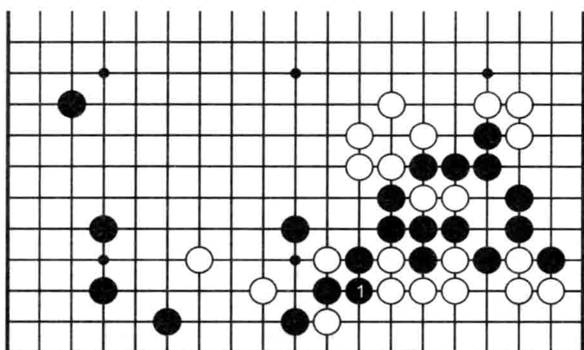
白③于1位断，是普通的着法，白③、⑤必然。黑❻乘势冲出，至黑❿提，下边黑棋已活。白⑪打，黑⓬可长出。白⑬虽然痛快，但黑⓮接后即产生了A位的冲断，下边还有B位的靠，白棋不利。



2图

实战进行图3

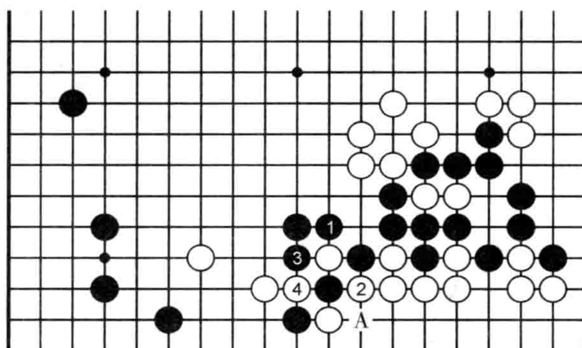
黑❶接是无奈的一手。



实战进行图3

3图

黑❶如打吃，白②打简明(亦可于4位打)。由于白提劫后是连吃，故黑方不敢轻易于A位开劫，白方成功。

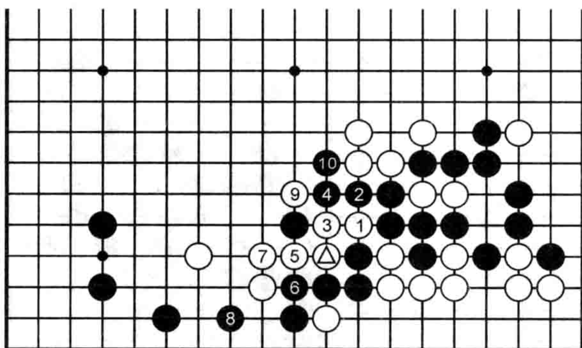


3图

实战进行图4

白①再断，情况已与2图大相径庭，这可以看出当初白△卡之妙。白⑤长出后，黑方已不好

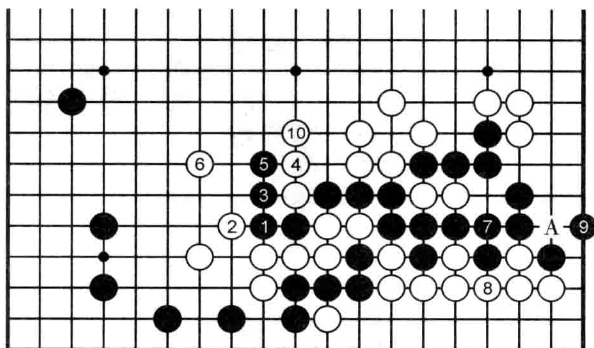
应,黑❻、❽是一种稳妥但嫌委曲的下法。



实战进行图4

4图

上图的黑❿如长出,白②、④是一种行棋的步调。黑❼虽是补活前的好次序(白⑧如于A位吃,黑方冲断后可活),但至白⑩仍是白主动。



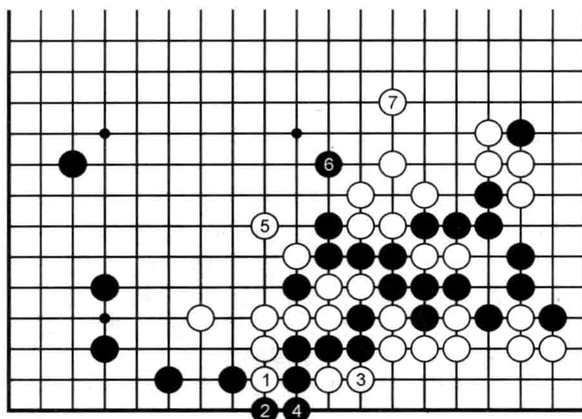
4图

实战进行图5

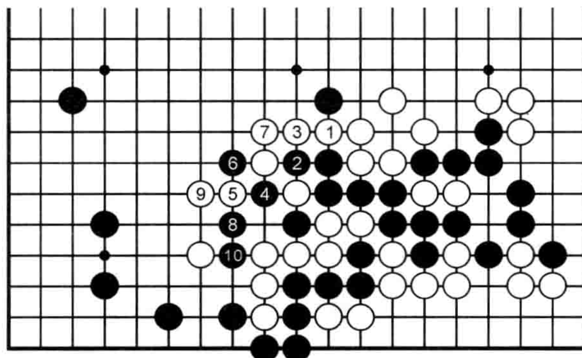
白①、③先手便宜极大,白⑤再补,白方已占上风。黑❻是一种胜负手,白⑦稳健。

5图

白⑦如冲出,白方虽可获得雄厚的外势,但黑❿吃住白七子实利太大,白不满。



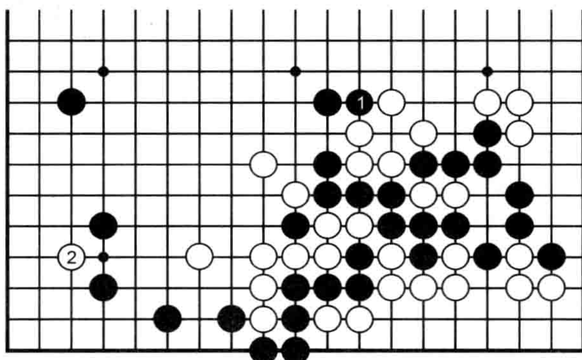
实战进行图5



5图

实战进行图6

黑❶补后，白②转到角部点，试应手，黑方如何应呢？



实战进行图6

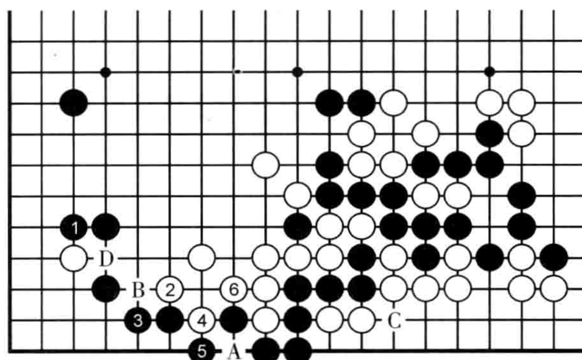
6图

黑❶挡是黑方最想走的棋，白②尖顶是要点。黑❸只能退，白④挖后成为劫争。而黑棋如退让于A位接，白有B位挤的手段。C位之断不是先手是黑方的痛苦之处。







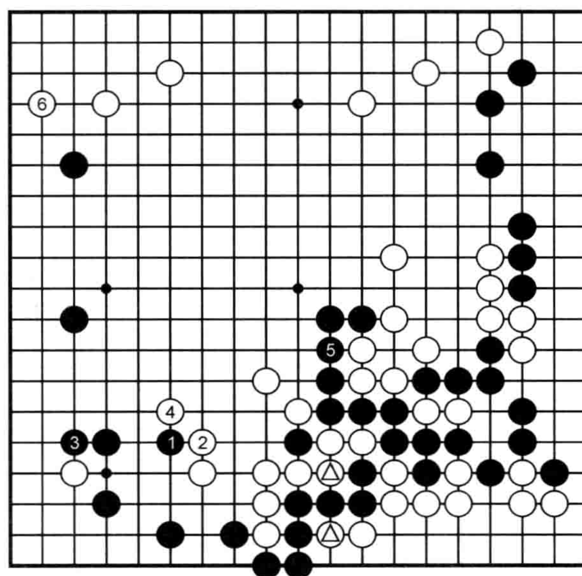


6图

黑❶如于D位接,因白方有1位退的余味也不可取。

实战进行图7

黑❶跳是必要的次序,补住了上图的缺陷。白④扳后中腹白棋已获安定,至白⑥守角,全局白优。



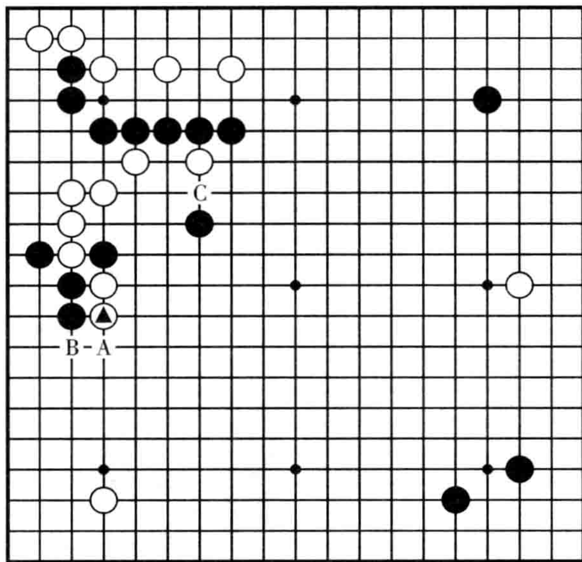
实战进行图7

第二章　取舍自如化

例一　导演还是龙套

基本图

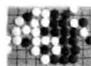
左边的应接成白▲压的局面。对此，黑怎样应对呢？由于棋子都紧贴接触，黑的应手被限制了，除A和B以外都不可能。但之后又该如何规划？在平凡之处，需要提升的就是主导局面的意识。按常规的走法是跑龙套，但当导演的机会来时，就不能轻易放过，核心在于全盘价值取向。作为黑要留意的是，不要失去中央的主动权。白有C位顶出的狙击，黑不能下缓手。



基本图

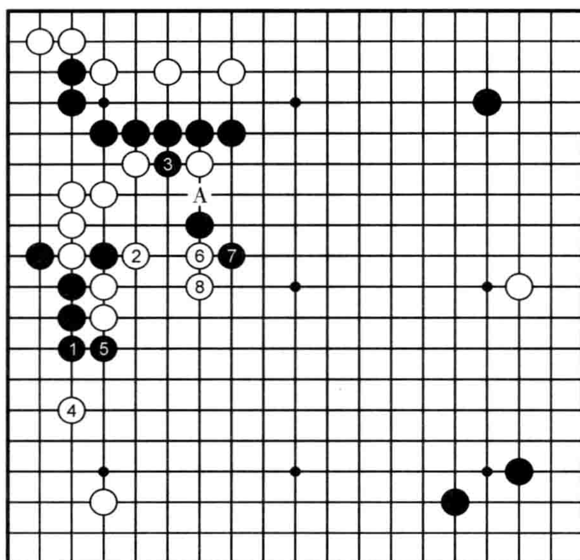
实战进行图

黑棋怕被白断，黑❶长，黑❸为防白A，很难省略。到白⑧，在给了白行棋余裕的同时，黑棋却显得很忙。龙套回报低，还不舒服，更遑论争夺胜负了。





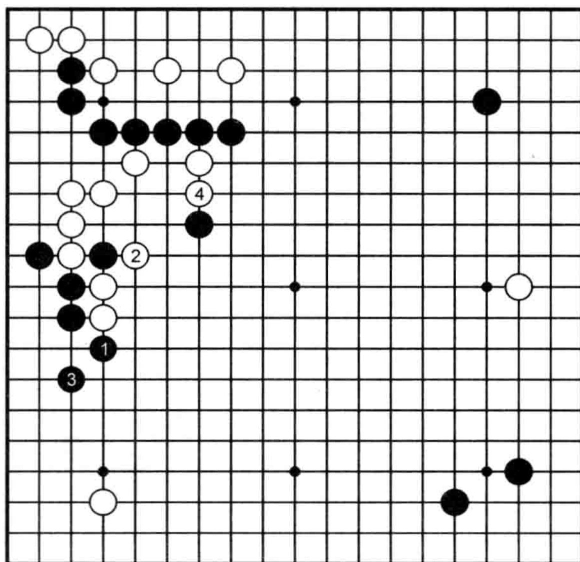




实战进行图

变化图1

黑走1、3位的次序是无甚困难，但白④顶回，得到了中央的主动权，黑不好。黑❸走回就是不明棋子价值的一手，尤其是没有抓住当前局面战斗的焦点。

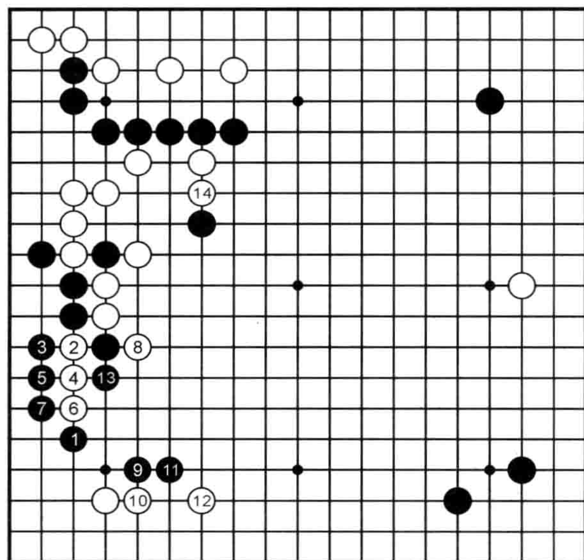


变化图1

变化图2

黑❶挂，对白②，黑❸以下忍耐，9、11位利后，13位逃出，这是一种变化。但还是被白下到了14位，中央白加强了。上方黑棋被白棋追究，白局面宽广主动，黑仍然无趣。

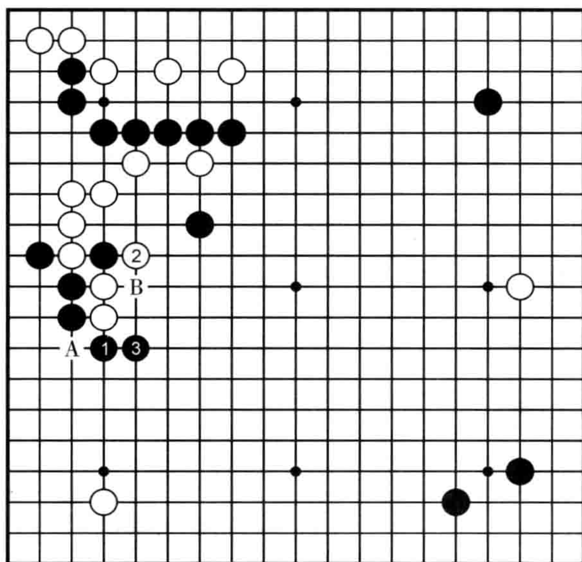
从以上两个变化图可以看出，黑棋扳之后如果不能紧紧纠缠白棋的话，对方的从容就是己方被动的开始。



变化图2

变化图3　坚定一长

二子头，黑❶谁都想扳，白②抱吃一手。对此，黑❸大胆地长，这是棋局走向生动的一刻，富有序盘构想。白当然会在A位断，黑准备对策是很有必要的。但在黑❸下了之后，便有了B位的滚打好处。如果不这么下，就虚有其表了。



变化图3

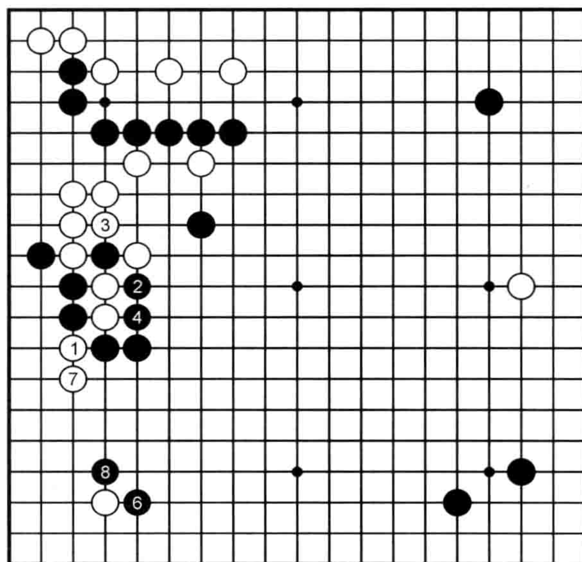
变化图4

棋走在外围更高明。

作为悬案的是白①的断。首先，黑❷、❹愉快地滚打，然后是滋味深长的黑❻靠，这是治孤的要领。黑有各种利用的地方，白⑦补是本手。黑❽扳，控制住外面的话，是黑漂亮的构图。

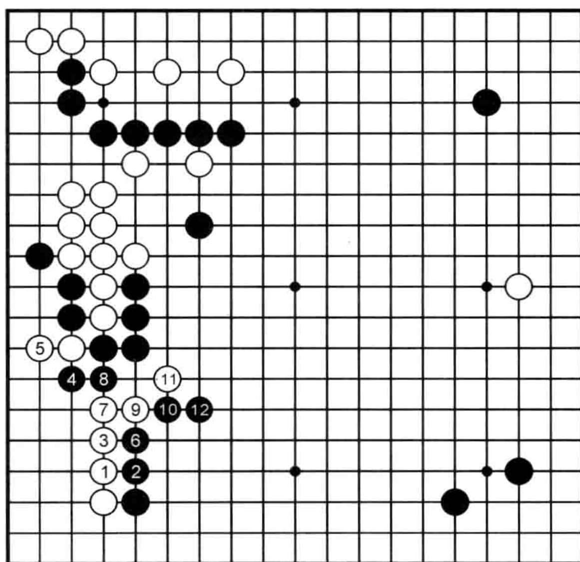
变化图5

白⑦若于1位长，黑❷紧贴，这也是黑在外面充分的结果。有右下小目守角的背景，黑顿感棋势开阔。白①在2位扳的话，被黑1位断，白不易收拾。诱白断，是黑棋深度挖掘棋局潜在价值的飞跃性思路。



⑤粘

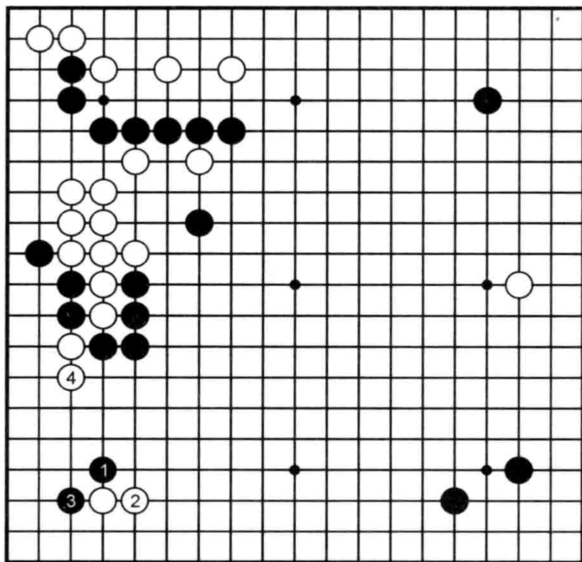
变化图4



变化图5

变化图6　方向错误

同样是技巧，但黑❶被白②一长，而后黑❸、白④，黑正好没棋。黑❶在3位靠，白④长后，黑也成不了气候。黑❶在2位靠，应体会本例黑棋弃子和棋子在外面运行的妙味。



变化图6

例二　使敌不甘

基本图

目前黑㉛大跳攻击右上白棋。黑㉛如于A位一间跳则感觉步子迟钝，但也就给了白棋施展手段的空间。此时白棋如果被吓到直接出头，显然有乏味、无谋之感。

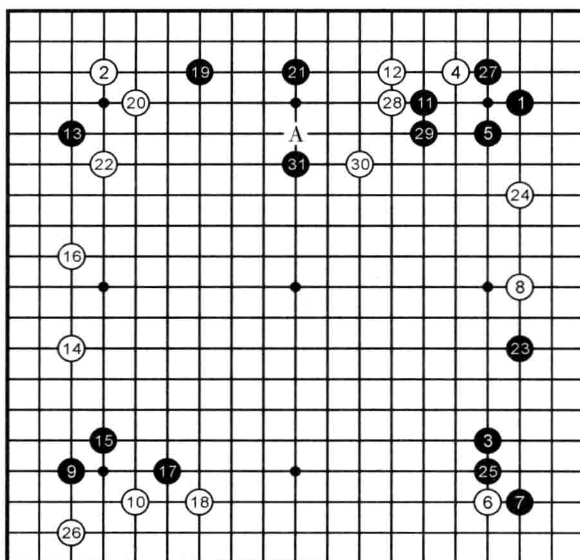
实战进行图1　问应手

白①是漂亮的一手，目的在于利用黑棋边路和中腹两个二间跳的薄形寻找治孤的调子。如果能在边上取得一定的便宜，那么白棋再出头也就心安理得了。黑❷挡不肯被利，白③靠是预谋的反击，是积极的治孤思路。黑需要谨慎应对。

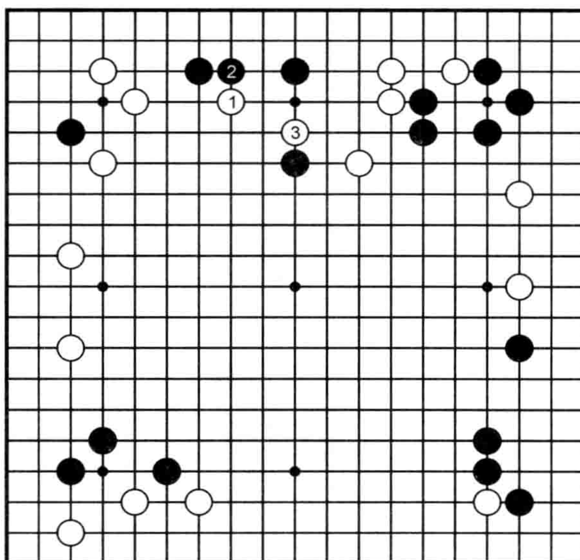








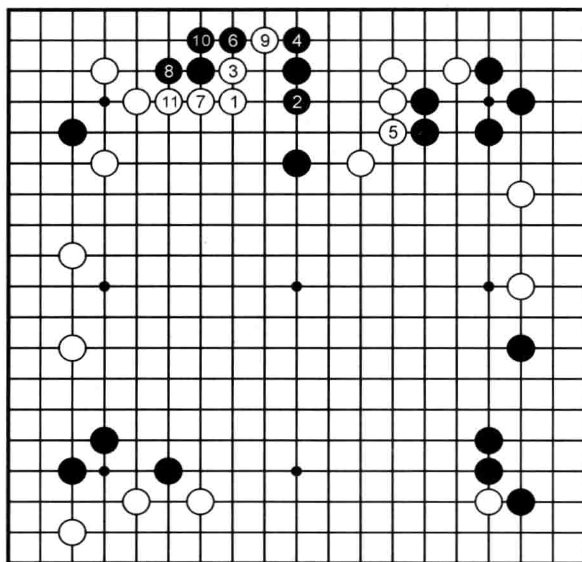
基本图



实战进行图1

1图　黑被利

白①尖冲时，黑❷若强调对右边白棋的压迫，则白③挡下，黑❹立时白再5位补断兼出头。以下黑接回一子，却已经被白棋搜刮了一番。白⑪接后棋形厚实，并将给左边三路黑一子的活动带来相当不利的影响。



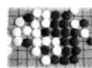
1图

2图　黑大恶

白③靠时，黑❹直接扳不成立。白⑤顶强手，白⑦断以下至17位，将黑棋滚包并断开当初跳攻的一子，黑作战完全失败。

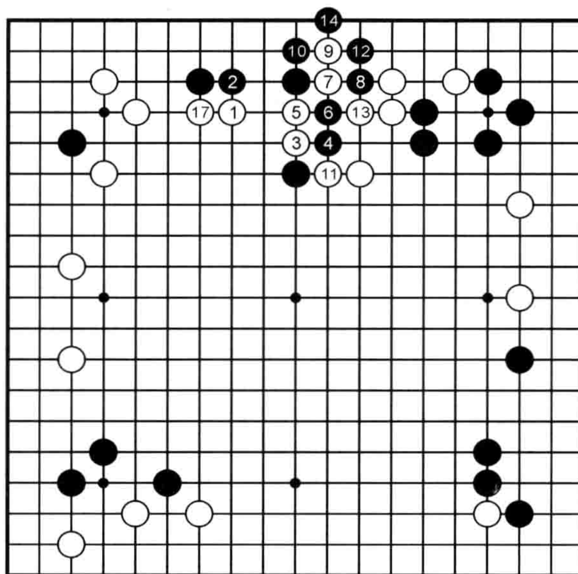
实战进行图2　强强对话

黑❶尖是巧妙的一手，白②必然防冲断，黑❸冲，白④断，局面顿时紧张起来。黑❺长更是最强的下法。如向左边长吃白子，则有了3图、4图的变化。既然黑棋不肯吃，白⑥就顺势拉出，与黑棋展开攻杀。黑❼飞阻断白棋的归路，白⑧尖是富有弹性的好手。当16位贴时，黑⓱扳、19位挤是使白棋气紧的手段，很是严厉。对此，白棋要有妥善的解决办法，否则被黑棋纠缠过紧，就失去了治孤的意义。



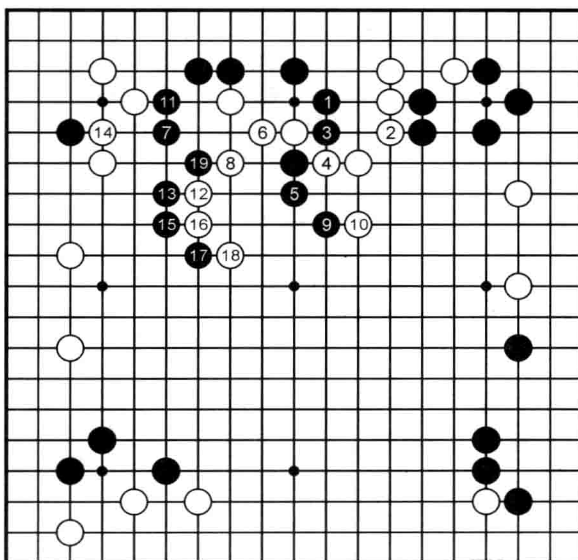






⑮=⑦ ⓰=⑨

2图



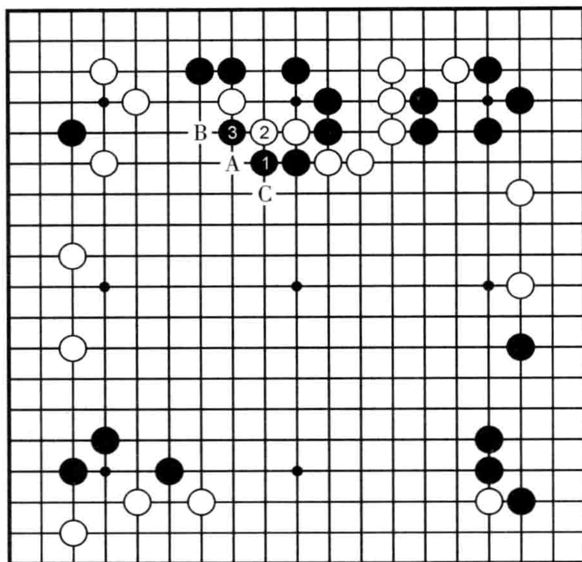
实战进行图2

3图　吃住

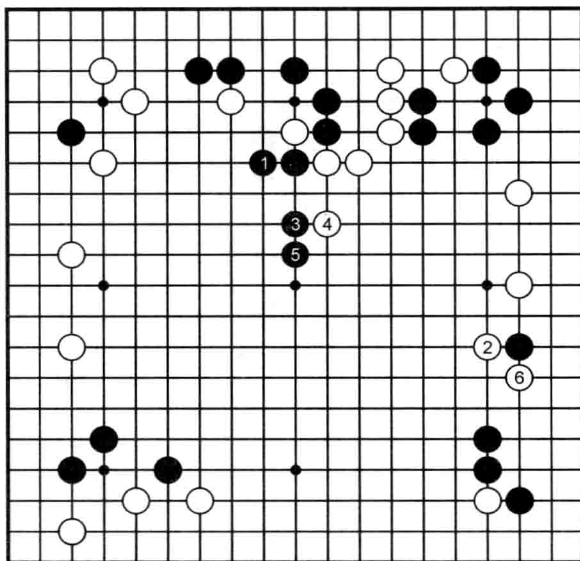
黑向1位长，白②不能直接洞出，因为黑有3位挤的吃子手筋。前提条件是白A、黑B、白C时黑棋征子有利。当然，如果仅仅就是这样的变化，黑无不满。但这个变化在白预料之中，见4图。

4图　引征

白可于右边靠压引征，黑为防止白棋出动而于3位跳的话，白④交换一手后于6位扳住，此种转换则明显是白棋得利。因此，实战黑棋要强行向中腹长出。



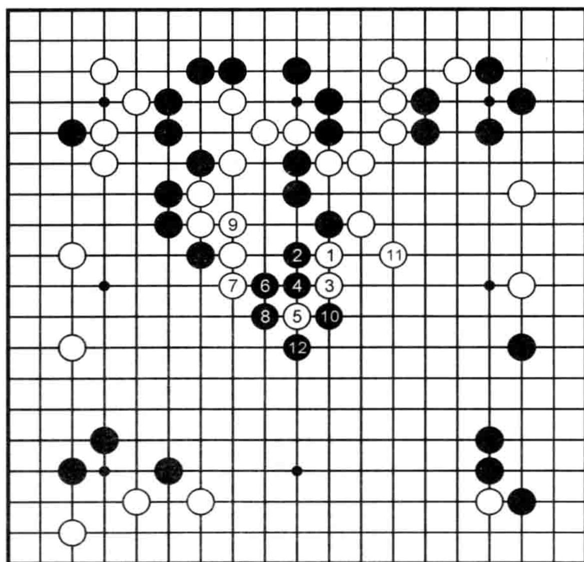
3图



4图

5图　白大恶

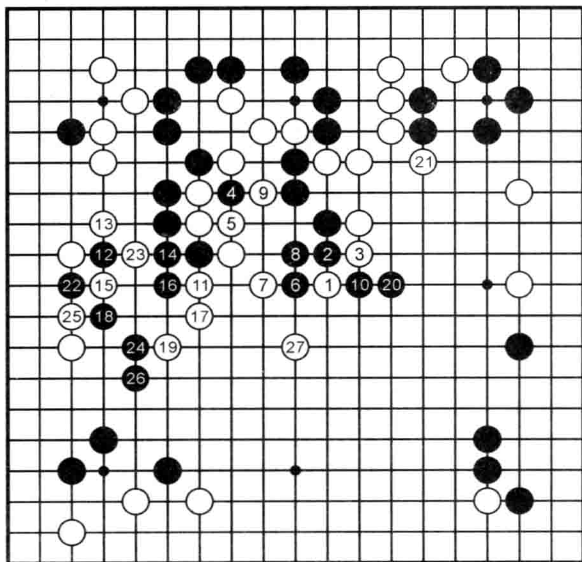
面对实战进行图2中的黑⓳挤，白棋如果强行于1位扳头则正好遂黑棋所愿。以下至黑⓬，黑中央开花，对全局影响巨大，而白⑦、⑨拉出一队孤子来，已经失去了作战的目标，显得毫无意义。



5图

实战进行图3　白获优势

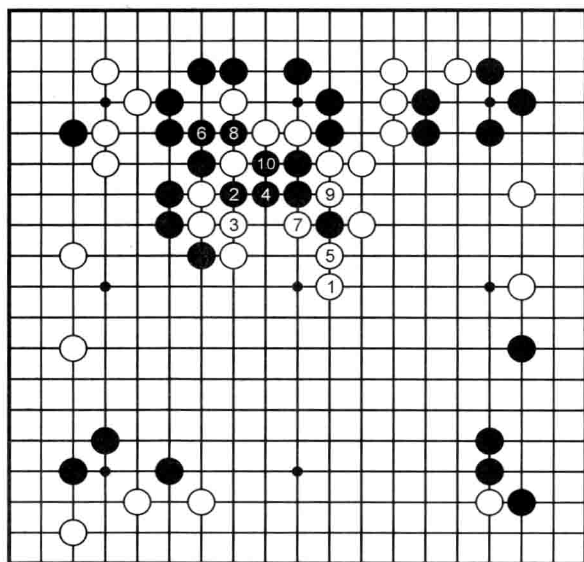
白①飞，是柔软而巧妙的一手，立足于让黑棋做痛苦的选择题，而白棋不拘谨自困。黑❷的态度就是不愿按白棋的意图行事，坚决进行反击。白⑦尖又是深刻理解棋子价值的一手，因为黑❷、❻的选择，白①已经完成了使命变轻。白棋可以痛快地拉出棋筋以进攻黑棋上方延伸至左边的一队，至白㉗，黑棋大龙仍然受威胁，而白棋已经走畅中央，还保持与中央黑棋对攻，全局白优势明显。



实战进行图3

6图

黑❷如果坚持吃白数子，则白棋就弃掉以强化在中央的势力，至黑❿黑棋所得极为有限，但白棋先手封锁，极为舒适，黑棋不行。



6图

7图

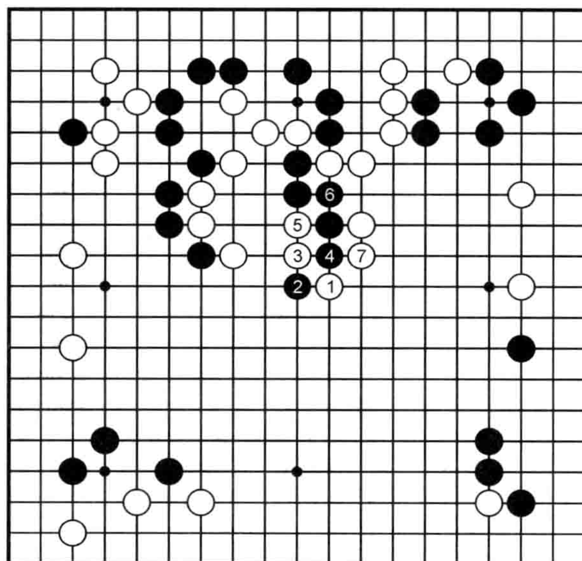
黑❷如果靠则不成立，白③扳，5位挤紧住黑棋的气，再于7位挡住，黑被杀。

例三　因势利导

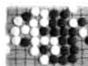
基本图

黑▲先占中腹的制高点，大攻白下边是有魄力的一手。此着如于A位扳就与左边的厚势重复了。

白方四子当然不能束手就擒，该怎样出动呢？

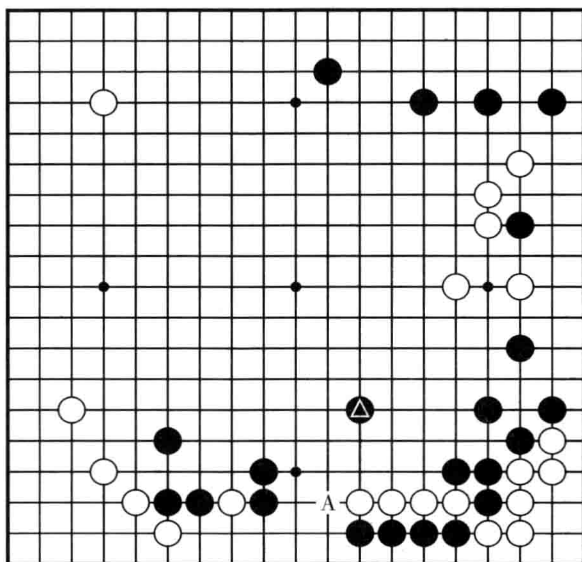


7图







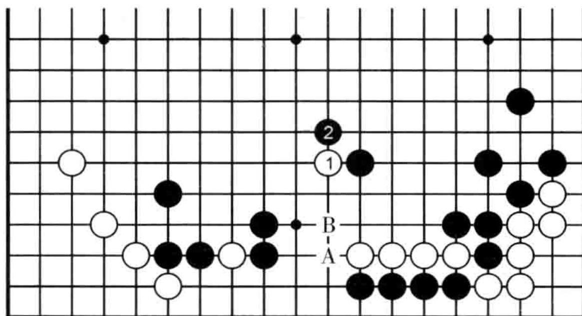


基本图

实战进行图1

白①靠看似奇特，其实是一种腾挪的形。白方有A、B等处的先手，可视黑方的动作而随机应变。

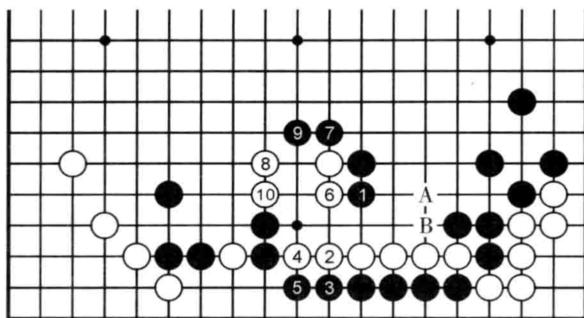
黑❷外扳，不甘示弱。



实战进行图1

1图

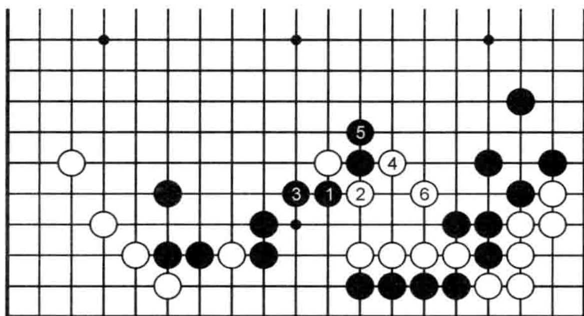
黑❶如长虽也能下，但白②立刻出动后，以后白A跳令黑方不快。因为如果白B冲断，黑❶正处于愚形的位置上。



1图

2图

黑❶如内扳，白②必断，至白⑥虎，黑方已无法封锁。右边的黑棋还需补活，白方满意。

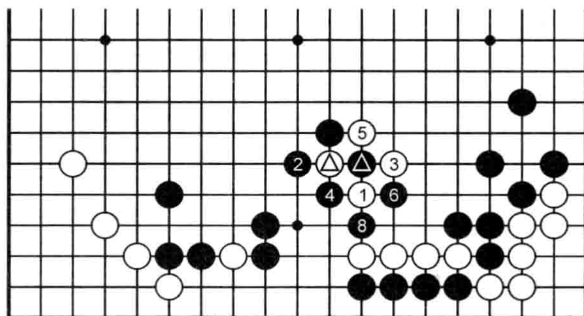


2图

实战进行图2

白①反扳是要领，黑❷、❹虽得以开花，但离厚势太近，并不值得自豪。

黑❻、❽滚打时，白⑨选择了粘，这是正着。

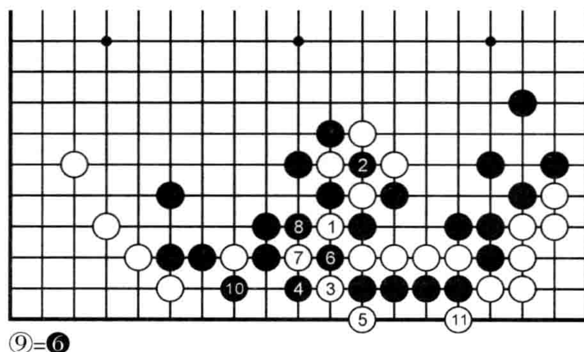


实战进行图2

3图

白⑨粘如于1位打后，3位虎，可吃住黑四子，从实利来讲

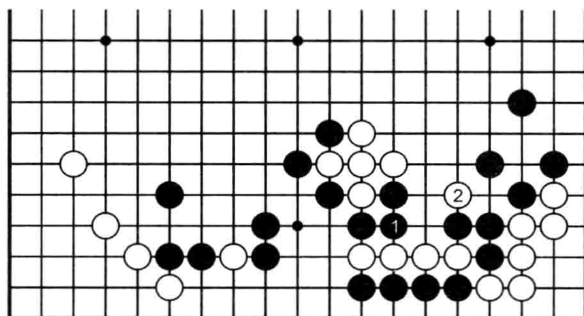
收获颇大。但黑❹以下先手紧封后，中腹成为铜墙铁壁，黑右边一子即可出动（见基本图），白方贪小失大。



3图

实战进行图3

黑❶接上后，白②是要点。



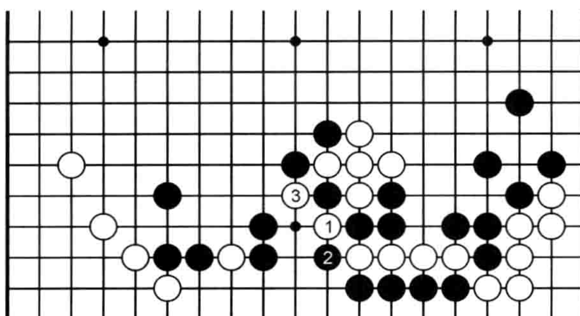
实战进行图3

4图

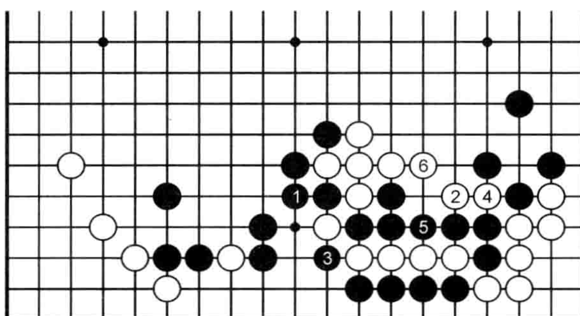
白①可简单地打吃，黑❷大致只能吃住白四子。白③提子后已无受攻之虑，白方满足。

5图

上图的黑❷如接，白方再走2位，黑方已无别的选择。白④、⑥断开右边黑子，攻守逆转，白方主动权在握。



4图

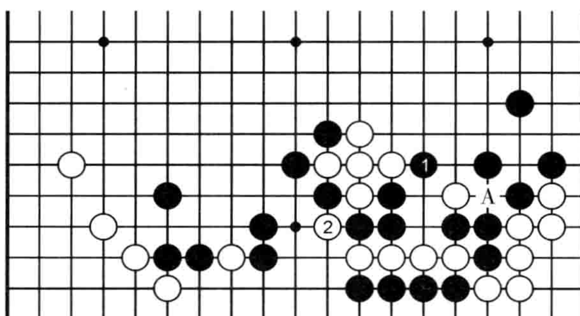


5图

实战进行图4

黑❶扳，此着如于A位接，白2位打，大致还原成4图。

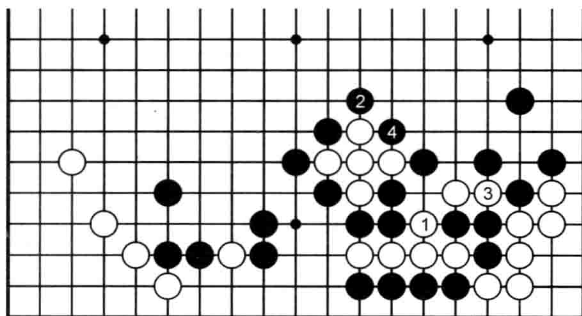
白②再打，情况已有变化。



实战进行图4

6图

上图的白②如于1位冲，黑❷可征吃白五子。白③、黑❹互提后，中腹又成黑方天下，而下边四子顺便捎回，白不利。

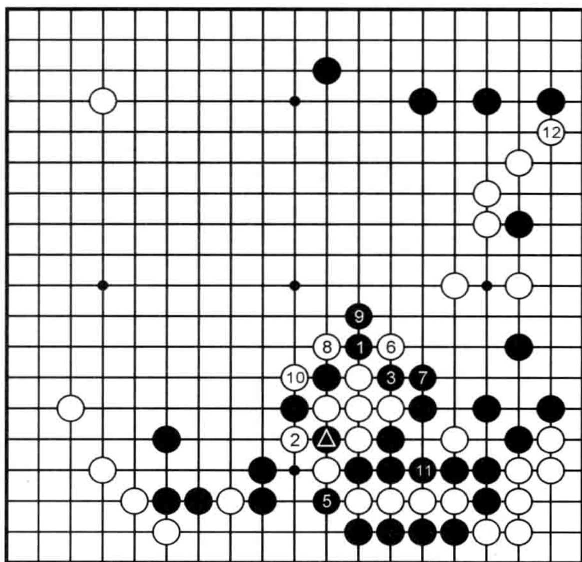


6图

实战进行图5

黑❶、❸滚包后形成了罕见的棋形：一方是凝形，一方则全是断点。

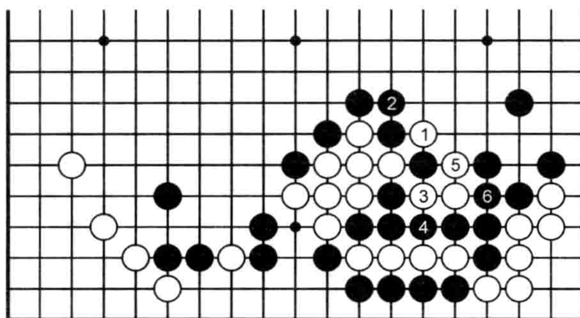
黑❺吃住白四子后白方又走到三岔路口，白⑥以下是白方最佳的选择。黑⑪提后白方抢到先手，补强了右边。至此，白在全局取得优势。



实战进行图5

7图

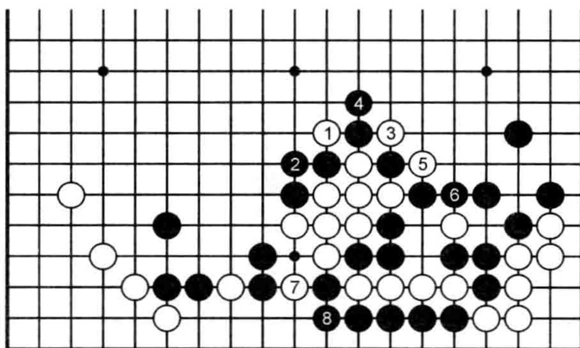
上图的白⑥改为1位打不妥。白③、⑤后虽能在此处突破，但对中腹照应不大。



7图

8图

白①如于此处打，至黑❽是可以预料到的，白方在中腹仍占不到上风。



8图

例四　舍小就大

实战进行图1

如图所示，白下方有一块孤棋，并且右方白形较薄。不过黑左上角也未定型，如何处理好这一局面将是黑方此时的首要任务。

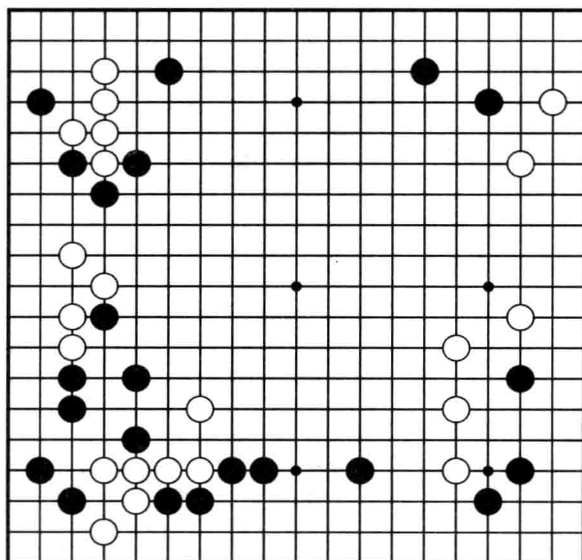
1图

黑❶把角上一子拖回是正常之着，但在此形势下却并不适合。因为白立即2位断



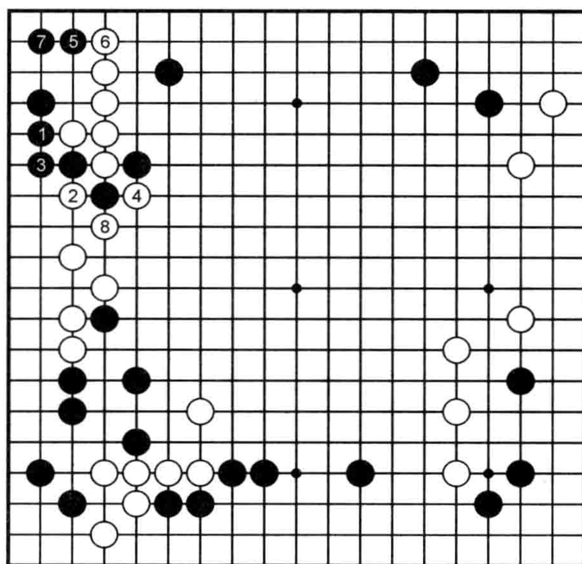






实战进行图1

打，黑❸接住，白④再断吃上面一子，黑不能长，只能于5位飞角做活。白6位先手挡后再于8位提一子。这样左上方白厚实，白易下，黑方不能采取此方案。



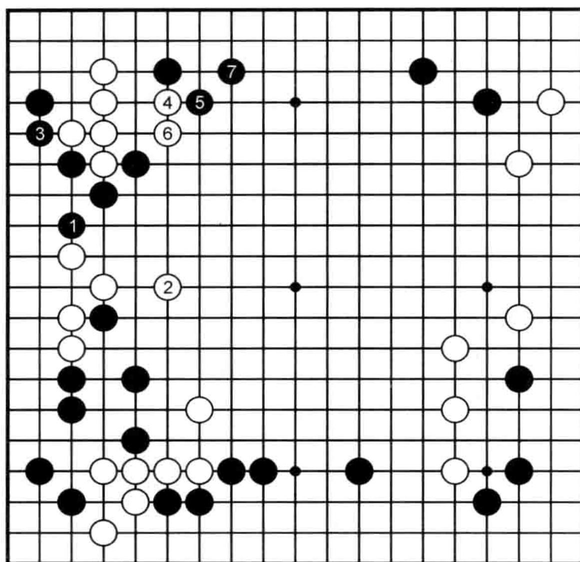
1图

2图

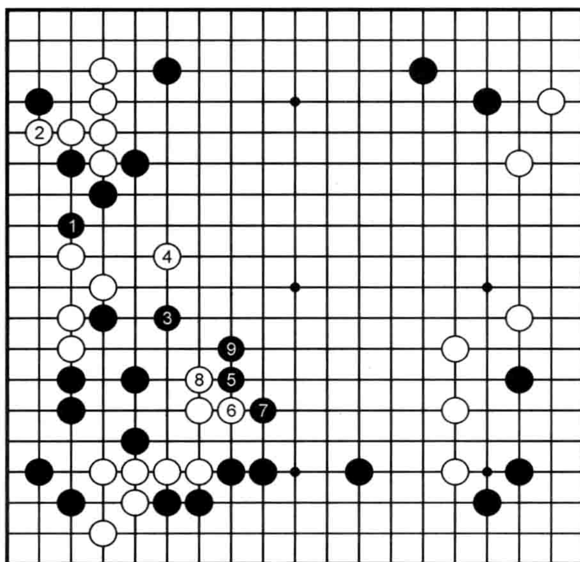
黑❶虎是舍小就大的好手。先看一下本图变化,白2位跳,黑❸再连回,此时白方左上角五子成孤棋,只能借助于4位靠出。黑❺扳、7位虎,形状很好,不仅补强了自身,而且又对白棋形成了攻击,白不满意。

3图

白方于2位挡吃黑一子,先得角,黑❸是与黑❶相连贯的好手。白如于4位飞出头,则黑❺封住白七子,至黑9位长,白下方数子已无活棋,白作战失败。



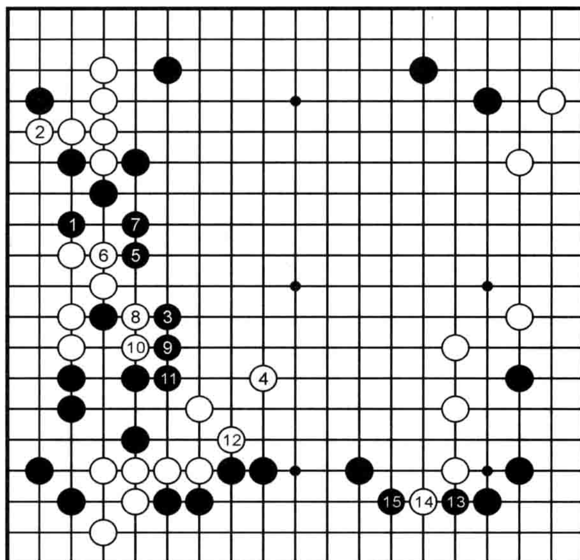
2图



3图

实战进行图2

白④飞先逃要紧。黑❺封,漂亮。白只好先在6位团,再于8、10位俗手做眼,然后赶快在12位补棋。但被黑抢占到13位渡过,实利过大,全局黑占明显优势。



实战进行图2





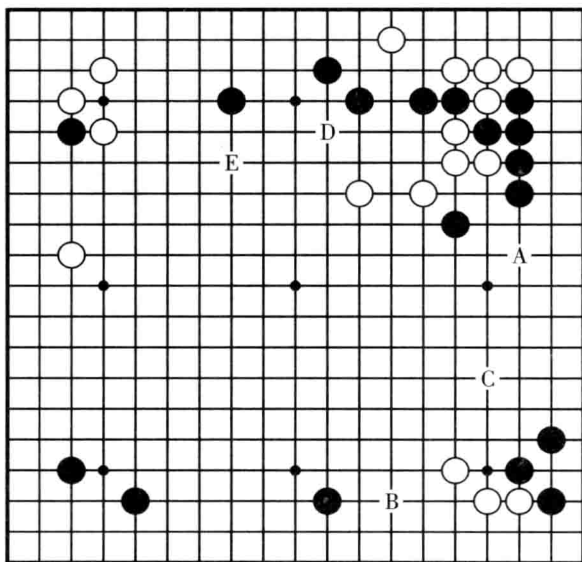


第三章 急所第一化

例一 迎难而上

基本图

右上是大斜定式一型。上边黑棋拆补强后，右上与右下两块白棋尚未安定。白于B位飞则黑C大飞，不但缓且有帮黑补强右边之嫌；白D肩飞是形的要点，但单走交换似乎过早。另外，白E镇是显然的一个好点，但白A逼更像急所，究竟该如何行棋呢？



基本图

实战进行图1

白还是选择逼，是以攻为守的调子。看起来右半盘白分为三块不安定之棋，是不易处理的局面，但面对大局急所，就应当迎难而上。只要对手不安定，自身才有相对的安全可言。在选择逼之前，当然要考虑好上方白棋的处理方法。当黑❸双时，白④再顺调抢到攻击黑棋棋形的要点。黑❼跳对白威胁很大，白仅靠8位和9位的交换还不足以摆脱，下一手非常关键。

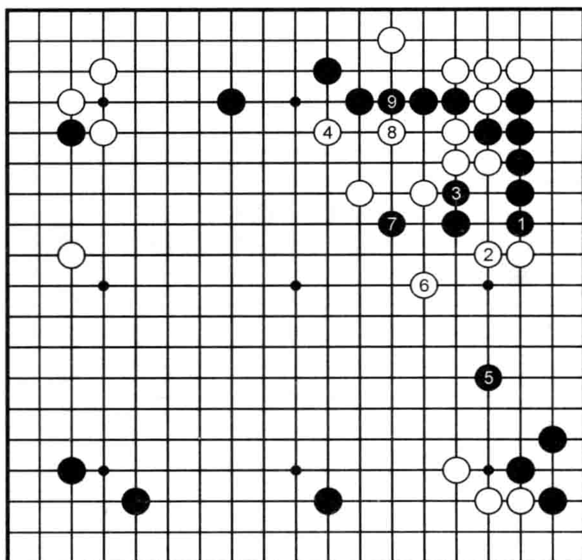








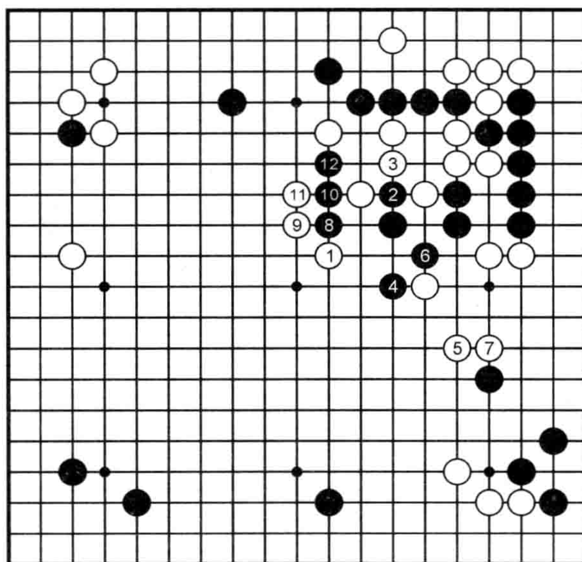




实战进行图1

参考图

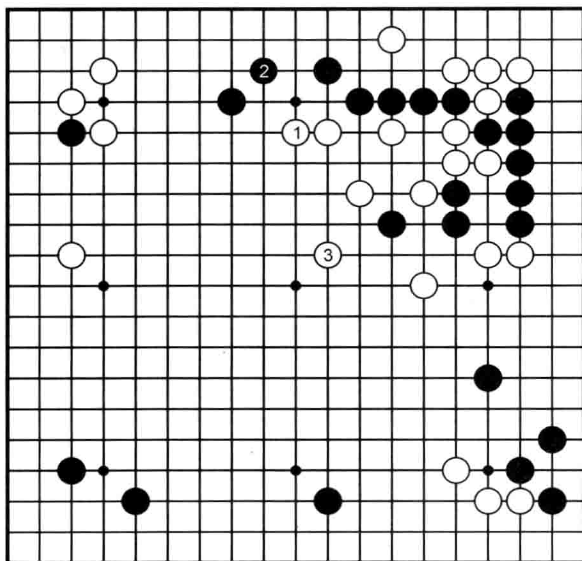
白如单在1位飞，黑❷以下至白⑦时，黑❽跨，白棋崩溃。



参考图

实战进行图2

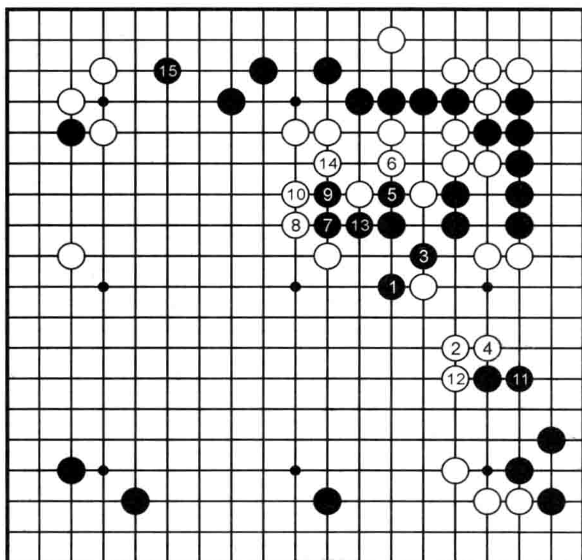
对于黑棋的攻击，白棋需要充分的准备。白①并是形，黑❷补，白再3位飞就成立了。这样白棋在抢急所过程中就渡过了第一道处理关。



实战进行图2

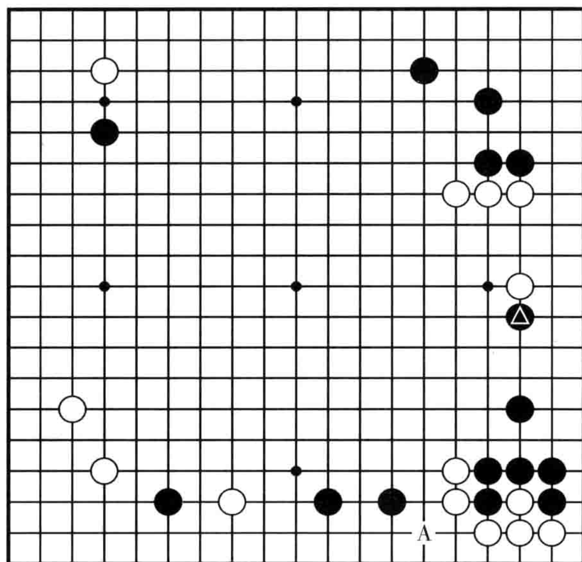
实战进行图3

黑❶碰时，白棋柔软的2位飞是漂亮的着想，也是处理本身的好手法。黑❸虎时，白④贴下继续保护自己。黑❺至白⑭黑冲击一下白棋，然后15位守。由于白⑫的拐头与下方形成联络，原来三路逼所形成的三方孤势现在已经初步安定，至此白有打开局面之感，白无不满。对白棋而言，打散的局面有助于消解后手行棋的不利。



实战进行图3

例二 脱先典范



基本图

基本图

黑△碰，试白应手，这是黑方采用的一种声东击西战术，黑方欲先手在此走几步再总攻右下角白棋。从局后看，这手棋还是A位尖掉为好。

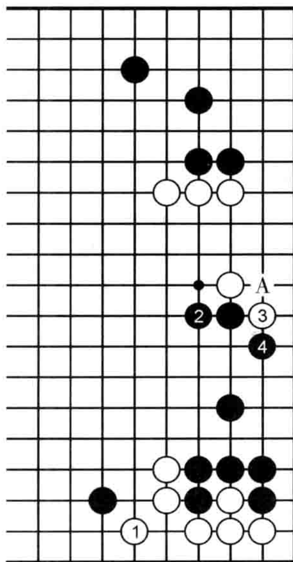
实战进行图1

白①尖，刻不容缓，此处正是“劳逸攸关小亦图”之好点。白方抢到此点，就夺得了全局的主动权。

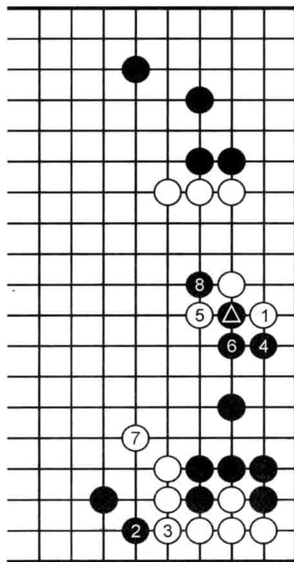
黑❷如于A位扳，白2位反扳，黑方也无有效的手段。

1图

白①如于1位扳，黑❷就有了修正错误的机会。回头黑❹再扳，至黑❽断，黑方可战。白方痛失良机。



实战进行图1

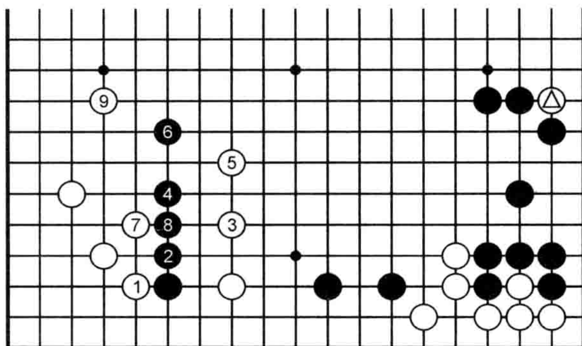


1图

实战进行图2

白方△扳后便转向左下角攻黑，在右边第2次脱先。

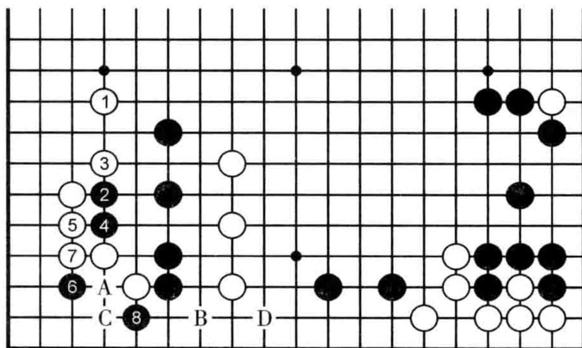
白③、⑤连跳，又乘势走到9位大飞，在攻击中收取左边空，白方步调甚好。



实战进行图2

2图

白⑦是必要的交换。此着如省略，黑有2位靠的手筋，至黑❽扳，白方应手颇难。如走A位，经黑B、白C、黑D，黑方两边联络。



2图

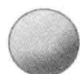
实战进行图3

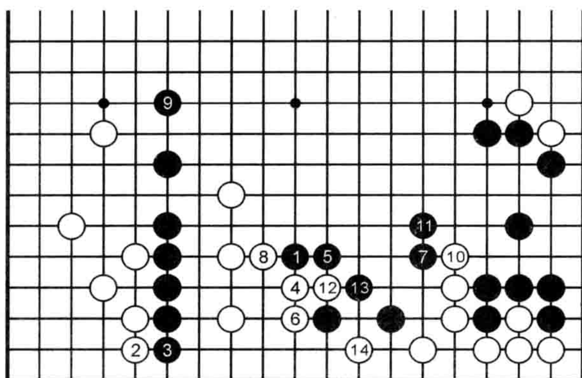
黑❶飞，白②乘机获利，然后白④靠处理孤棋，至白⑭点，下边白棋已经活透。

3图

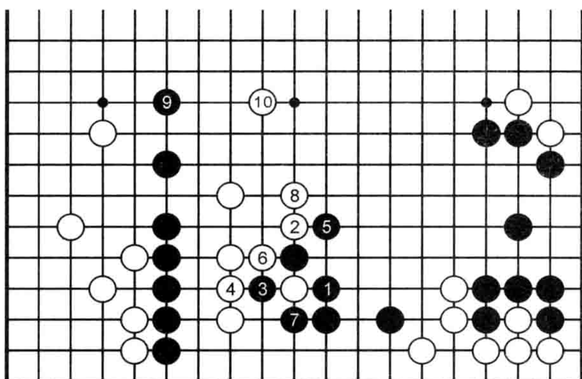
黑❺如改于1位挡，白②靠是急所，至白⑩飞。黑方虽走厚下边，白方出头亦畅，黑方并不比实战进行图3强。



实战进行图3



3图

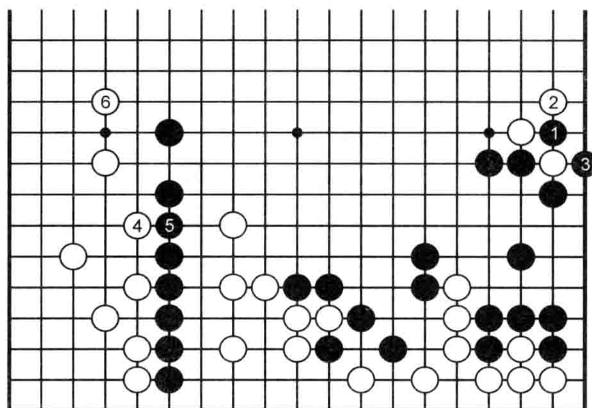
实战进行图4

黑❶、❸打拔白子后，白方居然第3次在右边脱先。

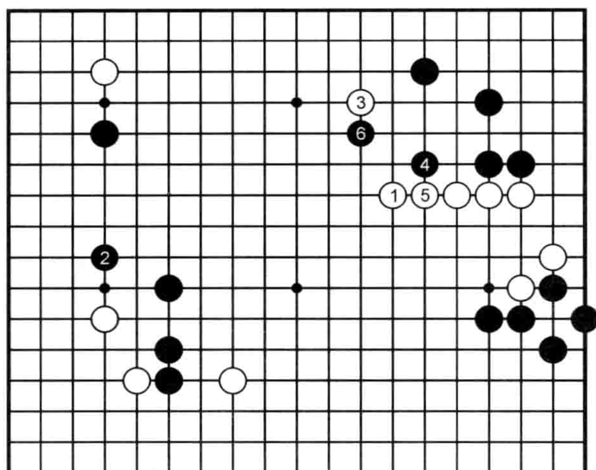
白④、⑥是极大的棋，既看住黑棋大龙，又围住左边实空，可谓一石二鸟。

4图

白①如单纯逃孤就乏味了，黑❷飞后大龙顿时安定。而白方在右上方找不到适当的下一手，白③如大飞，将遭到分断。



实战进行图4



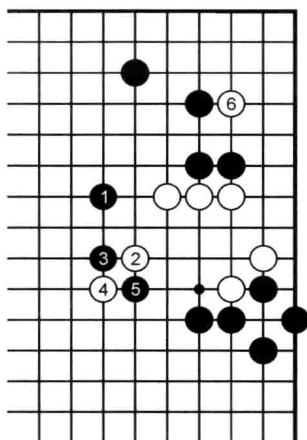
4图

实战进行图5

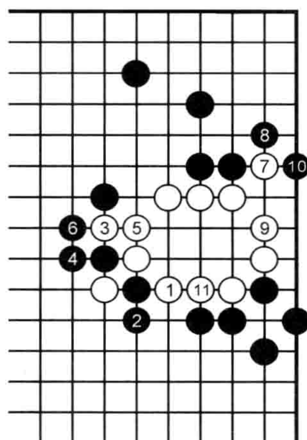
黑❶镇开始猛攻白棋，黑❺断时白⑥突然转到角上，这是精通弃取之道的手段。

5图

白①、③两打，然后再扩大眼位，白棋也正好能做活。 但黑方乘势走厚中腹兼取角地，白方不满。



实战进行图5



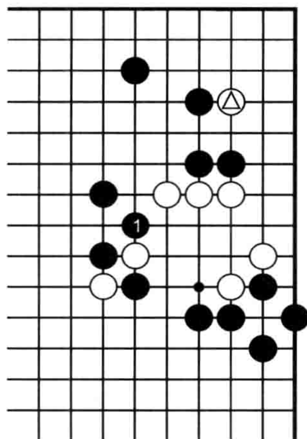
5图

实战进行图6

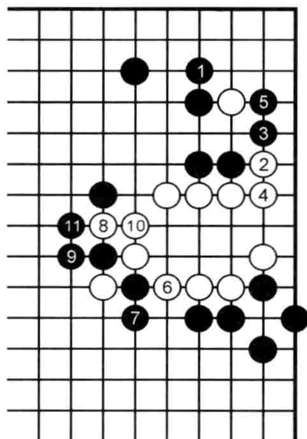
白△托时，黑方在角部找不到完美的应手而脱先于1位打，这虽是一种“气合”，但似乎欠妥。

6图

黑❶如立，白②先手扳粘后再做活，与5图相比，白方便宜不少。



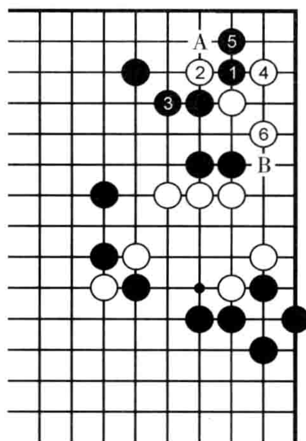
实战进行图6



6图

7图

黑❶如扳，白②必断，黑❸退想不给白方有利用。白④、⑥简明，以后A、B两点白方必得其一，黑方失败。



7图

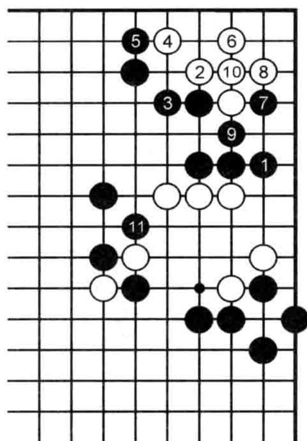
8图

黑❶立方是正解，白②只能在角部动手，至白⑩后手活角。黑⓫再在外围吃净白棋，与后面的实战进行图相比，黑方明显要优越不少。

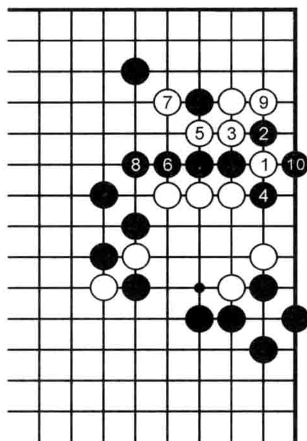
黑❺挡时，白⑥的选点颇难，虽嫌委曲，但找不出更佳的走法。

实战进行图7

白①、③扳断是漂亮的手筋，白棋这样来取角，效率很高。



8图



实战进行图7

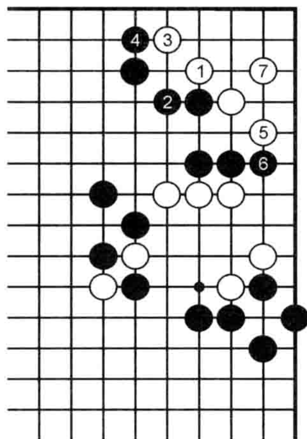
9图

白①如单纯在角部求活，便缺乏妙味。白⑤以下虽最大限度地取角，但先手被黑所得，黑方充分可下。

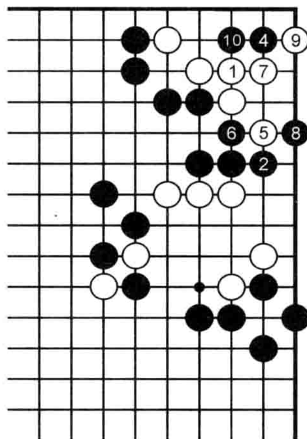
与8图相比，白方差了一手棋。

10图

白⑤于1位接，然后脱先是最顽强的下法。但黑❷立后角上有余味，黑❹点严厉，以下大致成劫杀，白有负担。



9图



⑤脱先

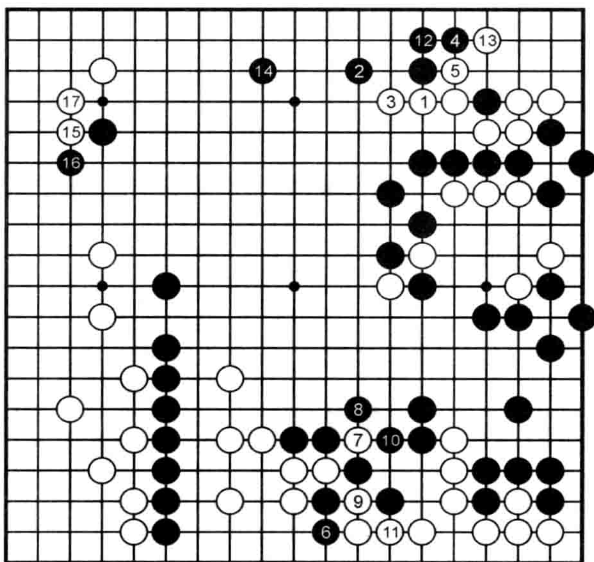
10图

实战进行图8

白①于5位挡已可满意，但白方还要追求效率。

黑❻下立，白⑦以下是白方早就算准的手段，至白⑪接，白下边实利可观。

黑方在上边定型后，白方再占左上角，至此白方已成四角穿心之势，优势明显。



实战进行图8









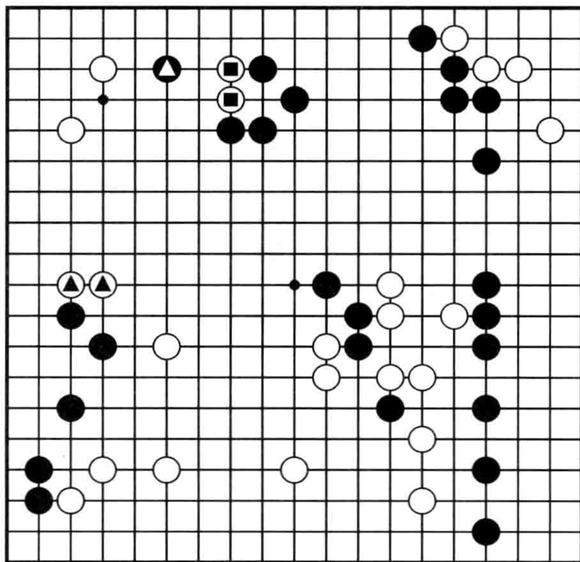


第四章　转换随时化

例一　贯彻初衷

基本图

黑棋在浅削白棋中间大模样不充分的情况下，为寻求实地平衡，于左上打入。白棋左边有▲子的棋，如果只是救回上边■两子，必将让黑棋走厚，对边路和中腹的发展影响太大。



基本图

实战进行图1

大模样的棋最忌讳的就是棋盘局部与整体作战缺乏配合或者相悖。白⑤长、7位拐弃掉两子，再向中腹跳，与左边▲立两子配合绝佳，并且远远瞄着对中央黑□三子的威胁，全局生动。如此以小换大，白棋自然乐意。

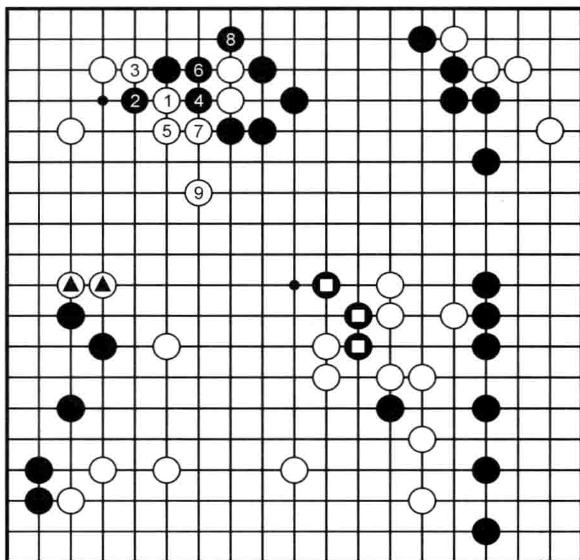








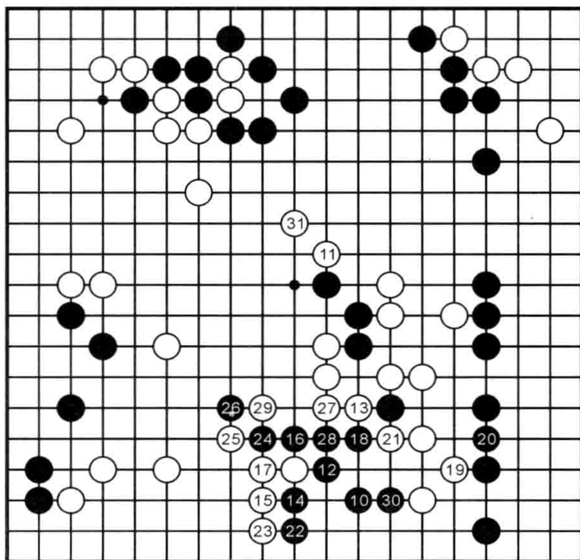




实战进行图1

实战进行图2

当黑⑩在下方打入时，白不被黑所牵引，继续贯彻上图9位跳出的后续手段，于



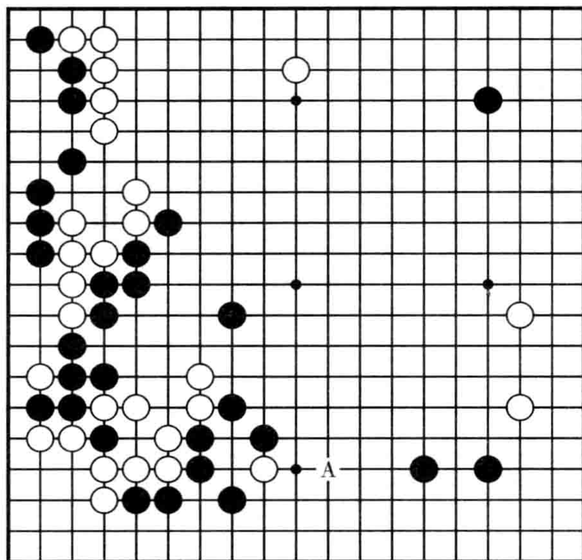
实战进行图2

11位靠。黑无法动弹，至于下边让黑棋做活一块，也无法弥补中腹的损失。至白㉛，白棋完成了舍小求大的实空转换，白棋胜定!

例二 扼要而行

基本图

棋局进行至当前状态，白必须对下方黑空进行侵削，否则被黑A补一手，全盘白实空落后。此处的战斗将直接关系到双方最后的命运。



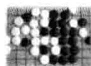
基本图

1图

白如于1位跳，看似好手，但却遭到黑❷冷静地小飞，白根被搜。白③只有向外逃，黑❹大飞，一边出头，一边瞄着白③。因为黑方在A位一带也有先手，白③将陷入苦战，白不利。那么，白正确的着手应该在哪里呢?

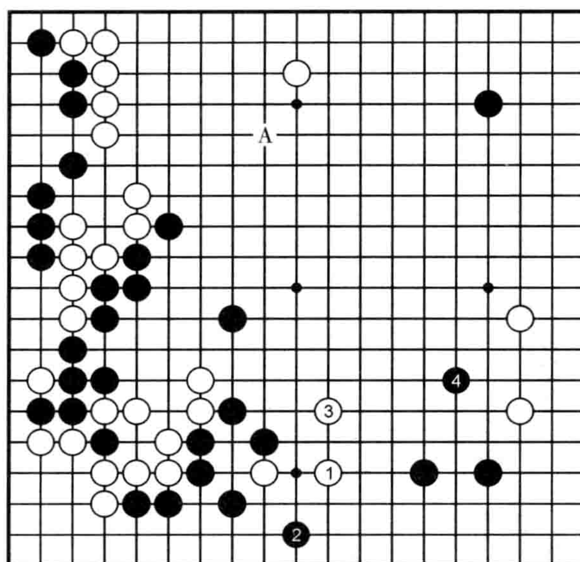
2图

白①挡下，敏锐。黑如2位飞强行吃白棋，则白3位扳先手，黑❹接难受，然后白再于5位托求活。弈至11位，白简明做活。黑棋虽然把白封在里面，但留下了白A、黑B、白C冲断的余味，所以黑不能满意。

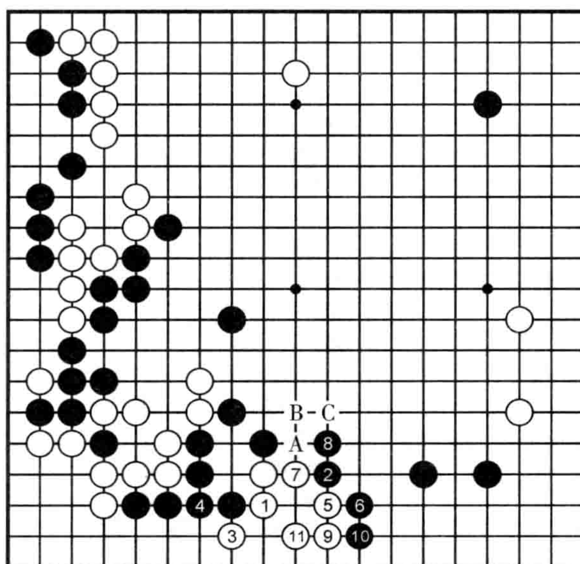








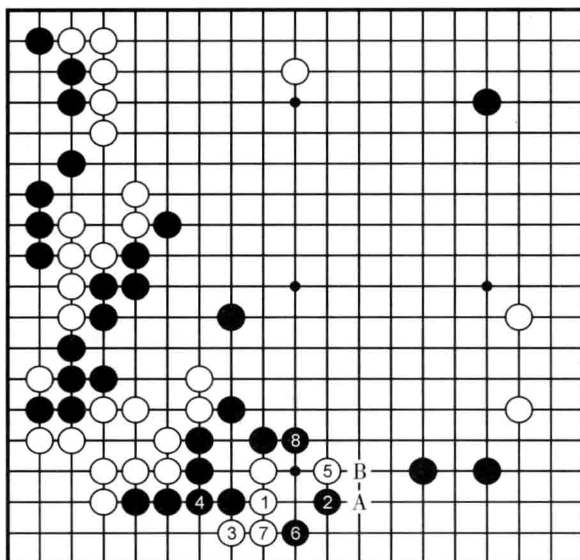
1图



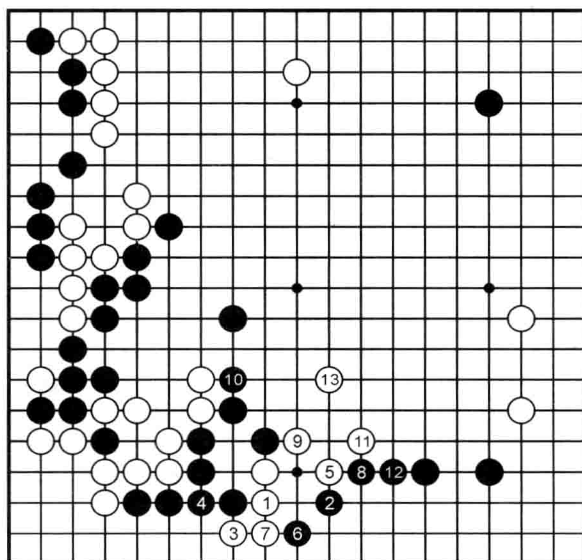
2图

实战进行图1

黑❷低夹正确。白③先手扳后，于5位靠出必然。黑❻尖、8位长的攻击显得有点过激。此时黑❻不如于A位单退忍耐一下，或者在B位扳起，这样更为稳妥。



实战进行图1



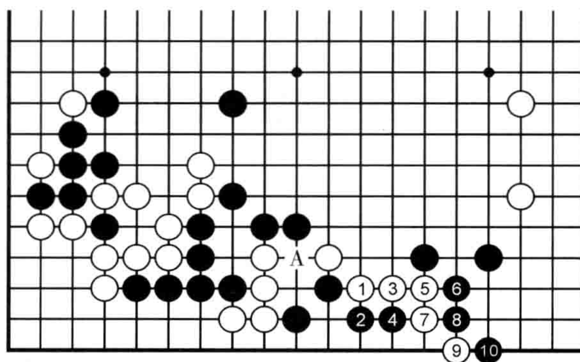
3图

3图

黑❽扳稳健。白⑨虎，黑❿连回，至白⑬，白方依然没有安定。全盘黑方还是掌握着主动权，胜负道路还很漫长。

实战进行图2

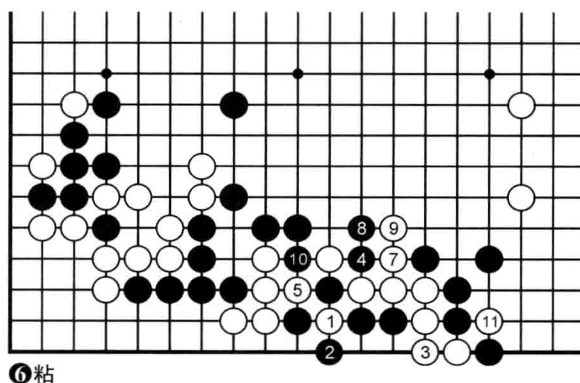
白①进行了强有力的反击，此时若于A位接是绝对不能忍受的。黑❷只有虎，白3位长，黑骑虎难下，只有于4位爬。弈至白⑦，此时黑❽应在A位冲断才是正着，黑❽夹是失误。



实战进行图2

实战进行图3

白1位扑好次序，然后在3位接。黑❹迫于无奈只有断，弈至11位。白巧妙地运用弃子战术打开了局面，黑攻击失败。



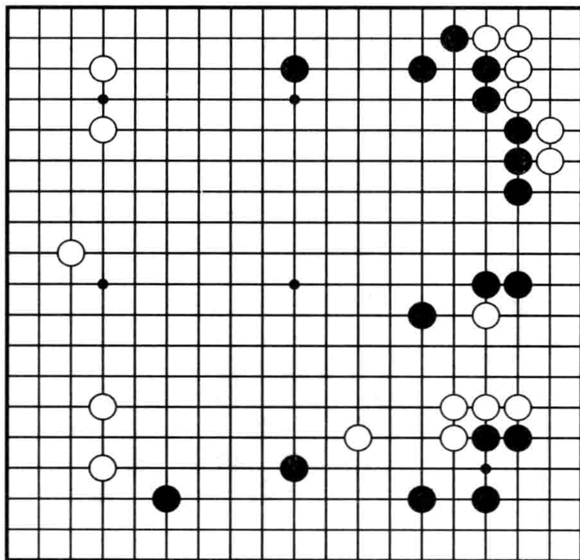
实战进行图3

第五章　战局焦点化

例一　长远利益

基本图

既得利益与长远利益相比，尤其是在序盘阶段，当然优先考虑后者。本图轮黑棋下，黑在右上一带具有庞大的模样，右下一带白棋有一队弱子，左下双方未定型。由于白棋是高跳，黑点角应是眼见的一手，如实战进行图1。



基本图

实战进行图1

黑❶立即索取当前的点三三利益，白抢先手，现在棋盘上的急所已经呼之欲出。

实战进行图2

白①至白⑦是实战的进行，白模样扩大，形状也坚固了。黑❻再于7位爬的话，白在A位压，这样黑的模样被削减更多。到白⑦，局面顿时就是白稍优。

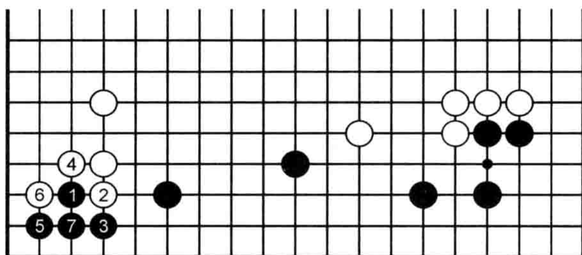




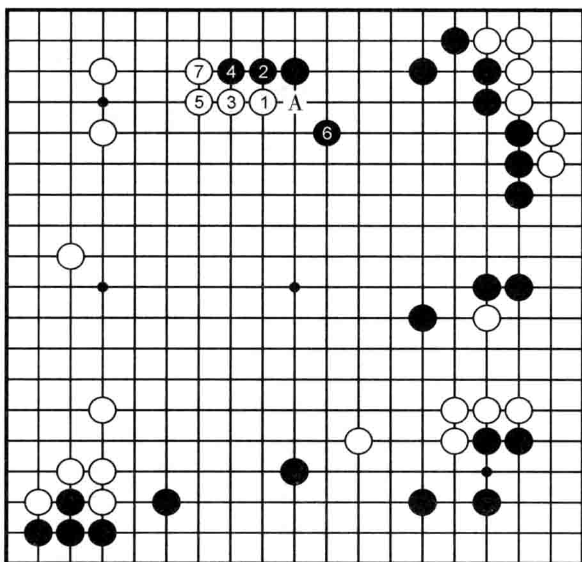








实战进行图1

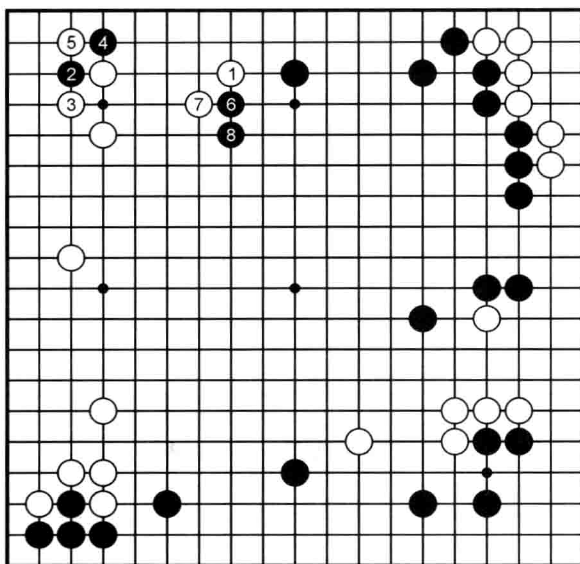


实战进行图2

注意，白①不能简单走黑❹的拆逼，那样虽然找对了棋局的焦点，但这一手先手行棋的价值却大为降低。

1图

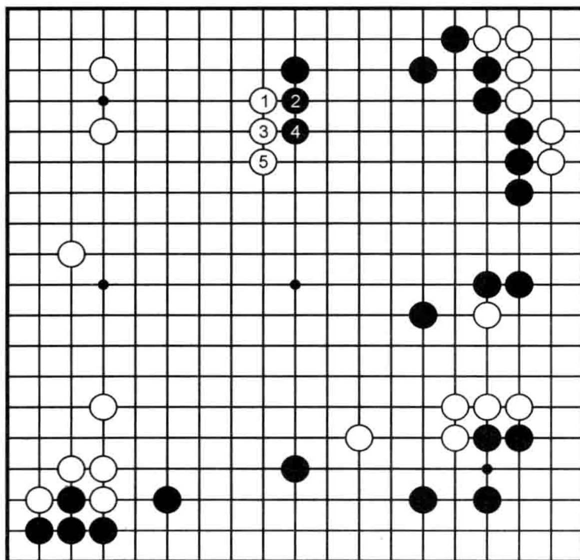
白①的拆逼是平庸之举，黑❷、❹制造味道，再6、8位是常用的下法。与前图比，不仅黑右上的规模得到扩张，白边空仍然有利用的余味。况且是在黑棋后手点左下三三的前提下，白①拆就是被便宜了一手棋，这个损失不小。



1图

2图

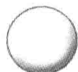
对白①，黑❷若压，白3、5位长，总是先出头。白的幅度比黑大。一手一手地交换，对白来说都是求之不得的。



2图

白①是好手的判断，看图就明白了。反过来，黑点三三就是对长远利益重视不足的表现。

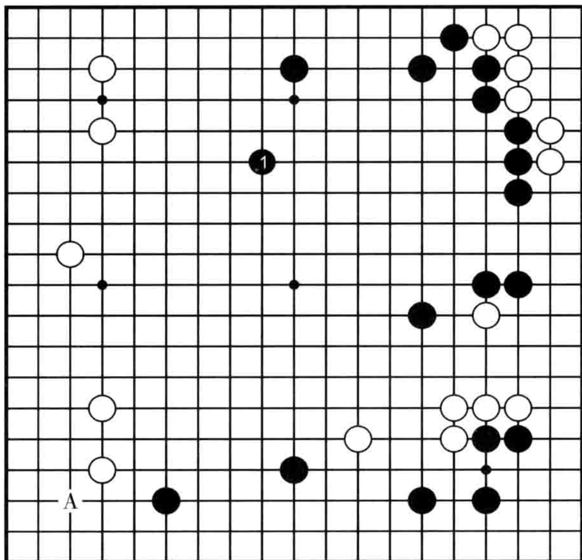






3图

黑应当暂时不进三三而直接采取围一手。黑❶大飞起来后，自己模样壮实，也限制了白棋左边的发展。白不能轻易让黑成大空，否则黑掌握全盘的主动权。



3图

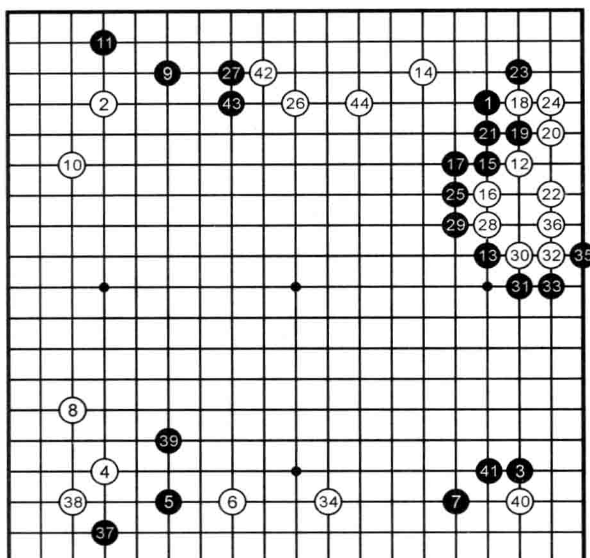
例二　厚味三昧

基本图

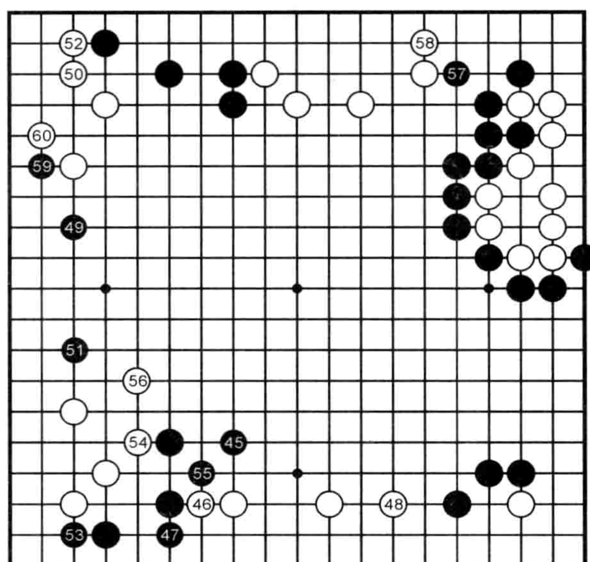
黑❼守角后，以前白⑧在31位分投很流行，但现在都改为在8位飞，这体现了对棋认识的一种进步。因为此时黑❾在31位拆，白㉞拆就变大了。13位夹是以下方小目为背景，至黑㉕的形，黑⓭的位置如果下移一路则亏很多，实战黑取得厚实之形。白㊵内碰是疑问手，被黑㊶长，白反而没有后续手段，此处行棋为时过早。白㊷、㊹是顾虑黑厚势的补强。至此，白要坚实取地的策略非常明显，黑如何利用厚势成为关键？

实战进行图1　压迫

黑㊺曲镇是好手，非常严厉。白此时不敢抢左边连片的大场，否则如1图。



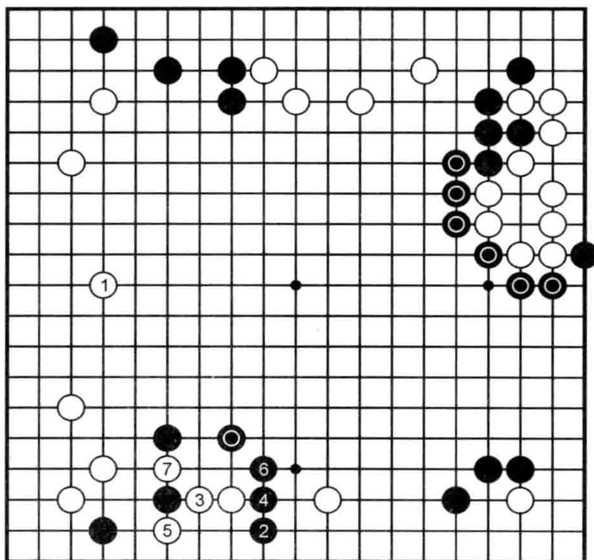
基本图



实战进行图1

1图

白①占大场，因为局部白③、⑤、⑦转身实利巨大，一般认为黑❷透点不成立。但本局的结构不同，由于黑◉等子的存在，黑❷、❹、❻反而成为大局的手法，实战进行图1中的白㊻横顶就是被迫防黑棋本图之意。

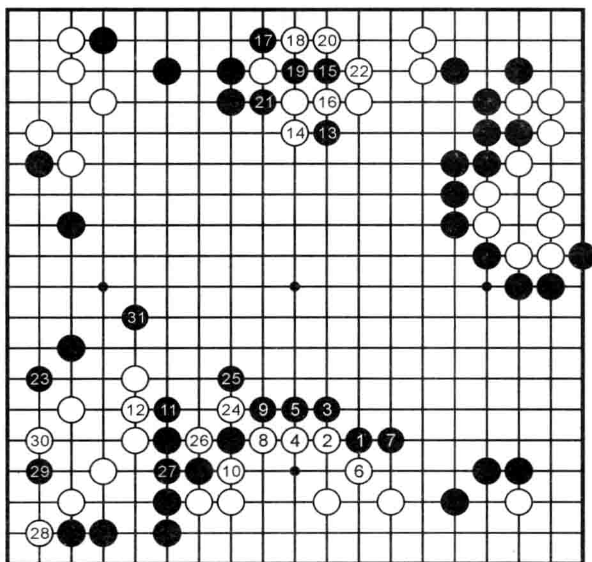


1图

实战进行图1中的白㊽补强下边的拆二后，黑棋对左边上下两个角进行逼迫，打散左边。白㊹顶，黑㊺虎，白㊻跳是不愿凑黑借劲，至白㊿，黑如何发力呢？

实战进行图2　成空

黑❶空吊，这是超乎寻常的手段，却也是令白棋无法反抗的一手。强调黑当务之急必须把上下白棋指向中央的头封住，两者比较而言，下边更紧急。白只有两种应法，2位靠或者7位靠。

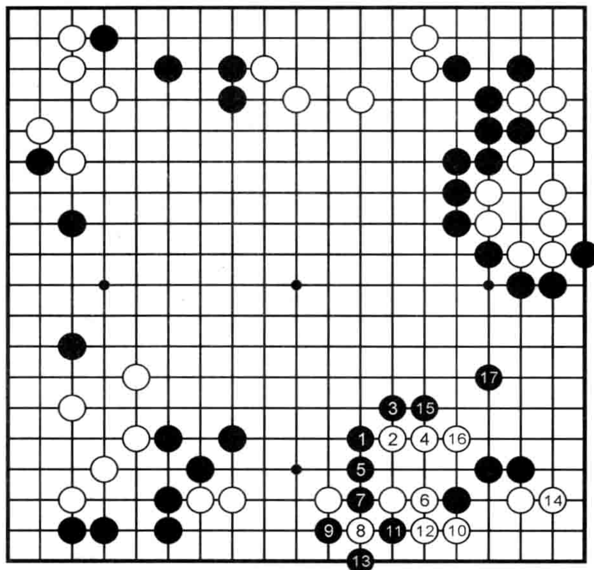


实战进行图2

2图

白②靠，黑❸、❺反击，黑⓭杀掉左边白棋实地巨大。右边黑⓱继续封住白棋，如此白棋的下法不能称之为转换，大损。

实战进行图2中的白②至⑫完全进入黑的步调，黑取得先手！黑⓭觑，黑中央影影绰绰地呈现出百目大空的轮廓。白⑭贴上，黑立即15位点、17位扳便宜。



2图

实战进行图3　以攻代守

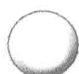
黑㉓尖，欲驱出左边白棋谋划中央大势。白㉘就地做活，黑㉙点机敏！白㉚只好尖顶，本来黑㉙不下，局部白棋后续是A位挡，这两手交换后，白反而无法愚形再挡了。黑㉛飞，黑拆三的棋变厚并留有冲击白棋眼位的手段，又得一分。现代围棋，像武宫正树那样直接将厚势围成巨空的棋，已经很少见了，更多的是将厚势或潜力组织成全局性的战术。黑㉛将中央的难题留给白棋。白㊳尖，为破黑中央煞费苦心，此手是防黑㊶至白㊹先手交换后于38位左一路硬扳强围空。黑㊺爬，使白㊵的后续角部做活的棋不敢下。黑㊼立，角部两子净死，黑确立优势。

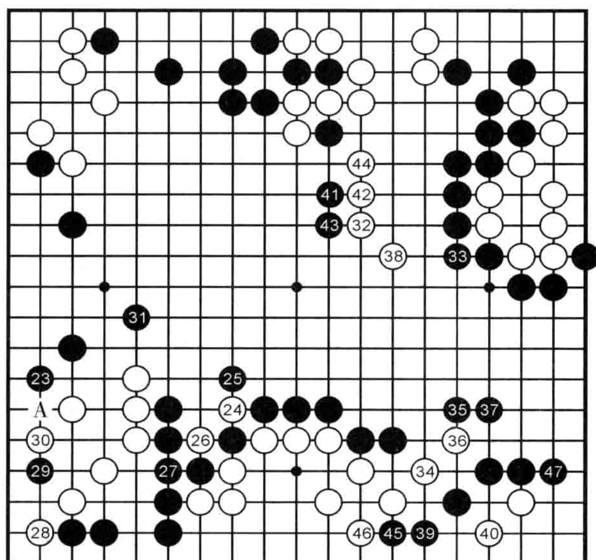
3图

白①、③、⑤活角不难，但黑❻、❽是早已备好的伏兵，下边另两块白棋必有其一要遭屠戮。白⑪扳时黑⓬立好手段，白⑬若顾左边，黑⓮点杀白右边一块。

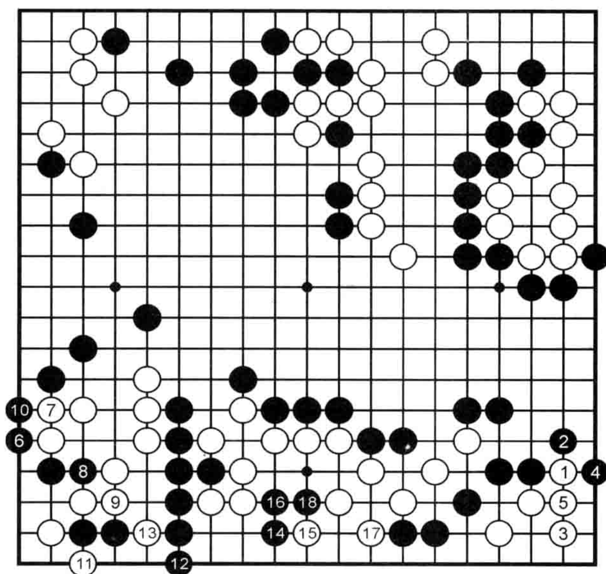








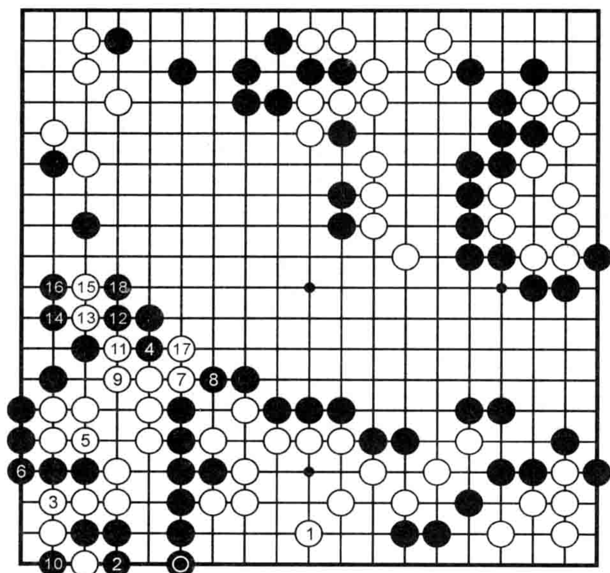
实战进行图3



3图

4图

白⑬如于1位补活右边，则黑❷拐吃。角部白棋变成了半只眼，黑❹顶，即使白棋能弃子出头，仍活路渺茫。黑右下角损失有限，借助攻击，不难挽回损失。



4图

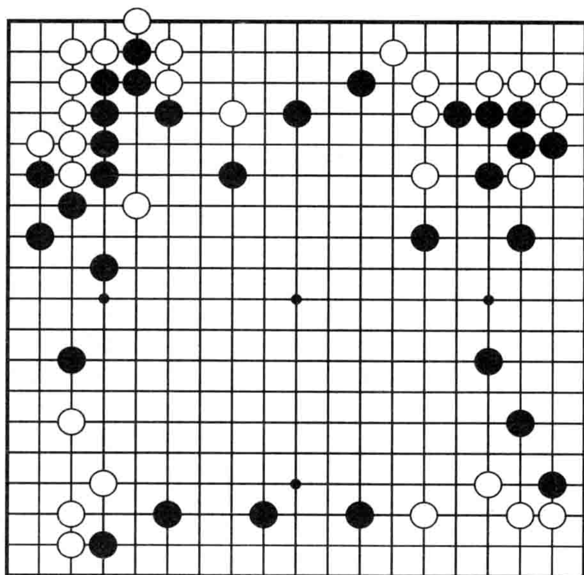
例三　攻击争正

基本图

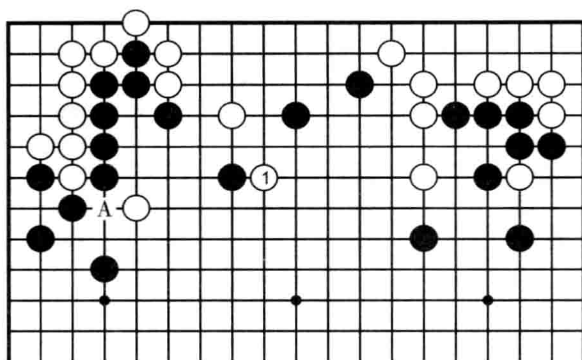
如图是白取实地，黑取外势的局面。不过，白方每处都很扎实，而黑方则比较虚薄。白如何利用自己的厚味对黑上方两子进行攻击将是白的重点。

实战进行图1

白1位靠，强手。此着使得黑方左右为难，不仅要考虑上方两子如何出头，还要顾忌白有A位断的严厉手段。



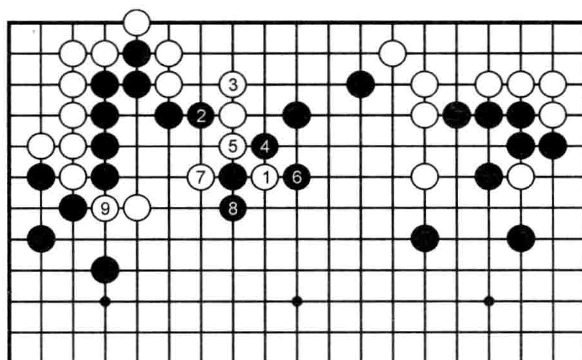
基本图



实战进行图1

1图

黑❷先和白③交换一手，然后再于4位强行扳，则白⑤、⑦断打后于9位切断必然。如此，黑左上被全歼，黑失败。



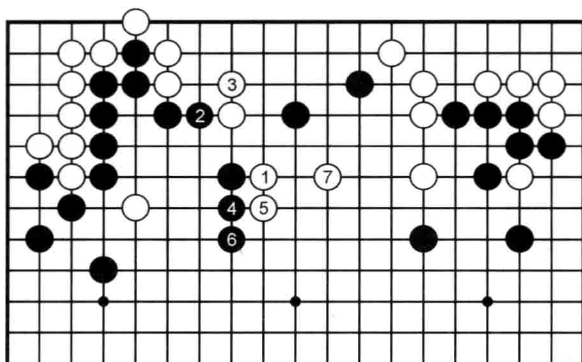
1图

2图

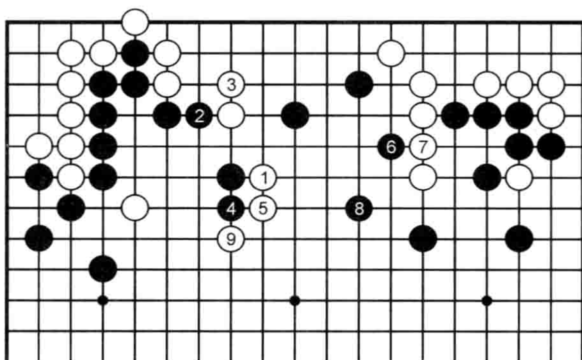
黑如在4位退，则白⑤继续贴，黑❻又不能不退，白⑦跳封，黑两子被俘，还是不行。

3图

黑❻若在1位点，白⑦接仍是先手。黑❽必须出头，但被白⑨扳头，黑不堪忍受，同样不成立。



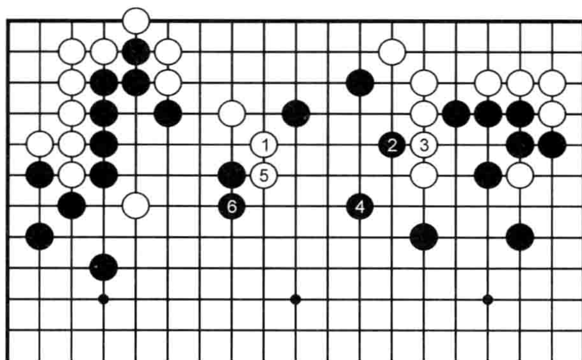
2图



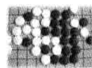
3图

4图

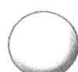
白若在1位尖，实为平庸。黑❷先点再于4位轻松飞出，白再于5位压，则黑可以于6位退。至此，黑两边兼顾，白方一无所获。



4图

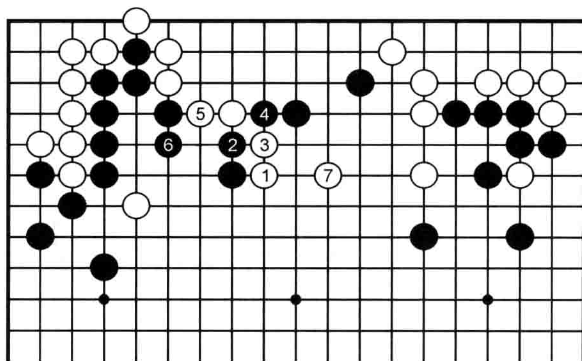






5图

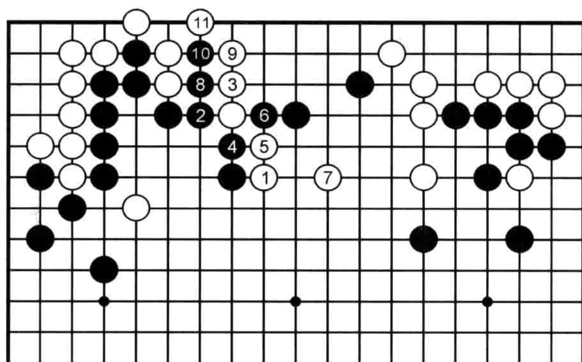
白①靠时黑若2、4位顶断同白方攻杀，则白⑤顶先手，随后于7位跳封，黑陷入苦活，也不能成立。



5图

6图

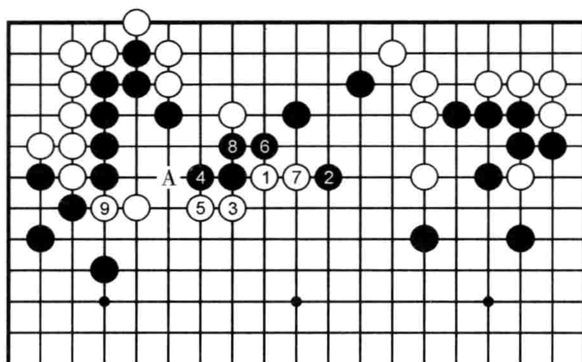
黑如在2位先顶与白③交换后，再于4、6位顶断，则白⑦还是跳封。黑❽冲企图寻求事端，但白⑨可以退，黑两子还是被吃。



6图

7图

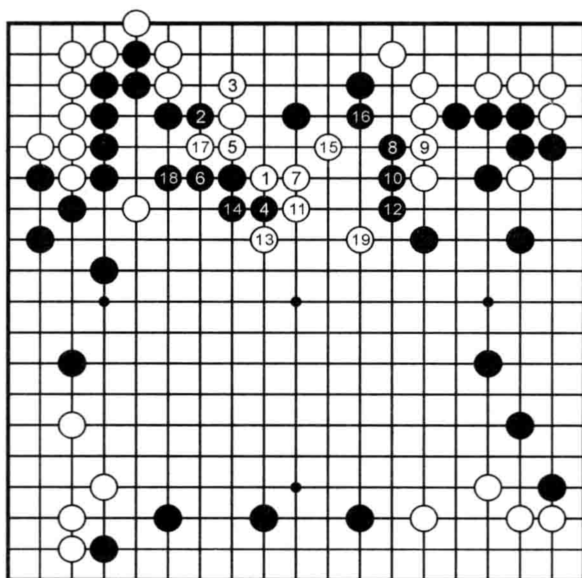
白①靠时，黑若在2位飞，则白③扳头，5位连压。黑❻虽连回，但被白⑨切断，黑左下边棋形太薄，也不行。其中黑❻如在A位退，则白于6位连通，全局白生动。



7图

实战进行图2

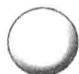
黑❷顶后在4位扳是唯一的下法。以下至11位，黑必须12位出头，白⑬打吃，心情愉快。白⑲飞补并瞄着黑方，白主动。



实战进行图2











第三篇　大局观纵横五个“一”

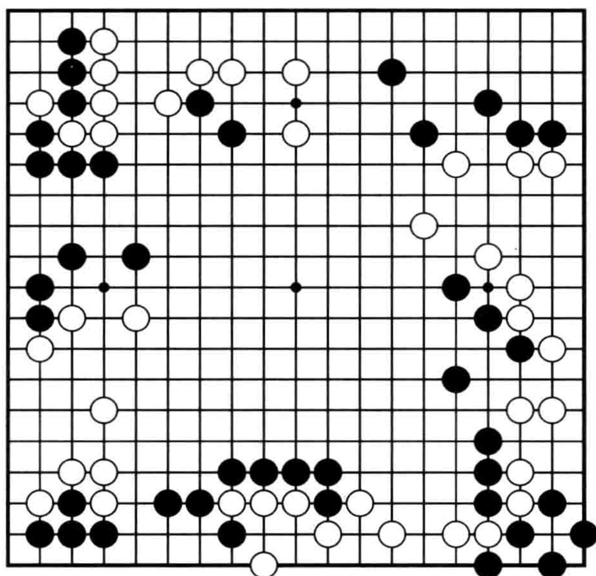
要想自己的围棋水平跨入专业领域,不能忽略大局观的提升,而大局观到底为何物,极难说清楚,因为大局观贯彻一盘棋的诸多环节。大局观的范畴其实很广,字义上是从大局方向着眼,那仅仅是其中的一个方面。实际上在行棋中,大局观无处不在,大到全局,小可包罗在几个交换之间。换言之,大局观的实质是前面所提到的逻辑分析能力。很多业余棋手在大局观上还是欠缺,只是相对独立的技战术研究很深,以至于每到关键时刻反而陷入唯利是图的小巷思维。这么下,可能在短时间内有进步,但从以往的经验来看,水平到达一定阶段就提升不上去了。每个时代的围棋理论、技战术技巧皆不尽相同,围棋的水平也在不断地提升,加之贴目的变化,这就要求我们每过一段时期,就要对这段时期里的技战术进行汇总及研究。大局观本身就是应变机制的总称,要想在这点上取得突破,就应当在对局策略方面能够熟练运用,行棋思路能够前后贯通,胜负关键处能够全力以赴,遇到危险能够细心巧妙,在困境中能够争胜用强。

第一章　对局策略一应俱全

例一　及时收兵

基本图

黑方在左上角取得了一定的战果，白空已嫌不足，而全局各处似乎都已定型，白方的突破口在何处呢？



基本图

实战进行图1

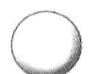
白①点入锐利！

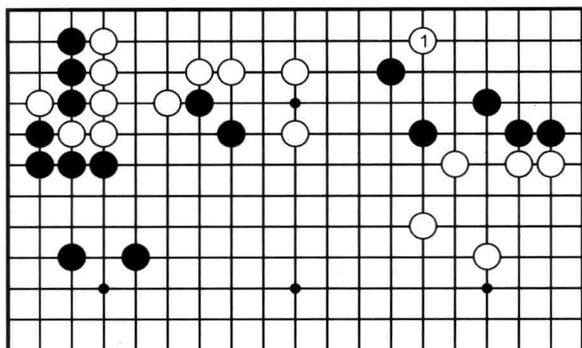
1图

在黑角有◭的情况下，白①点角不妥，黑❷飞是杀棋的常用手筋。至黑❻退，A、B两点必得其一，白方无后续手段。





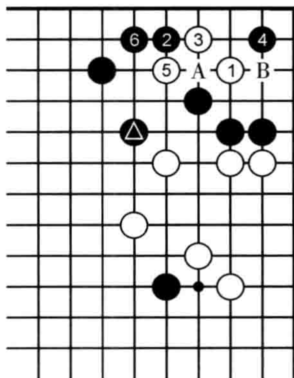




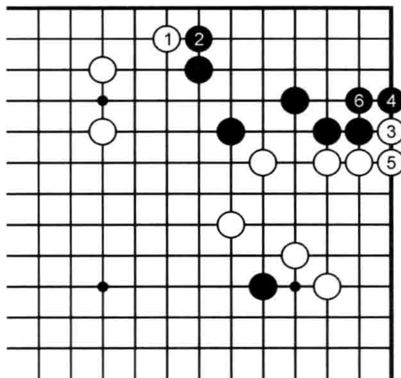
实战进行图1

2图

白①飞后再走3位扳粘是普通的收官。结果黑角能成到十九目左右的空，白方大为不满。



1图



2图

实战进行图2

黑❶挡必然，此着如于4位守就太软弱了。白②点角是白△的连贯动作。

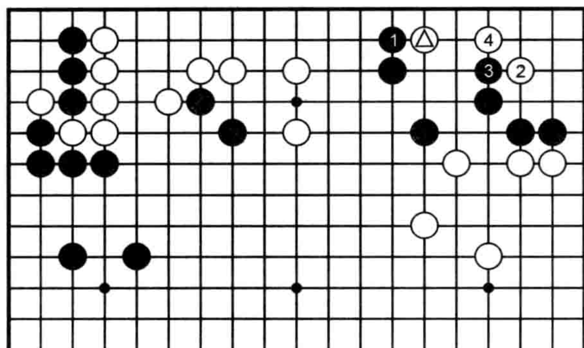
3图

白点角时黑❶跳是步欺着，白②冲上当。白⑥卡虽是要点，但变化至黑⓫，白仍差一气被吃。

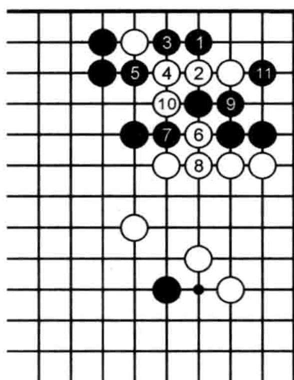
4图

黑❶跳时白②先贴才是好次序。白④再冲黑方已不能于13位退了，黑❺以下虽

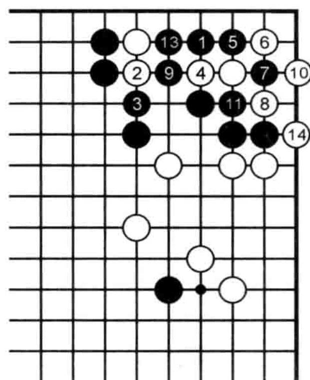
然顽强，但白方能将大部队渡回，可以满足。



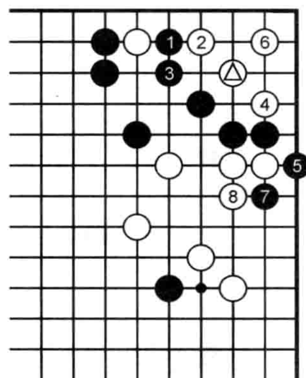
实战进行图2



3图



4图



5图

5图

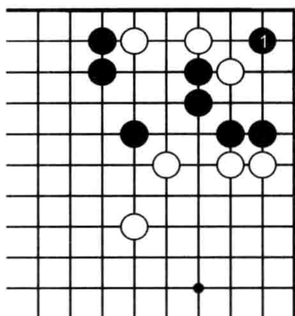
白△点角时，黑❶夹也不行。白②以下轻松活角，黑方得不偿失。

实战进行图3

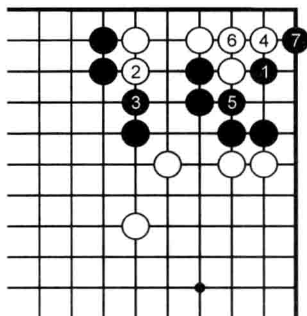
黑❶点是最佳的防守。

6图

黑❶夹是容易想到的手段，至黑❼白棋不也是不活吗？



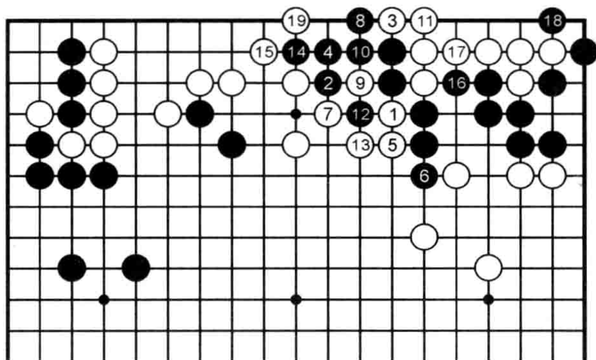
实战进行图3



6图

7图

白①断后，3位扳是白方有力的反击，黑方不好应付。黑❹是普通的下法，至白⑲成劫杀。白方先手提劫，如劫胜，大块黑棋危险。



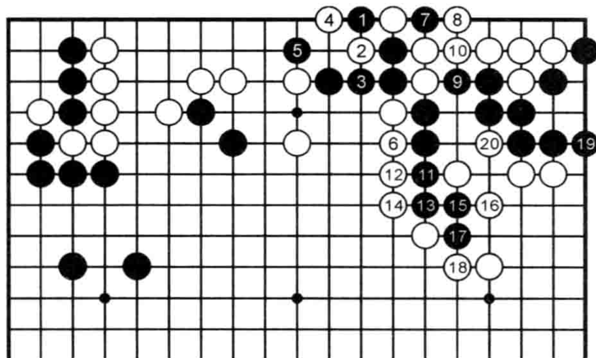
7图

8图

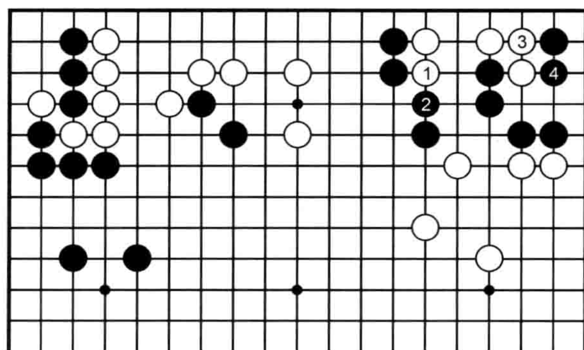
上图的黑❹如改为1位扳，虽可在此处解围，但白⑥以下的强封手段精妙。至白⑳，成黑方勉强求双活的困难局面。

实战进行图4

白①先冲次序好，至黑❹，双方无变。



8图



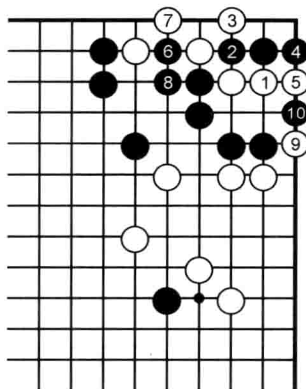
实战进行图4

9图

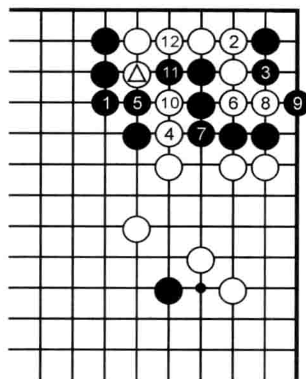
白①如挡,并不能形成打劫,黑❹是冷静的好手,白方失败。

10图

白◬贴时,黑❶如退,白②以下次序井然,至白⑫接,反将黑棋歼灭。



9图



10图

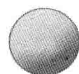
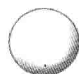
实战进行图5

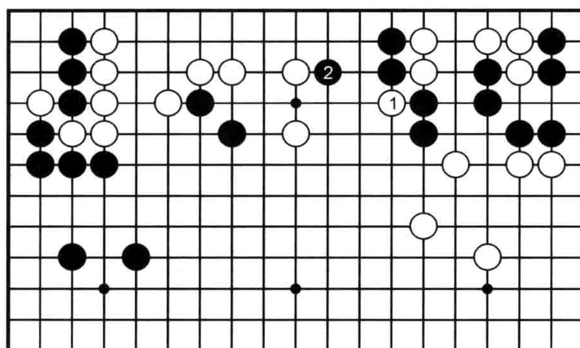
白①断,白方唯有在此寻找头绪。黑❷靠,解围的手筋。

11图

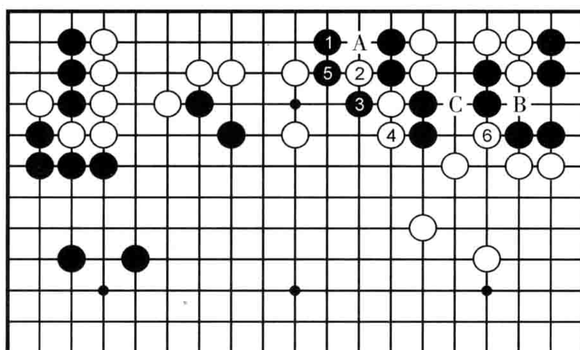
上图的黑❷如改为跳,白②扳紧凑。黑方已不能A位接,白乘机走到4位长后,便产生了6位卡的妙手,B、C两点必得其一,黑方不好对付。





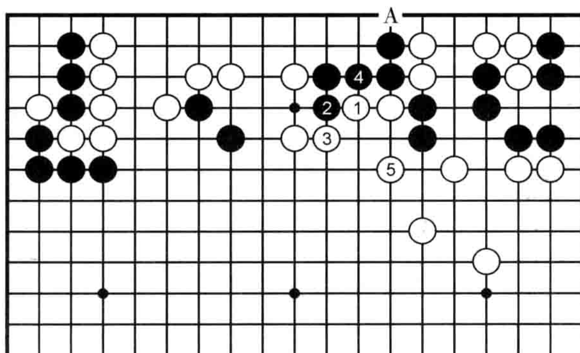
实战进行图5



11图

实战进行图6

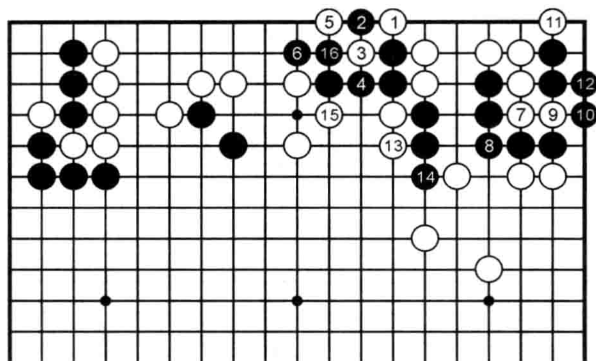
白①长，果断撤兵，此着如于A位扳，又将重燃战火，其中变化复杂，白方并无利益。



实战进行图6

12图

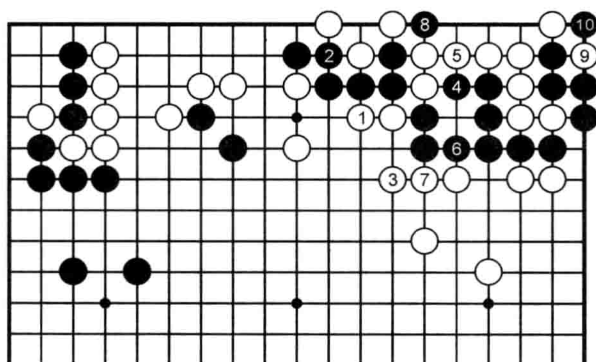
白①扳时黑❷反打，进行至白⑬封时，情况已与8图大相径庭，结果成为劫杀，白方不易打赢。



12图

13图

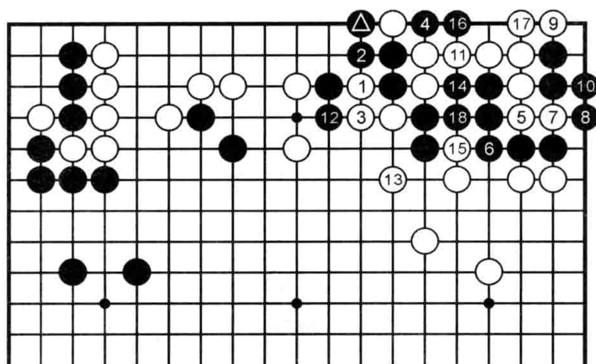
上图的白⑬如1位换方向封也不行。黑❹、❻做成一眼后，逼得白⑨只能如此抛劫（否则黑着于此位成有眼杀），白痛苦。



13图

14图

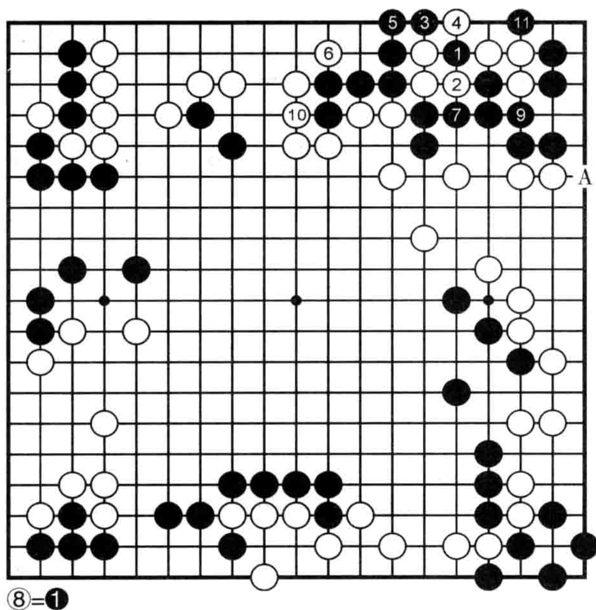
黑◭挡时，白①挖打虽然顽强，但黑方仍可朴实地应对，结果成缓一气劫杀白，黑方有利。



14图

实战进行图7

综上所述，撤兵确是明智之举，至黑⓫，白方弃子取势。双方清点战果如下：黑角成二十一目，比2图多两目且留有A位的扳，而白方先手取势，相比之下，白方略有所得。

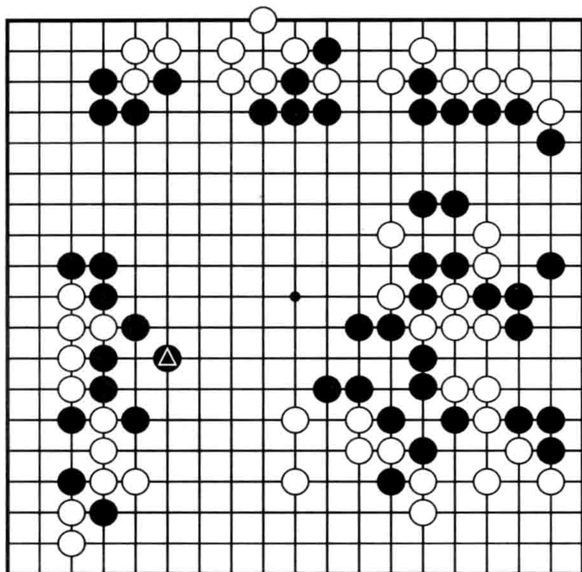


实战进行图7

例二　先捞后洗

基本图

布局开始黑白双方就展开激战。几经转换，形成白取边角、黑围中腹的格局。黑▲虎后，中腹愈显庞大，白方该如何侵削呢？



基本图

实战进行图1

白①、③扳粘不紧不慢地捞取实利。由于以后黑方3位扳是先手，这两手棋的价值很大。

白⑤选点好。

1图

对付黑▲靠，白①如扳出，黑❷以下顺调补强。至黑❽飞封，中腹有望围成，白不满。

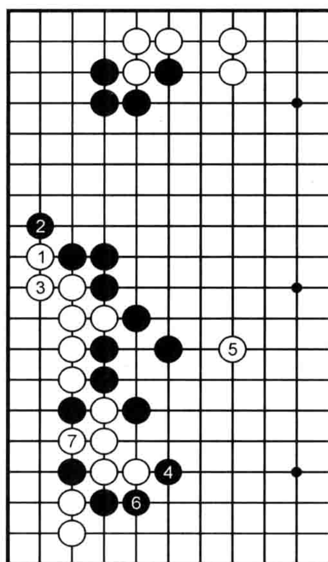
实战进行图2

黑❶飞刺暗藏杀机。白②躲闪，黑❸、❺乘机冲下。

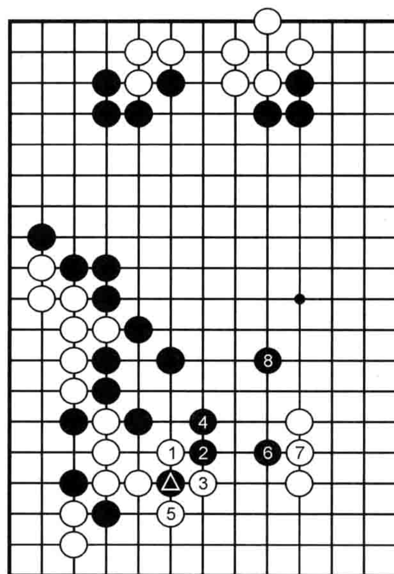




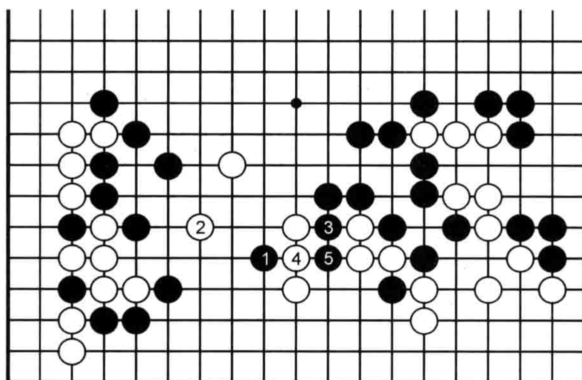




实战进行图1



1图



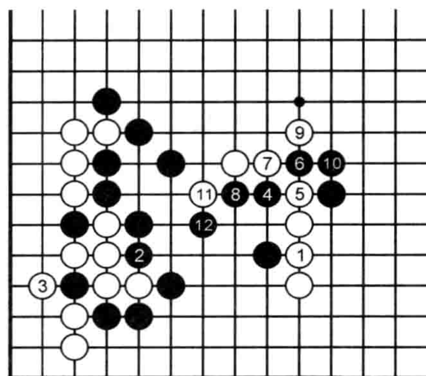
实战进行图2

2图

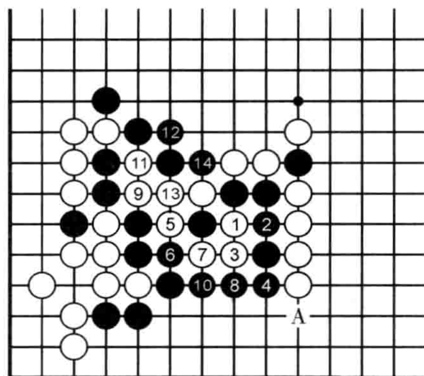
上图的白②如1位接,黑方就有4位穿象眼的强硬手段。白⑤、⑦冲断后形成复杂的对攻局面,白方并无成算。

3图

白①以下反击,双方进行到黑⓮断。由于黑方有A位扳的活路,白方苦战。



2图



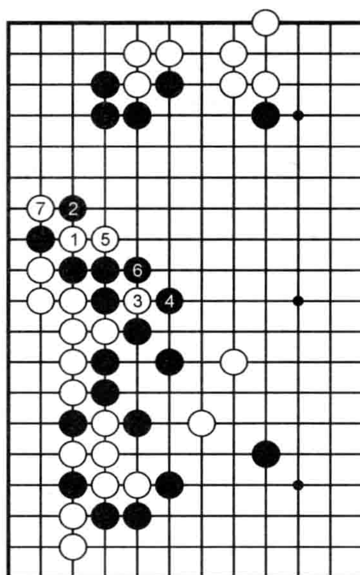
3图

实战进行图3

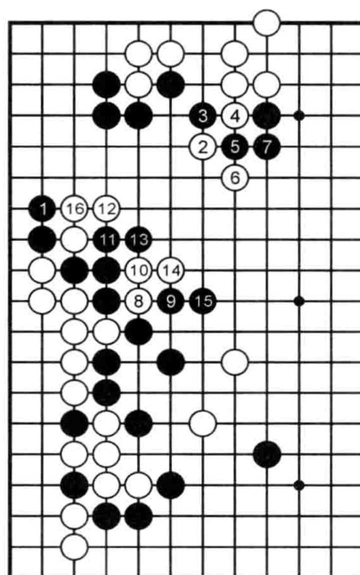
白①、③两断，再于7位吃住黑子，白方继续捞空。

4图

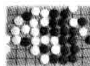
上图的黑❷如于1位退并不能解决问题，白②飞次序好，至白⑯黑空仍然出棋。



实战进行图3



4图







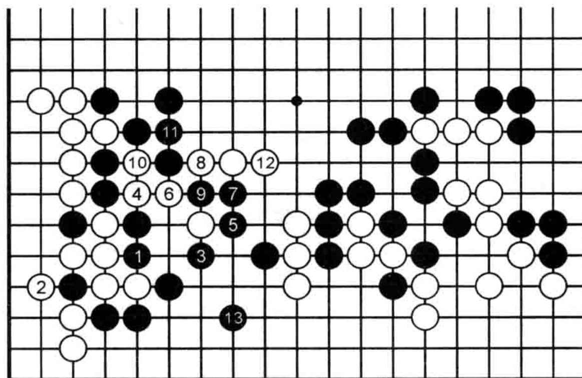




实战进行图4

黑❸虎时，白④试应手及时，黑❺好手，形成一个小转换。

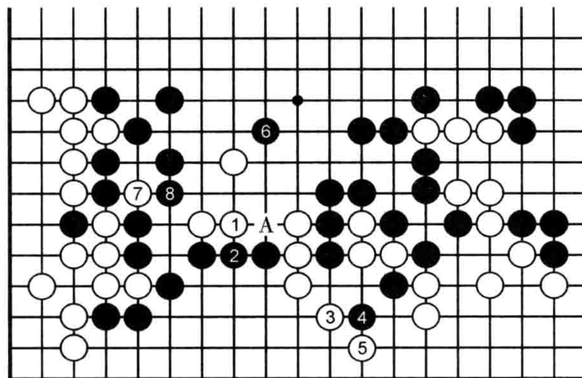
白⑫长，多弃一子制造余味。



实战进行图4

5图

上图的白④如1位长，黑❷当然接，白方渡后。黑❻是封锁的好点(随时有A位之冲)，白⑦再断时，黑❽当然是应在外面了。白棋无趣。



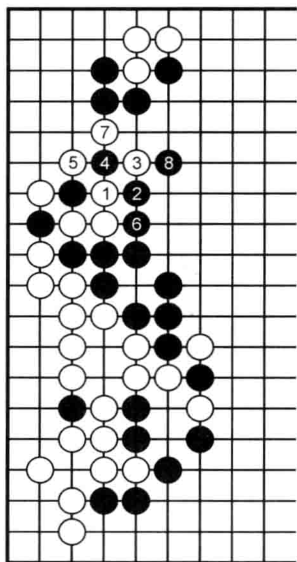
5图

实战进行图5

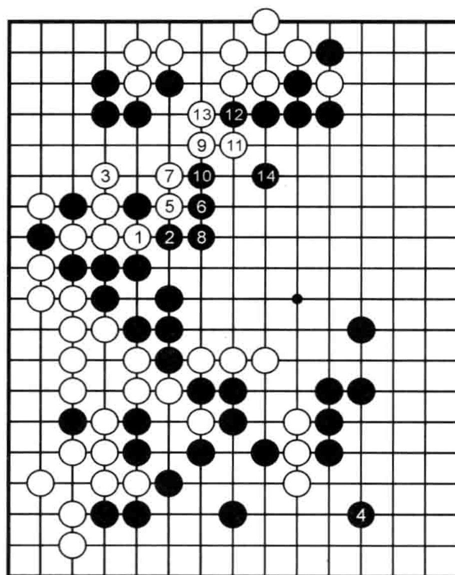
白①曲时黑❷是手筋，白③以下确保先手。

6图

白③如1位先冲再退，从局部讲确是一种好下法，但黑方抢到4位的大棋，白方得不偿失。



实战进行图5



6图

实战进行图6

白①、③渡过极大（可见上图白方抢先手之重要）。

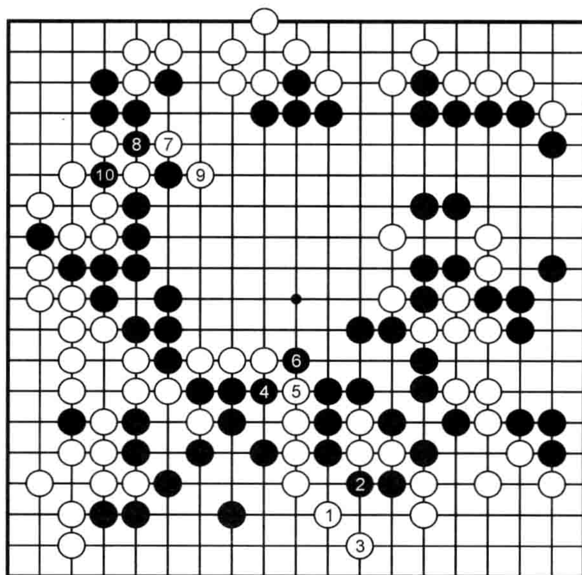
白⑦又是胜负手。黑❽是失误，白⑨打后形成劫争。

7图

上图的黑❽应于1位忍耐一下为好。白②大致是脱先收官，在左上角保留打劫，如此局势扑朔迷离，胜负难判定。

8图

上图的白②如补劫吃净左上角，黑❷、❹先手获利后再动



实战进行图6

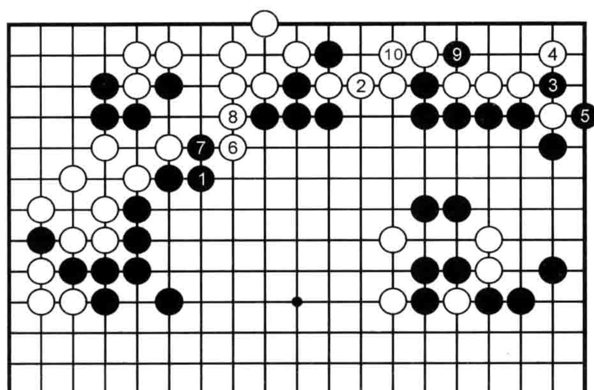










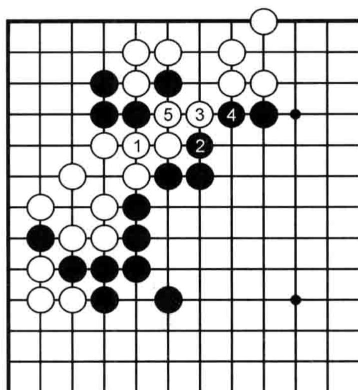


7图

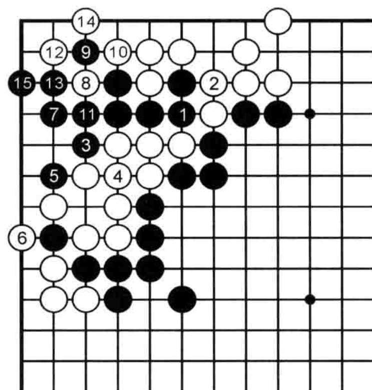
手收官，局势有望。

9图

上图的白⑤如脱先不补，黑❶断后这里还有棋。黑❸、❺是愉快的两打，再于7位虎，角上能劫活，白方落空。



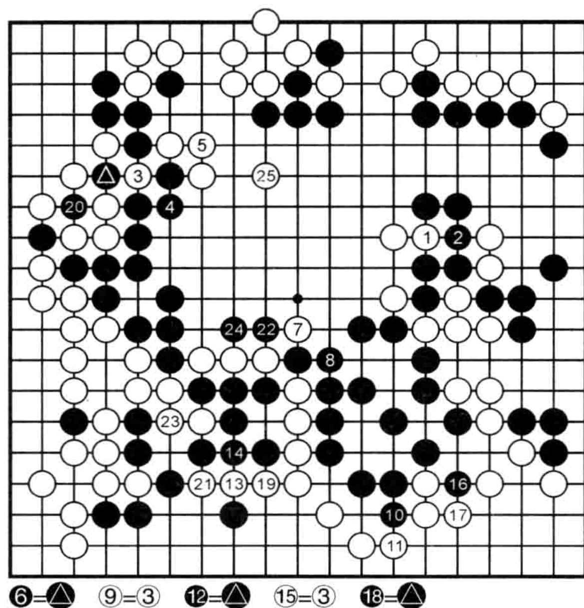
8图



9图

实战进行图7

黑❹屈服后，此劫白方已经变轻，这正是黑方的失败之处。黑❿、⓰是无奈的劫材，而黑⓮应于19位冲，但这些都已无关大局，至白㉓双方再次转换，白方已胜券在握。

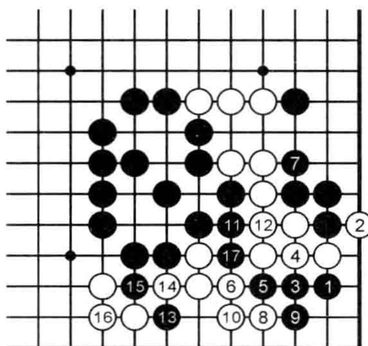


实战进行图7

10图

右下角的黑❶夹后有没有棋呢？这里的变化很有实用价值。

白②扳错误。黑❼机敏地补后，角上四子白方居然无处下手。



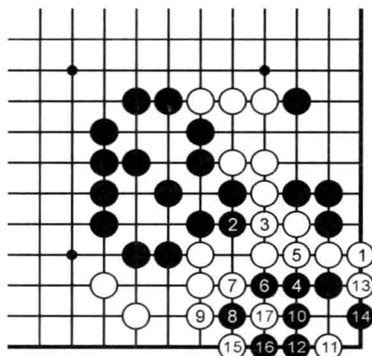
10图

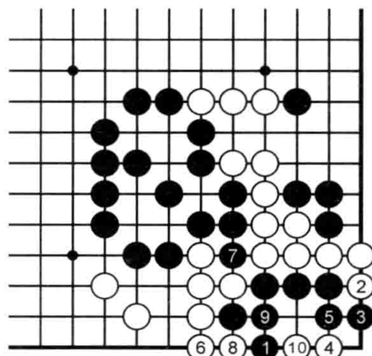
11图

白①立是正着。黑❽虽然顽强，但结果仍形成对白有利的缓气劫。

12图

上图的黑❽改下1位，白④要点，对杀白方长一气。

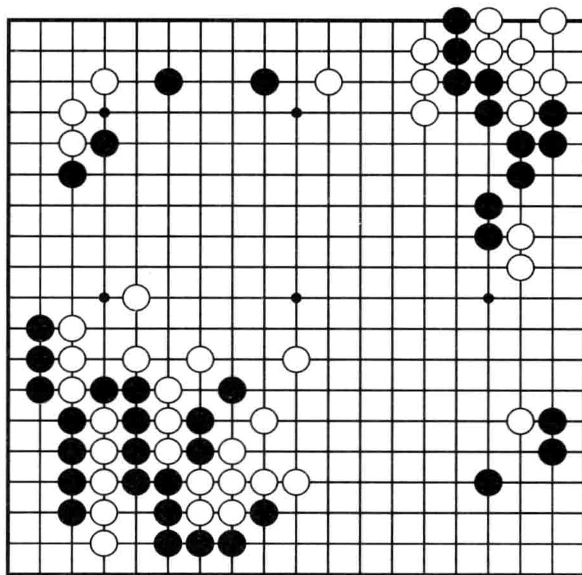

11图

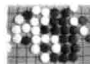

12图

例三　攻守兼备

实战进行图1

实战进行至此，黑方在左下角的激战中大占便宜，局势黑优。不过，右上方黑有一块棋还未安定，黑方只要妥善将其处理好，那么，胜利就非己莫属了。


实战进行图1

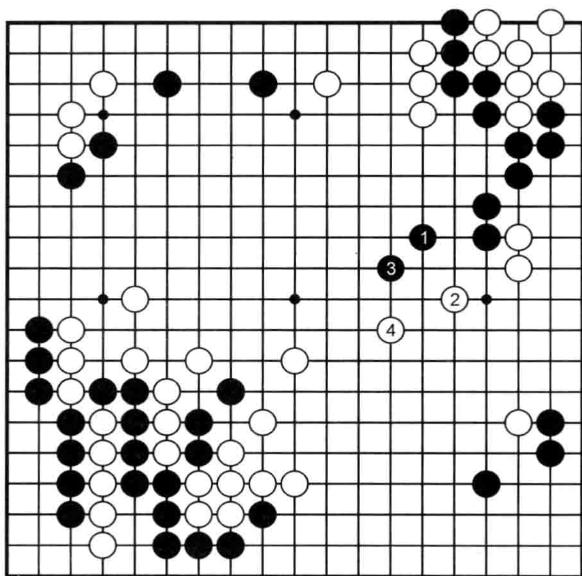






1图

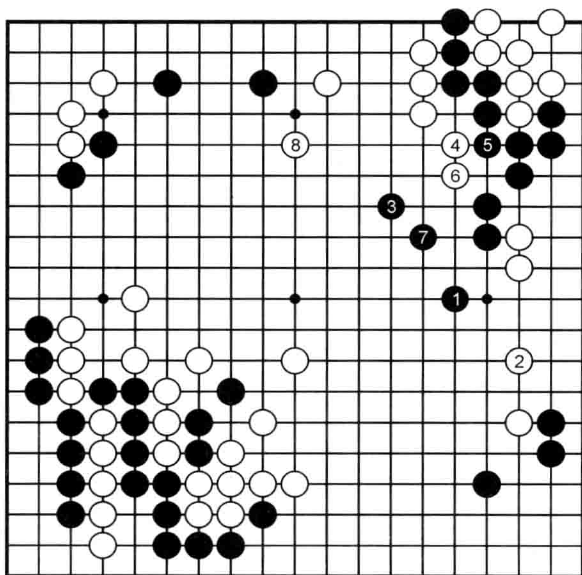
黑❶如简单地在1位跳，看似安定的好手，其实不然。因左下方白有一道厚势，白可2位飞，黑❸尖，白④再飞，这样黑方大龙还未见活形，白方却与自己的厚势相呼应。而且在以后的战斗中，黑仍要顾忌到这块棋，所以黑不成立。



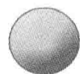
1图

2图

黑1位飞，期望在补强自身的同时，也能攻击白方。白②跳补已经安全，黑3位整形，白④、⑥急所，黑方顿时无眼位，整块大龙仍未脱离被攻之势。黑❼非补不可，白8位飞恰到好处，不仅形成对黑方大龙的攻击，而且对上方黑两子也有所威胁，黑方也不能成立。



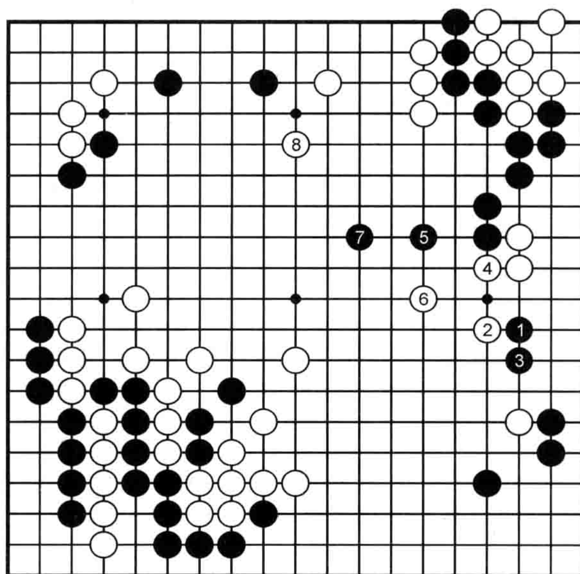
2图




3图

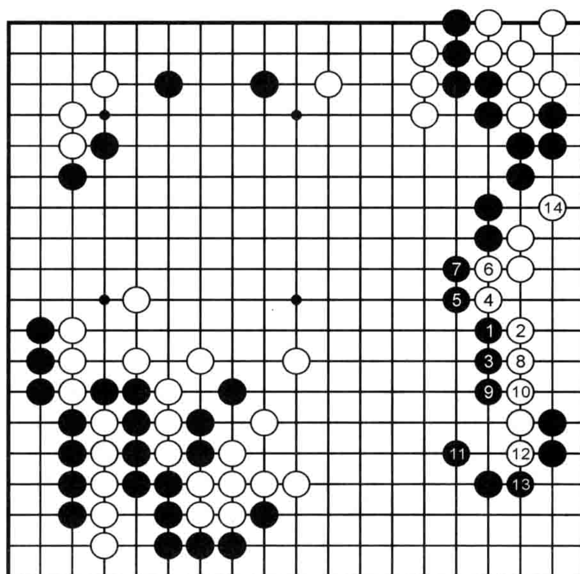
黑方如在1位夹击，则白②靠4位拐、6位飞轻松腾挪出头。黑❺、❼虽连跳两手，但白左下方厚实，未能给白造成威胁。白方脱先于8位飞，阻止黑方两块棋联络。至此，白方还是形成了对黑方两块棋的缠绕攻击。黑显然不行。



3图

4图

黑❶罩是此时的好手，白②托必然，黑❸若长，则错误。此时白方可以于4、6位俗手做活，然后再于8位爬，以下进行至14位，黑全部连回。初看黑方满意，其实被白⑫冲后，黑方整块棋较薄，白方的厚势正好发挥作用，所以黑❸退不是好棋。



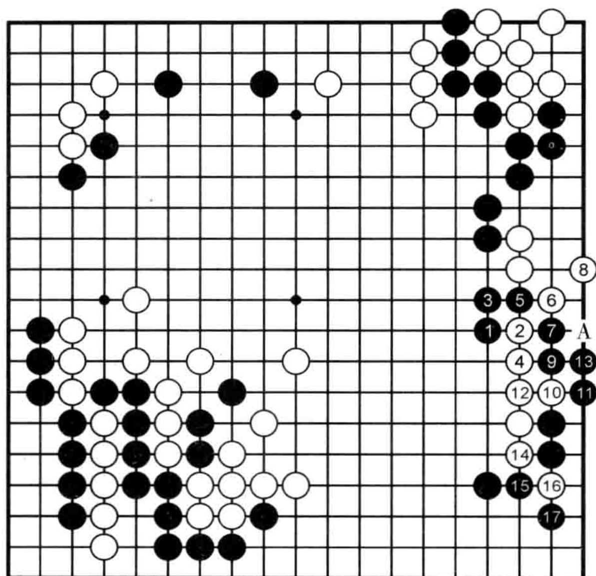
4图

5图

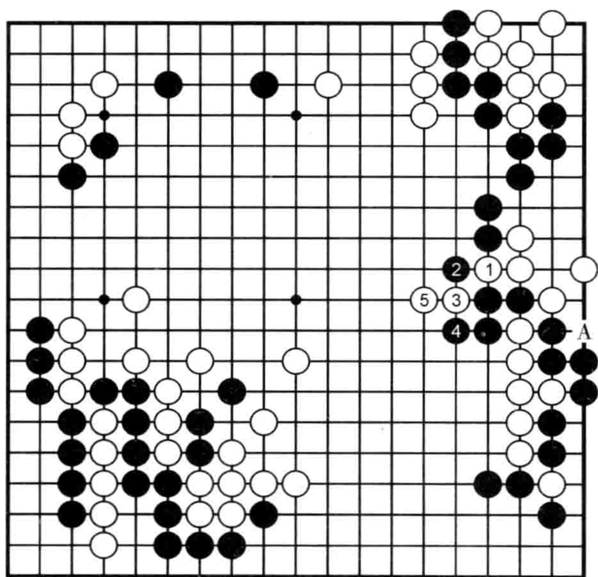
黑3位退又一步好手。白方只能在4位长。此时黑若鲁莽地于5、7位冲断，白⑧有倒虎的好棋。黑❾连回时，白可10位挖，至黑⓱，白留下了A位打劫的拼命手段。

6图

白方在1位冲、3位断造劫材，黑难受。此刻要顾忌到白A位扑的可能，所以上图的黑❺冲断为时过早，那么黑方究竟该如何掌握好次序？何时出手呢？



5图



6图

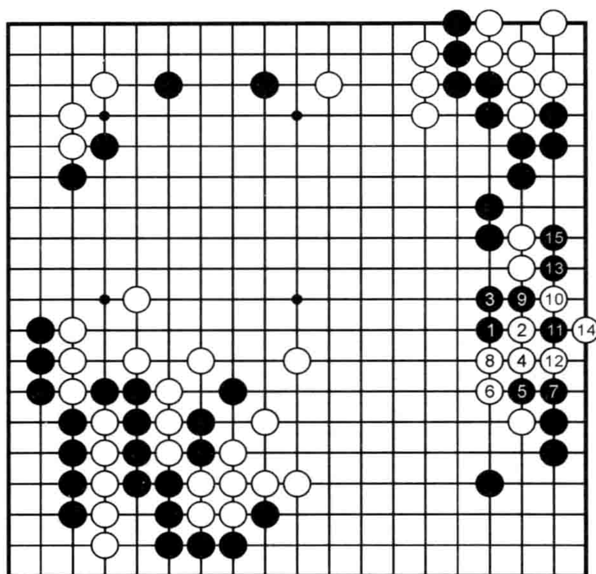






实战进行图2

黑❺挖，是好手。白⑥只有打吃。此时，黑❾再冲断，白方只能在12位吃，黑⓭、⓯吃住两子。至此，黑方已妥善地处理好了右上方孤棋，全局黑方胜利在望。



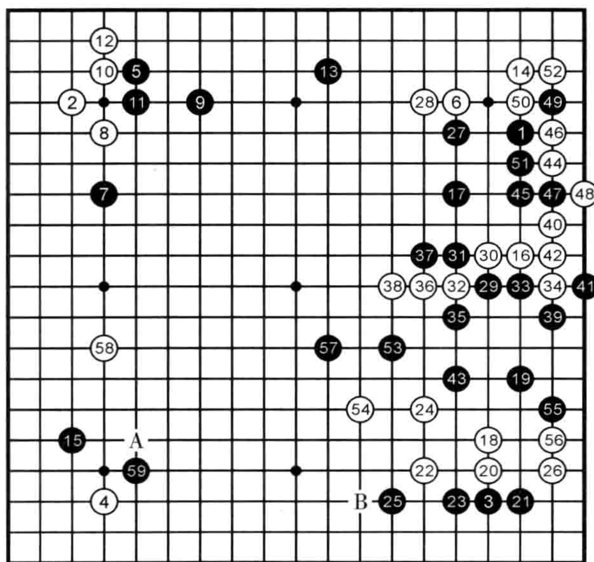
实战进行图2

第二章　行棋思路一气呵成

例一　长程奔袭

基本图

布局黑57好形出头后，对上下白棋均产生了明显攻势。白58夹时，黑59飞压过分了。黑正确的下法，一是A位跳出，二是直接B位加强下边，这样黑可以保持布局的优势。白棋苦于无法寻找对右边的处理途径，正好黑棋给了白整体作战的机会。



基本图

实战进行图1

白60、62冲断，使局势复杂多变。白在黑69退后不急于定型，而是先在右边冲击黑棋的弱点，是富于战斗的调子。黑如72位接，则白71位冲，黑棋破碎，难以收拾。白72冲时，黑下一手不能在74位断，见1图。

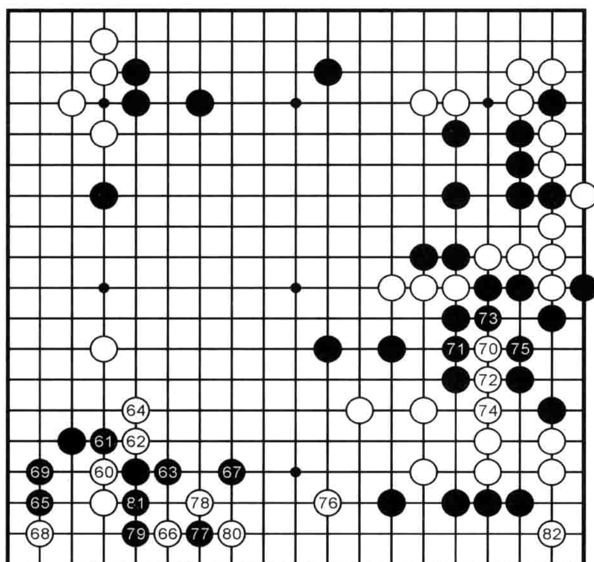










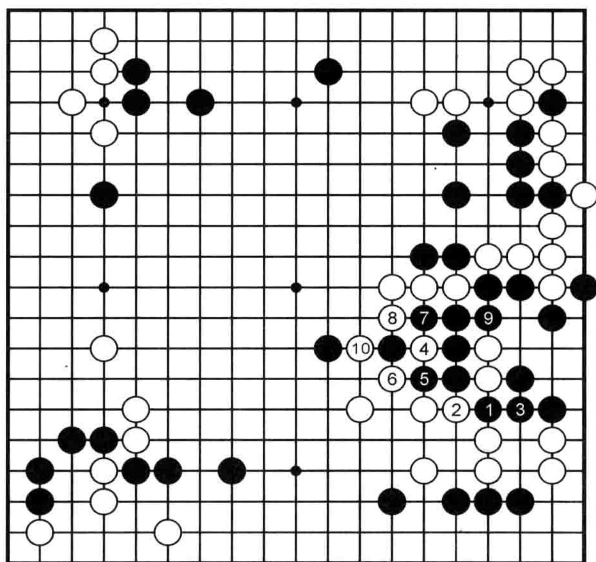


实战进行图1

1图

黑❶断时，白②断打之后4位挖是好手。这样黑被撞紧气，于是白⑧、⑩可以把黑封住。

实战进行图1中的黑⑬接，痛苦却无奈。白⑭接实后，转眼间黑棋一下子变得眼位不足了。白⑯打入，黑下边逐渐感到难以措手。黑右边一团还没活，左下也还没有定型，局势已经被白棋逆转。黑⑰一厢情愿。希望白会79位退，那么这个交换对右下的战斗多少有所帮助。但白⑱扳，黑⑲、㉑吃角，白吃进二路子后，下边的力量对比发生了变化，黑

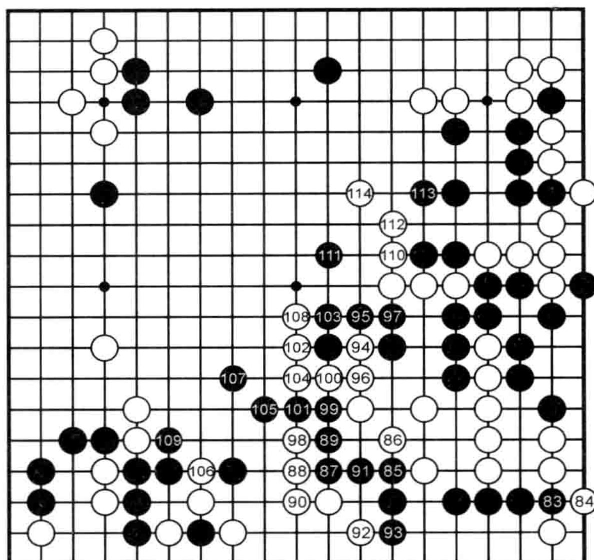


1图

棋进一步变得单薄了。因此黑⑦应该忍耐在82位上一路挡活角。等白㉜跳入，黑必须忙着活棋。

实战进行图2

黑㉝冲开始至白㉒为双方必然应对，但黑㉓完全没有深刻理解当前的局面，还要固执地活棋，此时应如2图进行方为上策。

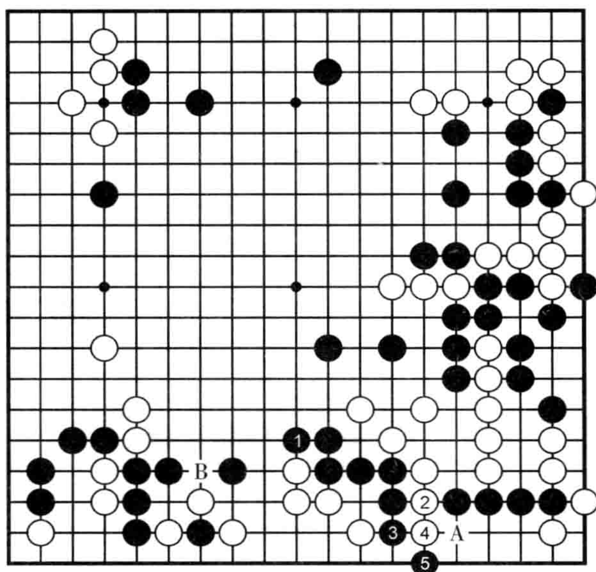


实战进行图2

2图

黑❶拐弃子，以下至黑❺扳，白A位拐的话则黑于B位接。如此黑可以摆脱白棋的进一步纠缠，止住白棋的攻势，从而另图胜负。

实战对白棋来说，黑执着活角大为欢迎，并痛烈地于94位挖，黑不能于96位打吃。



2图

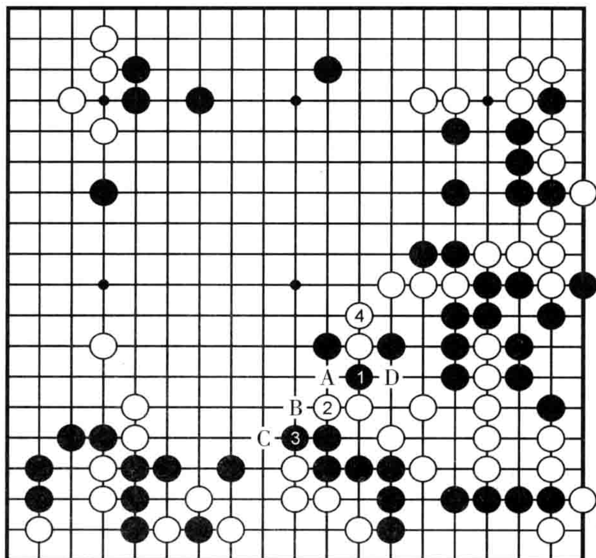
3图

白②、黑❸交换后白④长。以下如果黑A位接，白B，黑C，白D断，黑崩溃。

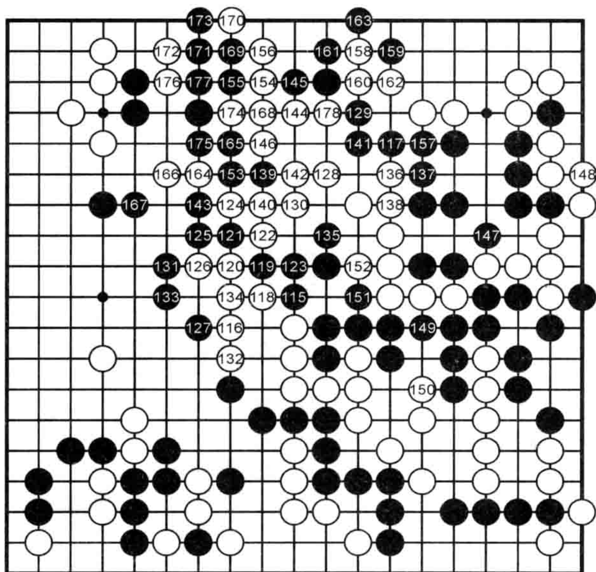
实战的进程完全进入白棋的步调，白棋丝丝入扣，黑毫无反抗余地。实战进行图2中的白⑯冲，黑❶⓪❼尖出别无选择。同样，白⑩⑧压制黑右边，黑还不得不109位出头。右边无眼黑棋向中腹窜出，白⑪②、⑪④紧紧威胁。

实战进行图3

当白⑫⓪扳，黑已经萌生败意。以下黑咬牙坚持，弈得极其顽强，但无奈白棋思路清晰，手法干净利落。黑❶②❶已经不能于122位退妥协，否则见4图。



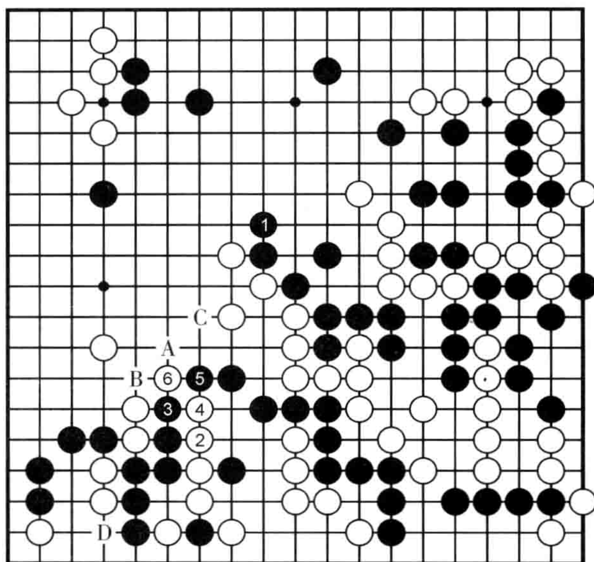
3图



实战进行图3

4图

黑❶想在这里退，但白②、④冲断，黑下边没救了。即使黑❸、❺也冲断，白⑥断后，如果黑A，则白B，黑C，白D位夹就可以了。

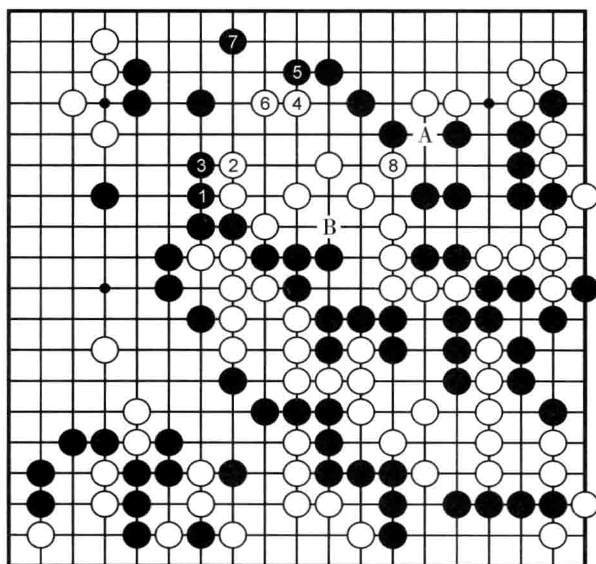


4图

实战进行图3中的白⑫打，黑右边又告急。黑⑫靠，是防白于4图中2位冲的应急之策，但白⑫、⑬把黑右边完全封住。黑唯一的希望是在中央对白进行反击。黑⑬试图将棋做成对杀，那黑棋气长，因黑⑬走143位拐不成立。

5图

黑如于1位拐，白④、⑥先手后，再8位尖顶，是求活的常用手法。以下A、B见合。



5图











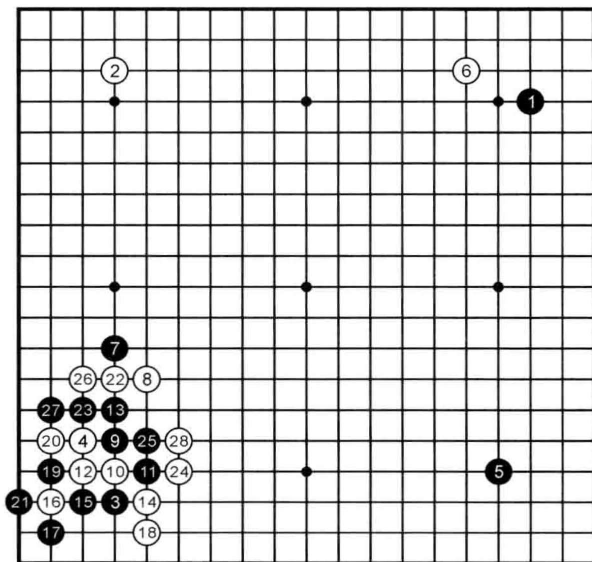
实战进行图3中的黑137最大限度地顽强。黑下139、141位也已经是蛮横至极。但156位立后，黑157还是要补回。白158好手，无论黑怎么应，白只要156位上一路位置有子就可以在172位联络。最后白172是漂亮的手筋，黑173后，白174挤，再176位冲是正确的次序，等到178位断，全局终。

本局白从左下角折冲开始，抓住右边的攻防焦点，施展了一系列的缠斗手段，次序井然，令黑棋防不胜防，最终让黑俯首称臣。

例二　坚韧不拔

基本图

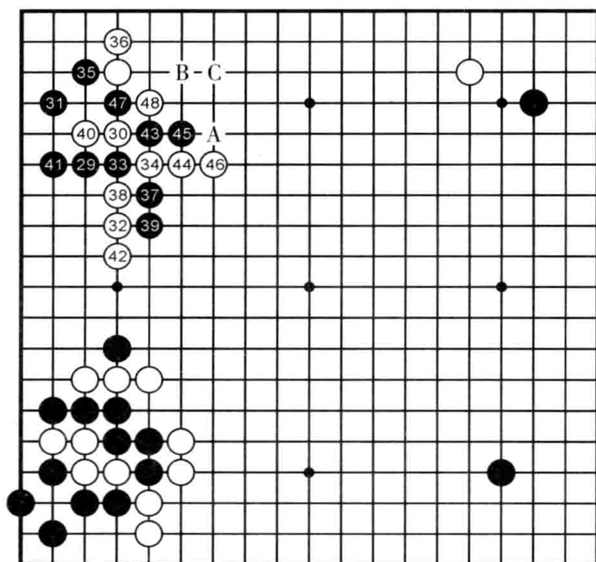
开局白⑧不落俗套，行至白㉘也为定式一型，使棋走向黑取实地、白争外势的格局，直接左右了双方之后的行棋思路。



基本图

实战进行图1

黑29挂显然是受取地的惯性影响，此手于33位高一路挂更易制衡白棋。白㉚配合全局下法有力。下一手黑若33位挺起，白准备于34位扳头，黑40位拐，白再37位挺相当有利。黑35求变，如果照普通定式下法被封住，白棋满意。

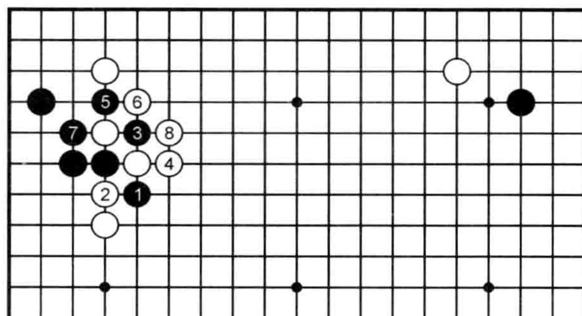


实战进行图1

参考图

此为定式一型，黑完全是在内部行棋，白舒展有利。

实战进行图1中的黑39亦是求变，为将来黑45的压出做准备。白48失着，当直接下A位拐头，以下黑B位跳、白C位靠下舍弃两子，白棋不错。

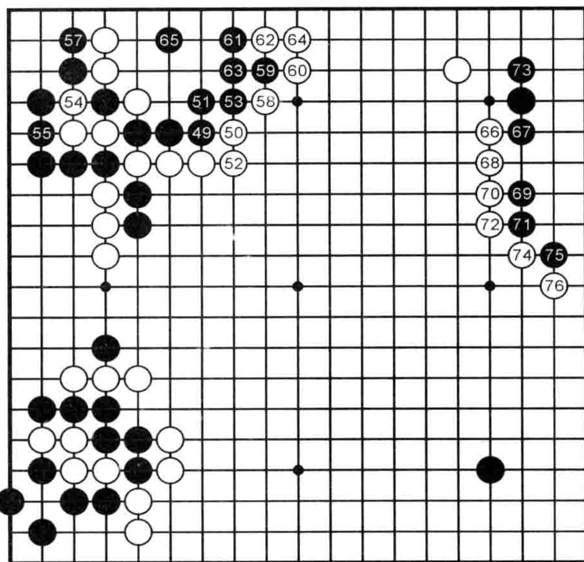


参考图

实战进行图2

白错过直接弃子的机会时，黑49机敏，让白棋进退两难，至黑65，白为了保持全局的发展，只有忍耐着弃子取势。黑棋取得明显可观的实利，而且白棋的外势还留有断点的利用，这一战役黑棋成功。白66眼见的好点，以下强行将右边围棋压低，谋求

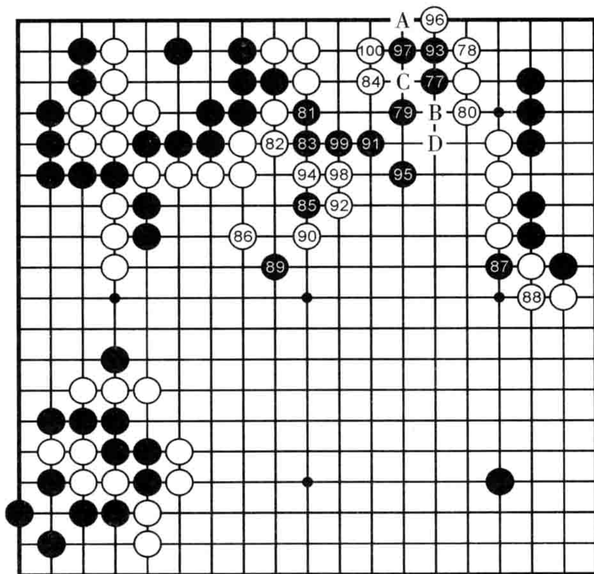
更加宽阔的中腹地带。黑㉝也是好手，令白棋很难受。下一手白若在上边补则太被利。白㉞在局势不利下采取强硬态度，黑棋也需要谨慎。



实战进行图2

实战进行图3

黑㉗靠是预定的反击，78至86位坚持，这里是白棋全局唯一可以争取主动的地方，必须有所作为压制黑棋的打入，并赚取前期的实地损失。当黑㊾飞稍嫌过分时，白㊿立即跨断，白㊇更是有气魄的一扳。白㊻好时机，因白在96位右一路粘是先手，黑㊼不能打，只有拐。白⑩好手，使黑棋难以应付。黑若下A位、白B、黑C 、白D位，即可将黑棋封住，且黑还无法净杀白棋。至此，白棋成功对黑打入的一队形成充分的攻击态势，两边的外势方有发挥最大威力的境地。



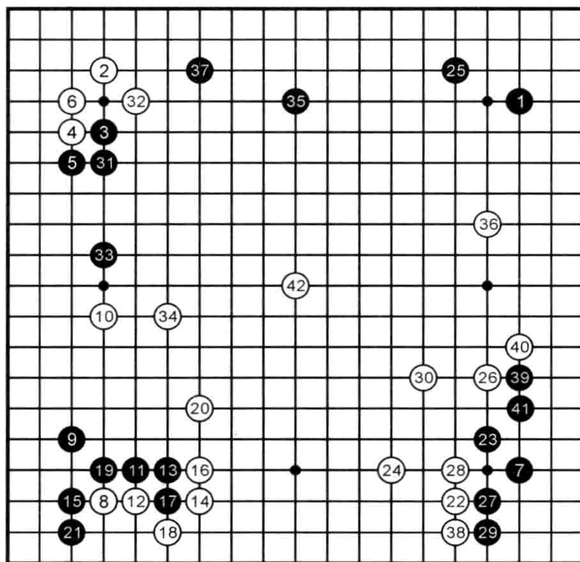
实战进行图3

第三章　狭路相逢一决胜负

例一　破军之战

基本图

这是职业番棋对局，白㊷要围大空，黑要浅削已经无从谈起，全盘实空才四十目强，而任白围成的话，仅一方空就有五十目，所以黑唯有以破坏为目标。随着黑棋的打入，一场攻防场面有如针尖对麦芒，这样绵延全盘攻势如潮的棋完全就是一场遭遇战，任何一方都没有了退路可言。



基本图

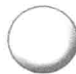
实战进行图1

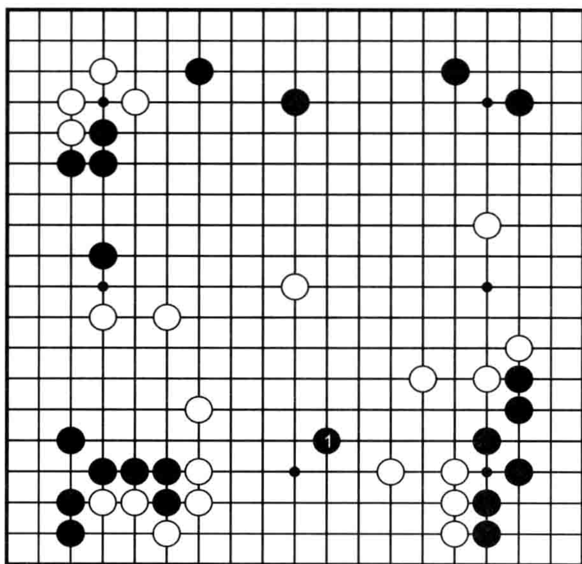
黑❶一脚踏进白棋的模样中心点，在众多职业棋手中，有这样的感觉和决心的也不多。黑侵入到这一线，也是在实战中要挑战自身的治孤之力。首先对黑❶深表敬意，如此颇具“虎胆”的一手，无论是对局者还是旁观者都是血脉贲张。当然，任何一位执白棋者遇到对手这么下，心里的第一反应自然就是捕杀。也许有人会直观说这

样的棋无理，只是职业下出来没有办法反驳，那么道理在什么地方呢？我们必须深入体会双方的攻防才能了解对局的内涵。









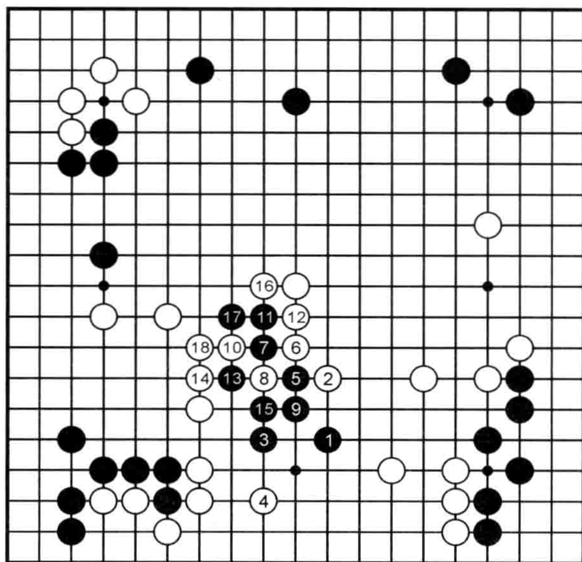
实战进行图1

实战进行图2

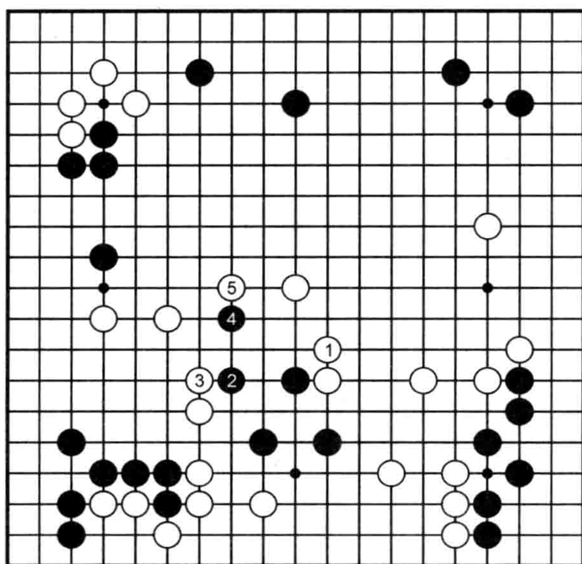
白棋显然是一路硬杀的策略。白④不让黑棋跳下扎根，必然的一手，但白⑥则因人而异，如1图之选。

1图

此处白棋子力众多，黑靠谋求腾挪，白①退坚实，不给黑棋借力的机会，这样，黑棋难成眼形。白①的长几乎断绝了黑棋向白棋比较薄的右边突围，而黑棋左上有一块棋并未安定，正好用来缠绕攻击。如果左上黑棋是厚味或者净活，白①就要另打算。



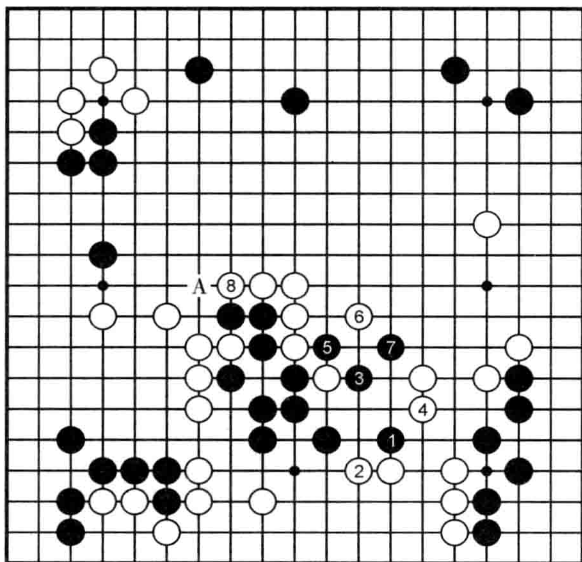
实战进行图2



1图

实战进行图3

中央一番攻防,黑棋看似有了A位逃生的机会。其实黑棋逃出,白棋早已设好伏击线路,见2图。黑对此十分明了,不肯按白棋的意图行事。黑❶靠另辟蹊径,拼命往



实战进行图3

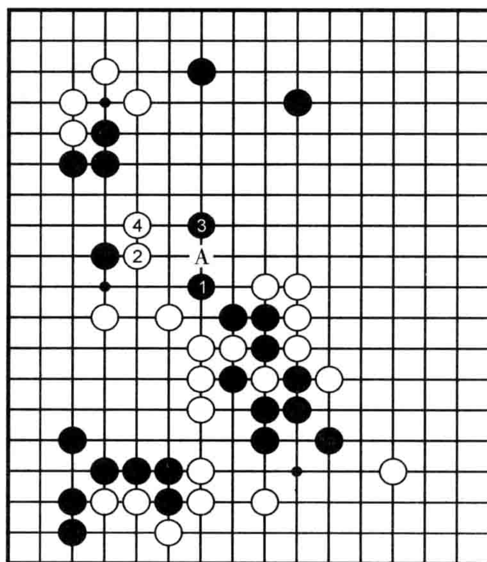
右边出逃，白⑧则决定封死出口，以免黑棋出现双向出头的样子。白④更是锲而不舍的表现，否则如3图。所以，攻击中在自己的“射程”范围内，要有让对方逃出的魄力。

2图

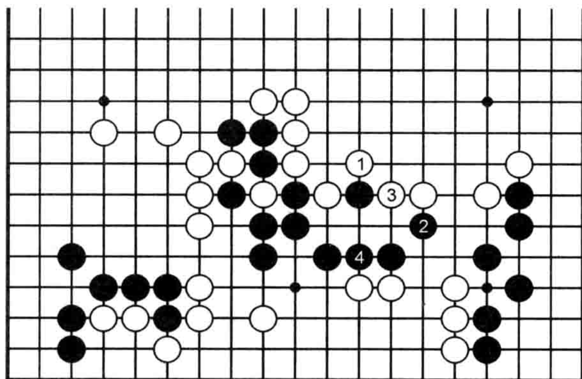
黑❶尖出，白②靠压攻击，结果黑棋两块棋被缠绕，还要提防白A挖的袭击。黑治理一块棋易，两边兼顾难。故此实战中黑棋纠缠白棋下边和右边薄味，伺机就地安定。

3图

白①虎简单，也是随手，黑❷尖好棋。由于白棋下边自身有缺陷，难阻黑与右下角联络。



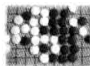
2图

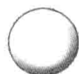


3图

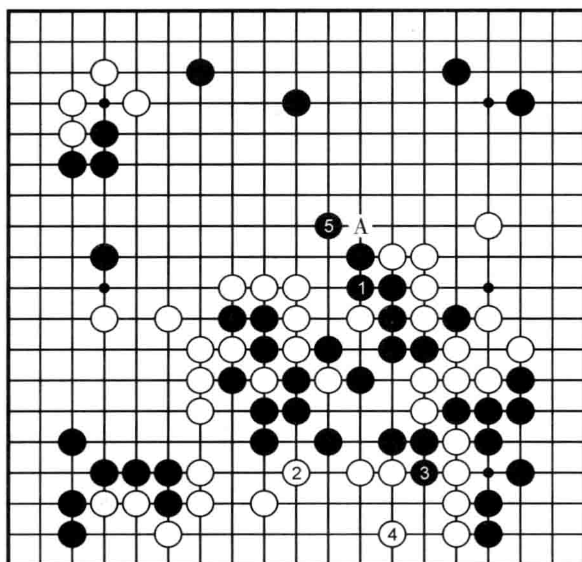
实战进行图4

弈至黑❺，黑棋扬长而去，白棋是否攻击失败了？白②如A位扳继续攻势似乎黑棋不易出头。一般来说，大家都比较愿意作为攻击的角色，掌握行棋的主动权。在畅快淋漓地攻击对方时，一定要注意对己方薄味的保护，及时消解缺陷，否则越是表面气势汹汹，越难以收场。本来，黑❶之前的治孤，渐渐有了生机，但黑❶有些恋战，错失良机。





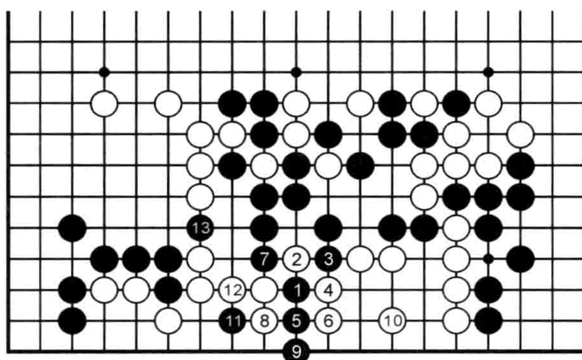




实战进行图4

4图

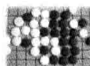
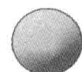
黑❶靠下锐利！白无法下扳，只好采取白②以下弃子破眼。白⑩虽可活棋，但黑⓫、⓭两手，白无法抵挡。



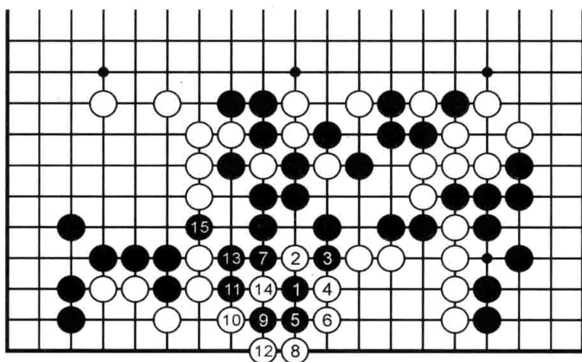
4图

5图

白⑧一路滚过较上图为佳，但黑⓯联络，白攻击也失败。



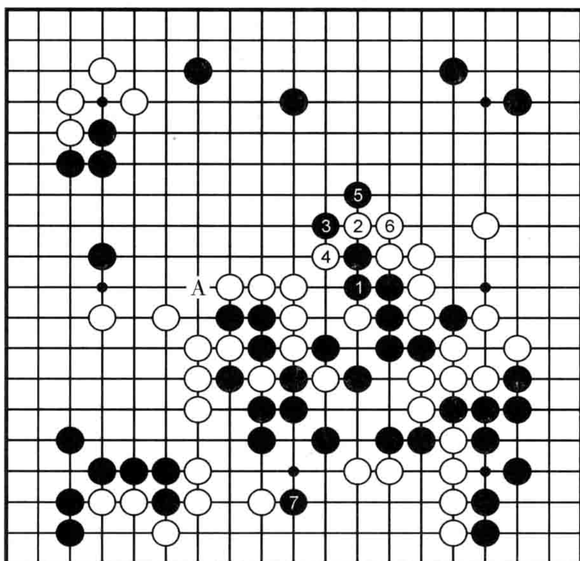



5图

6图

黑❶是期望白棋封锁，黑❸、❺间接地使上边得到加强，然后再黑❼靠下。可以预想下成5图中挖过后，白棋中央产生A位的断点，整体也没有净活。即使黑在2位尖先手做眼也是活棋。白②既破眼位又堵漏洞，价值不菲。

我们在实战中不能只顾行棋刚硬，还需要注意自己的缺陷，保护好攻势。

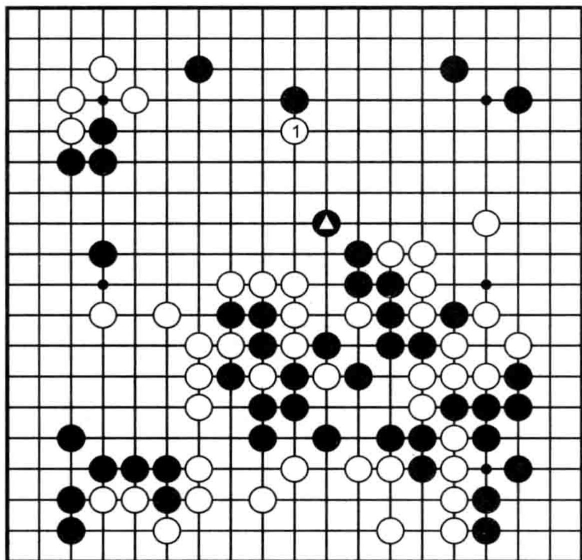


6图

实战进行图5

黑▲尖出后，中央黑棋的治孤与黑棋左右上都有联系，或联络或被缠绕。我们在实战中经常会遇到这个场面：硬吃吃不住，知道可以攻击得利，就不知道如何下手。

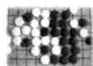
对于一块没有净活同时缺乏直接攻击手段的孤棋，白棋要善于借攻击换取一些子力优势，而子力的分布可以有多种形态，就像寻劫材一样，最好能对其他黑棋造成最大限度的创伤。目前白棋对左右黑棋形成缠绕的可能性不大，应将目光锁定在如何借助攻击破袭上边黑空上，首要的不能让黑棋上下联络。这样考虑，白①就顺理成章了。



实战进行图5

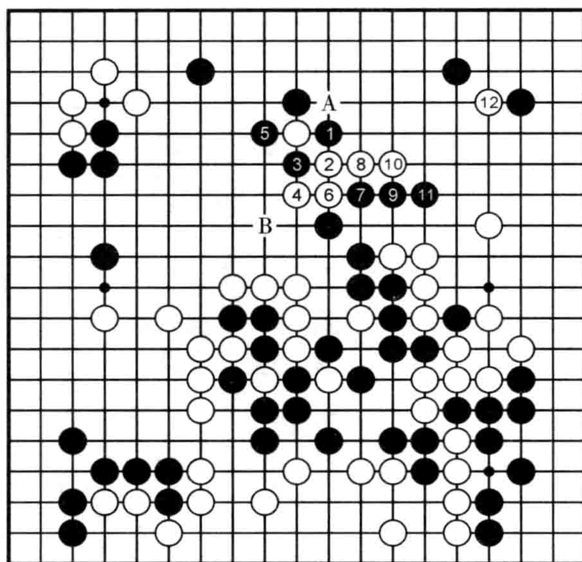
实战进行图6

黑❶、❸强硬地拔掉一子，再度把中央黑棋推向治孤的前沿。黑棋把劲撑得过满了，黑❶还是应冷静地在A位退，白于7位飞，黑于B位跳应对。黑棋提子虽然畅快，却不能使上边完全实地化，而黑❼以下出逃很狼狈。白⑫碰又是与前图1位有异曲同工之妙的佳着。尽管中央黑棋逃出，但白棋以两碰形成了绝好的借径攻击步调。





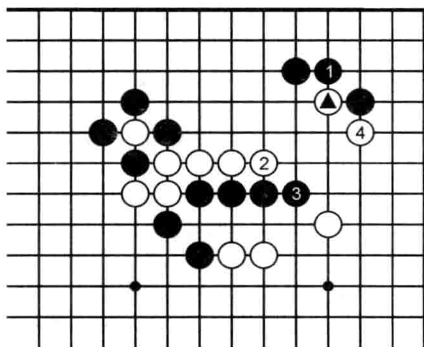




实战进行图6

7图

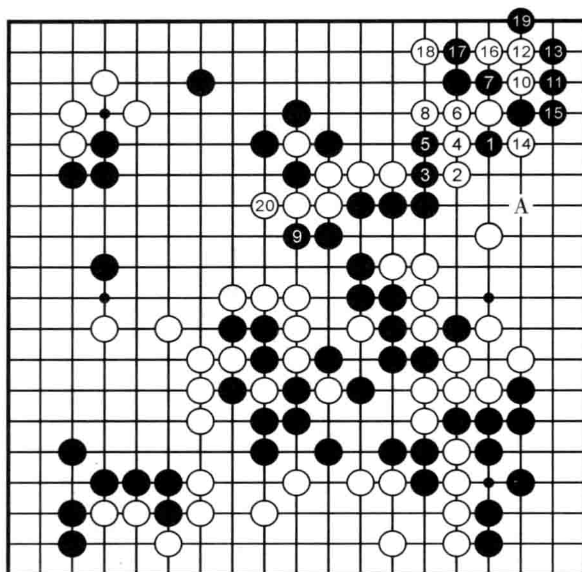
黑❶如挡，白②、④遂成步调，白▲与黑❶的交换恰为伏兵。



7图

实战进行图7

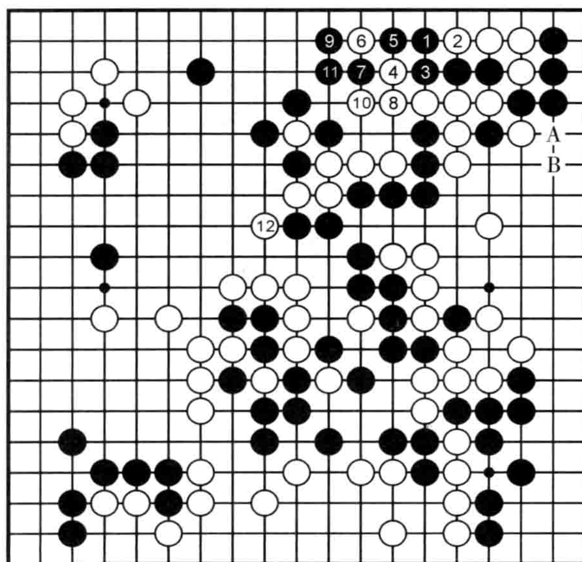
黑棋对白棋的迂回重视不足，黑❶以下依然要求正面作战。但白⑩以下好手段，至白⑱白弃子走厚，踏入黑空的同时，依旧坚持对中央黑棋保持着压力，尤其黑被白⑱夹太难受。按理黑⑰应走18位尖是形，但似巧实拙。



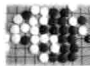
实战进行图7

8图

黑❶尖，白②、⑥以下弃子妙。白多出⑧、⑩两子已经联络，白⑫扳，黑中央大龙一命呜呼。而且，黑一旦放弃两子，角部黑A、白B，黑棋不活。



8图





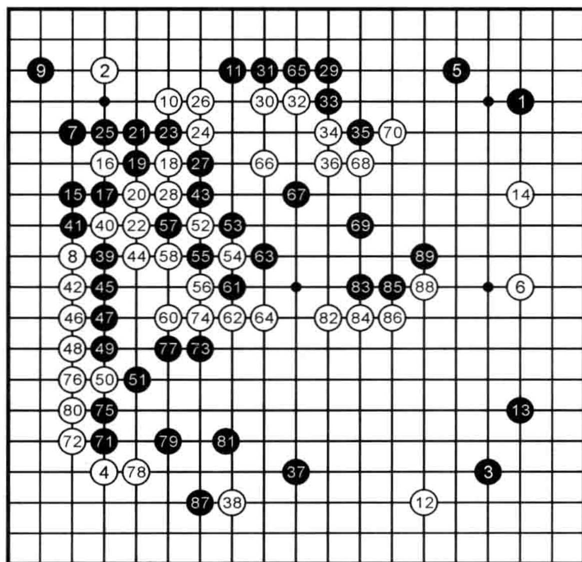


本局白棋自始至终攻势如潮,正是对黑棋的强硬态度进行针锋相对的作战。不仅仅是因为黑棋打入过深，而且是建立在黑棋亦有出逃之术的同时能够积极应对。如果有一丝退却之心,就不可能形成真正意义的胜负对抗。实战让黑棋不仅在上边实地荡然无存,后来连拔花一子也要受攻,甚至连一个真眼都不是。黑棋利用打劫下得很顽强,但却已经丧失了胜机。

例二　瞬间封喉

基本图

这是中韩对抗王磊对宋泰坤之局。本局双方一开始就决心展开对攻性决战,任何一方一不留神,棋局就要戛然而止,令人窒息。在对攻状态中,必须有要打持久战的准备,也要有敏锐的洞察力打破平衡。

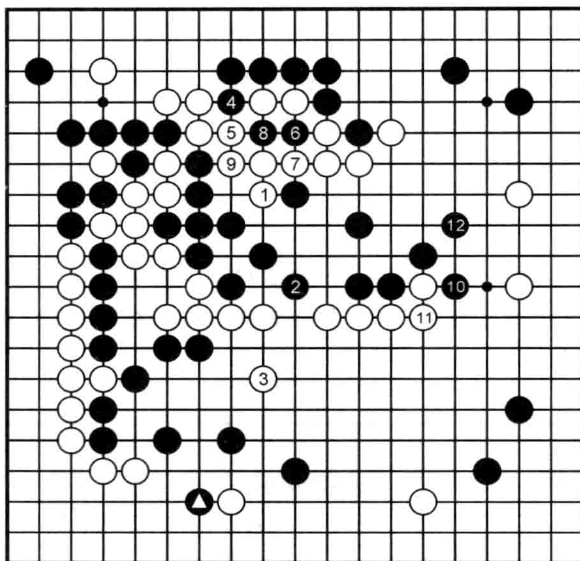


基本图

实战进行图1

初看是双方四条龙在中央对跑,其实黑▲靠下后,攻防的天平已经悄悄转向黑棋有利了。白棋显然清楚地认识到了这一点,所以白①对中央黑棋施压。就局部而言,这是黑棋眼形的急所,但于全局,却是大缓手!黑❷机敏地抓住这一瞬息,白③不得不补,被黑❹以下先手拔通两子,黑❿、⓬占据要津。此时,白①越看越像单官而不

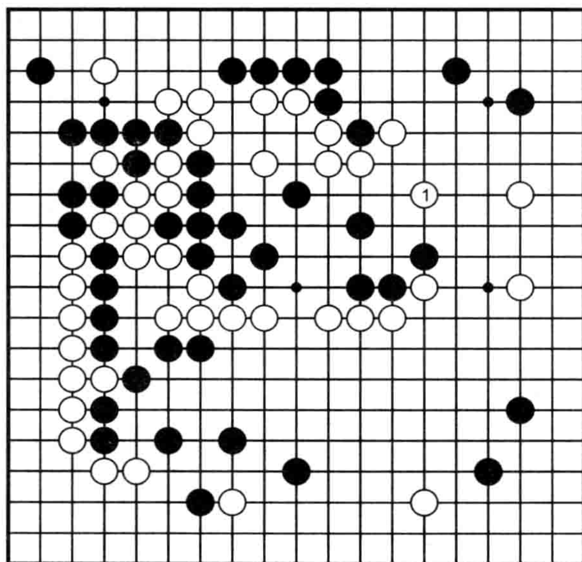
是急所了。



实战进行图1

1图

白实战不仅对黑棋没有威胁,自身也为联络所困,一切皆因白①的迟滞,遭受黑棋的快速打击。因此反思过来,白①飞补必要,虽然整体攻防黑略为主动,但以此论全盘胜负还为时过早。

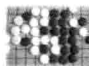


1图

实战进行图2

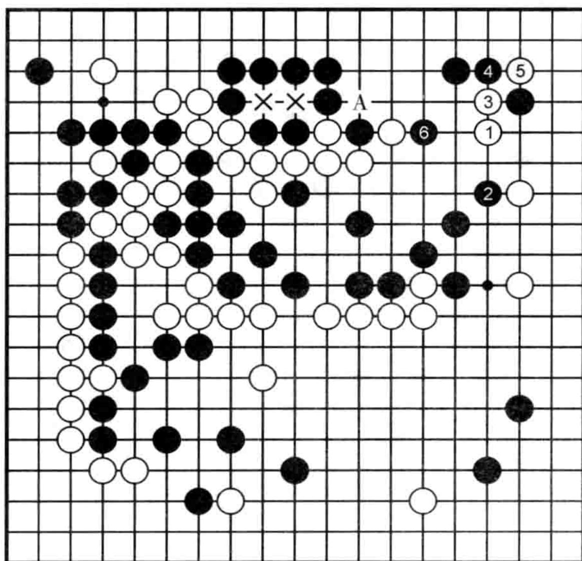
白①飞已经有行棋不力之感,尤其是黑❷的狠着,以及黑❻夹在先前被认为很厚的一队白子,白棋有说不出的郁闷。在攻防的转化中,一些棋子的效率是不断变化的,要注意相应

手段的变更。当初白周边是很厚，黑棋也尽量避免在此处行棋，但当×处白两子被提后，即使被白A位提，上边黑棋已经没有死活之忧，黑棋得以痛下杀手。白⑤在角上断是拼实地，单纯活龙已不足以争胜。









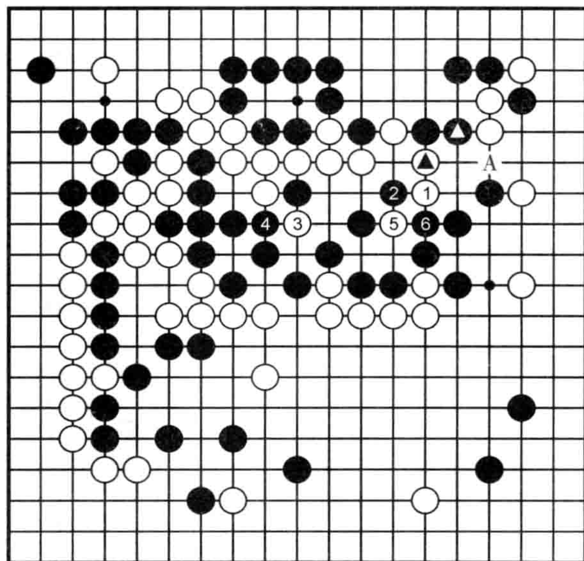
实战进行图2

实战进行图3

白▲一子虎交换一手后，白①并是一厢情愿了，忽略了黑❷尖刺的破眼。此手很精妙，不仅破坏了白棋的眼位，也防住了白A顶的手段，一举两得，是在对攻中棋手们必须时刻提防棋形并找到合适处理手段的典型。至此白大龙已经不活，大败。

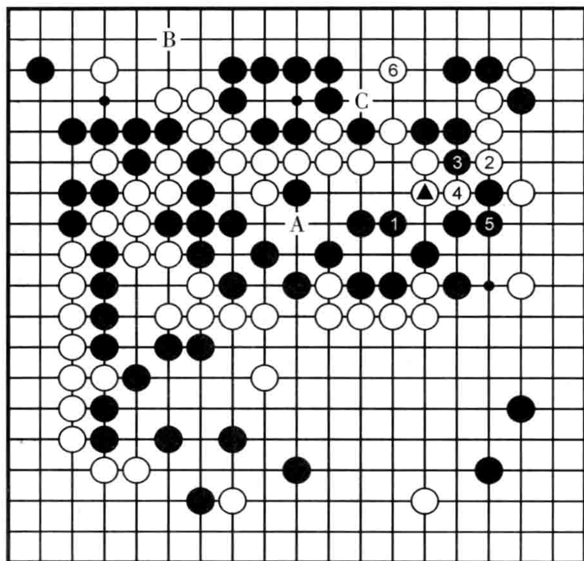
2图

这是白棋的预想图，黑❶补，白②顶断，白⑥跳。比起实战，白A、B处可得一眼，黑棋无



实战进行图3

法破掉白C位之眼，这样当然是白方从容的活棋方式。

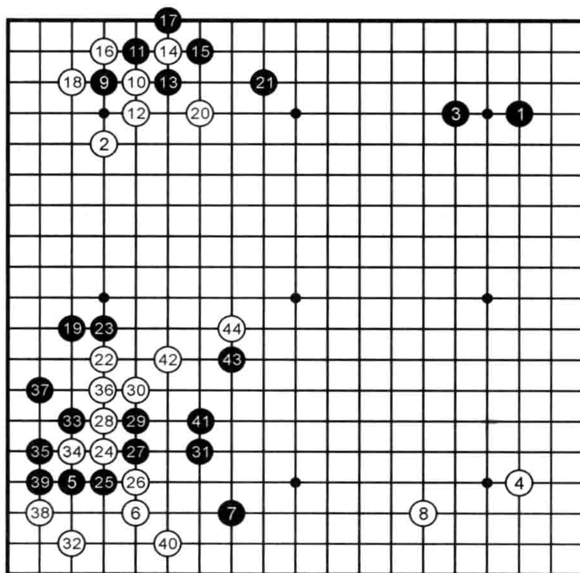


2图

例三 俗手致强

基本图

本局黑白双方在左下剑拔弩张，黑43镇，白棋普通尖出自然委曲，白㊹靠是顽强的下法，使局面更趋复杂。仅仅是因为意气之争而没有周虑的计算作为后盾，那也是枉然。以下随着棋局进程，可以领略最强手的成果。



基本图

1图

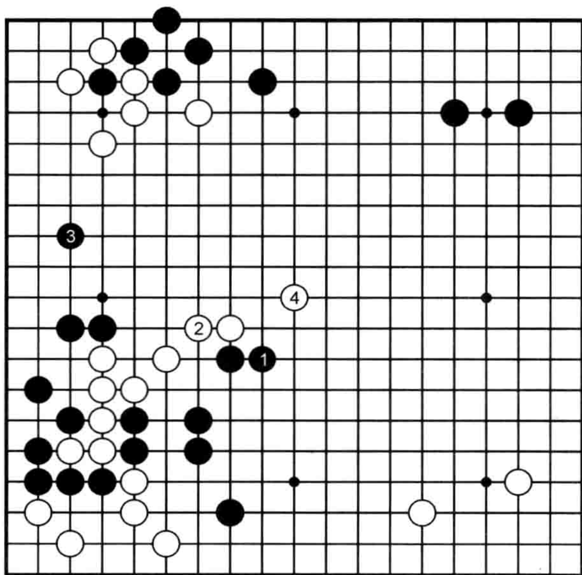
黑❶如退，是软弱的表现，白②也退，这比当初直接尖被黑棋压过来完全不同。黑❸补

强左边的时候，白向中腹飞出占据要冲，黑明显不利。









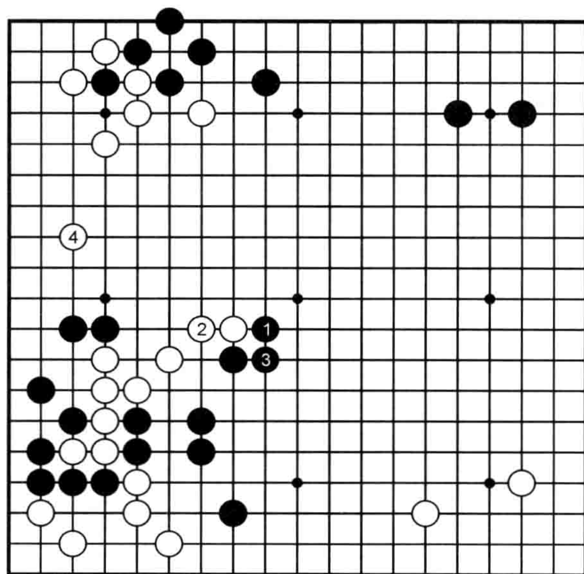
1图

2图

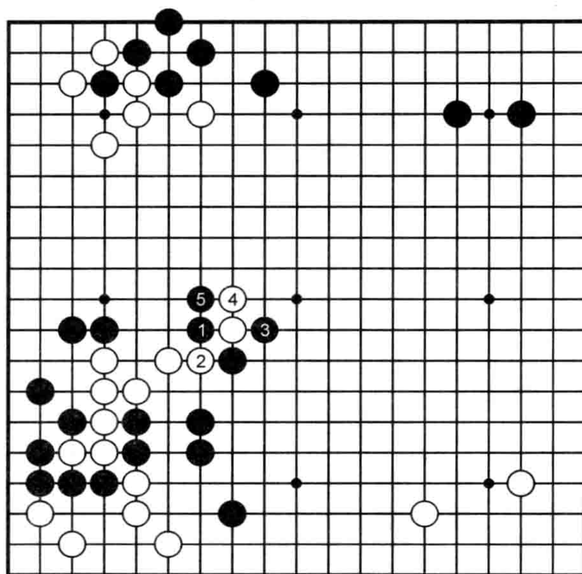
黑❶扳亦不行，白②退正应。黑❸要是补中央的断点，则白在边路4位逼过来，黑棋完全是被单方打击，要直接考虑做活的问题了。

实战进行图1

黑❶扳断是严厉的反击，白②必然也断，黑❸打是精心设计的选择。白④长时，黑❺俗手一贴是极具实战特色的下法。白棋竟然没有适当的应手。



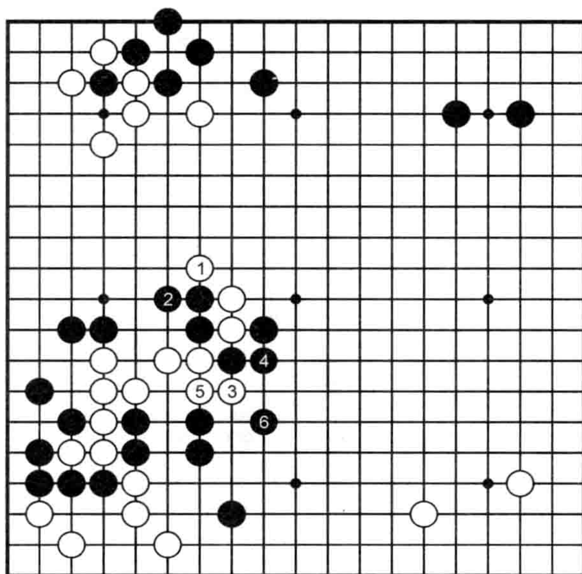
2图



实战进行图1

3图

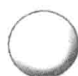
白如果1位扳，黑❷就再走愚形弯一个。下边白③、⑤打粘的话，黑❻跳封，白无法逃出，被全歼。



3图

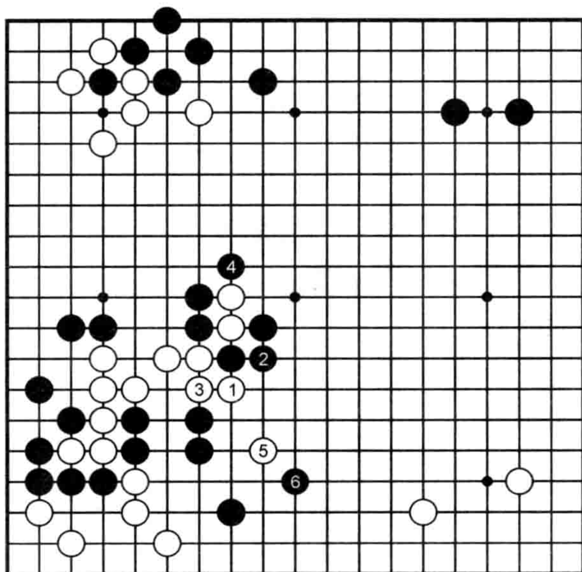






4图

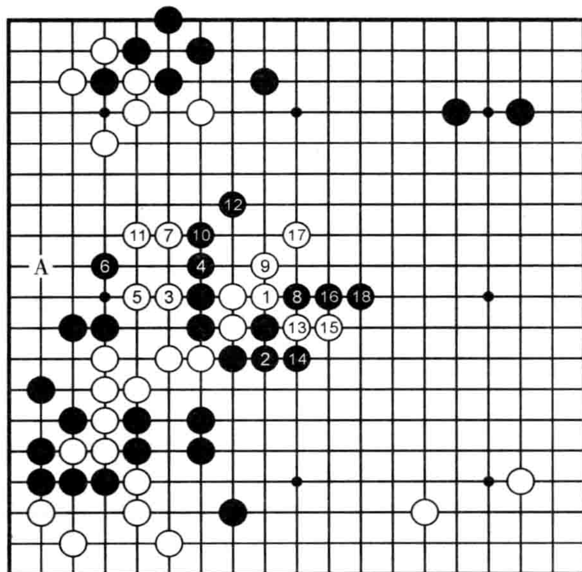
白先在下面打粘的话，黑棋就征吃上方两子，获利巨大。下方白⑤飞，黑❻也飞起来，白依然不利。



4图

实战进行图2

白①拐只此一手，别无他法。黑❷粘住，白③夹送黑出头。黑❽、❿是行棋的调子，白⑬断是制造纠纷的下法。行至黑⓲长，虽然白棋有A位的逆袭手段，但最重要的是中央一带黑棋获利颇多，优势显然。

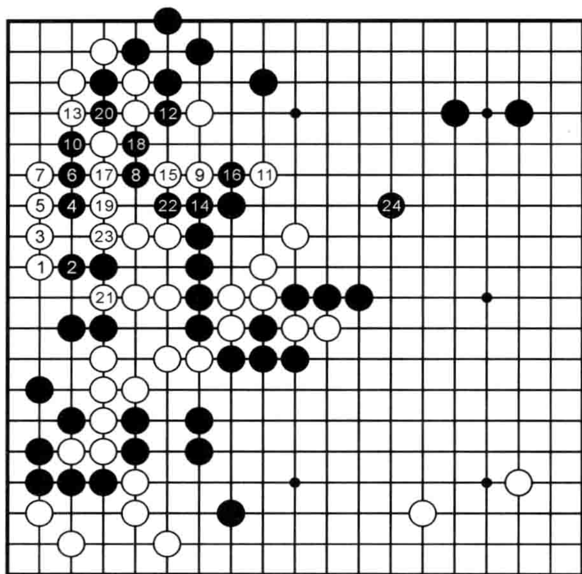


实战进行图2

实战进行图3

白①攻击左边黑棋，但局面的焦点已经发生了转化。黑棋8位跳起，白形势已非，面对白⑪的抵抗，黑⓬冲是决定性

的一手。至黑㉒简明弃掉左边，于24位飞罩，白已经无以为继，只得中盘认输了。

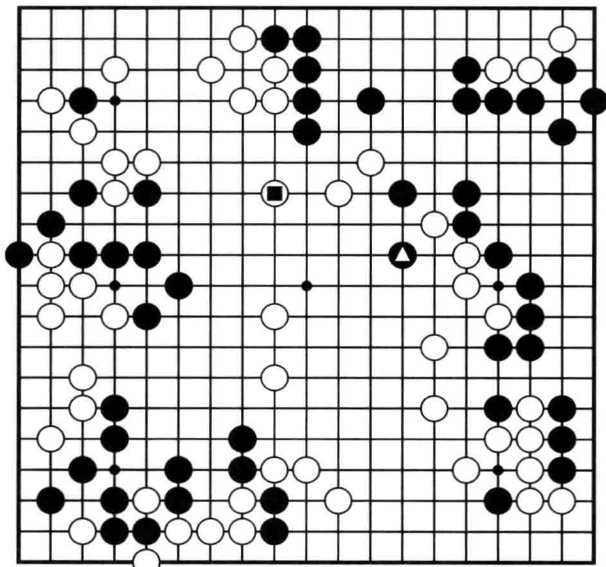


实战进行图3

例四　惩治无理手

基本图

敌方在不利的形势下，决不会甘拜下风，必定要施放胜负手。此处切不可手软，定要对其无理手段给予重罚。本例黑▲破白形势，白■守后，仍是黑较苦的局面。按正常收束，见1图。



基本图

1图

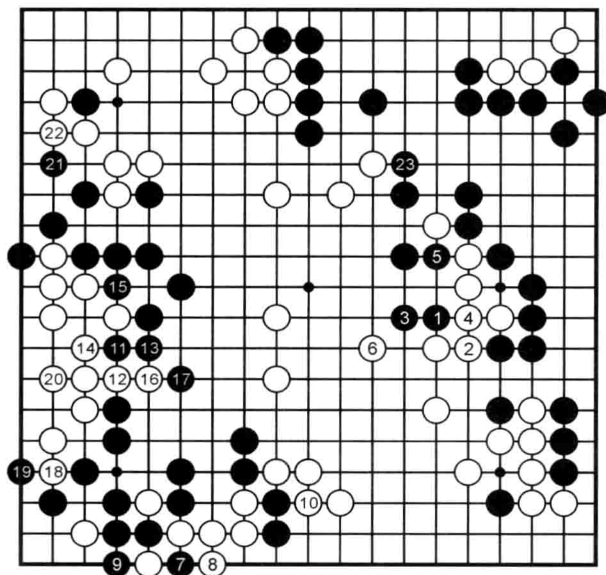
从1位至23位为双方比较合理的应接，其中黑❼、❾是巧妙的次序，白⑩无奈，这样黑先手下到9位挡。但尽管如此，黑







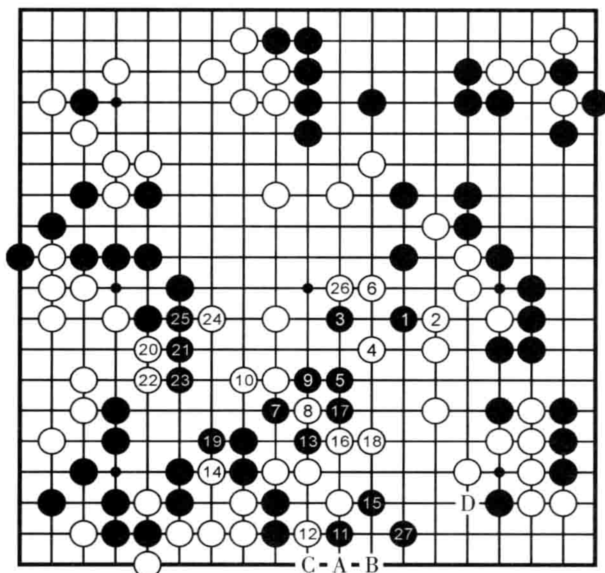
棋经精确判断后，盘面大约还差两目半的样子，因此黑棋施放出了胜负手。



1图

实战进行图1

黑眼见实空不够而强行侵入乃非常手段，但总有些无理，或者说是玉碎的下法。但是如果不能正确应对，反而在对攻中损目的话，那么白好不容易打下的江山，便会意想不到地回归给对手。黑❶起强烈地要破白棋中空，右下的黑㉗虎即为胜负手。本题的关键在于能否置其于死地。对方用无理的强手作玉碎的拼搏，这时一定要冷静地寻找全部歼敌的锐利着法。对付黑㉗，切不可慌慌张张地拿起子来就在A



实战进行图1

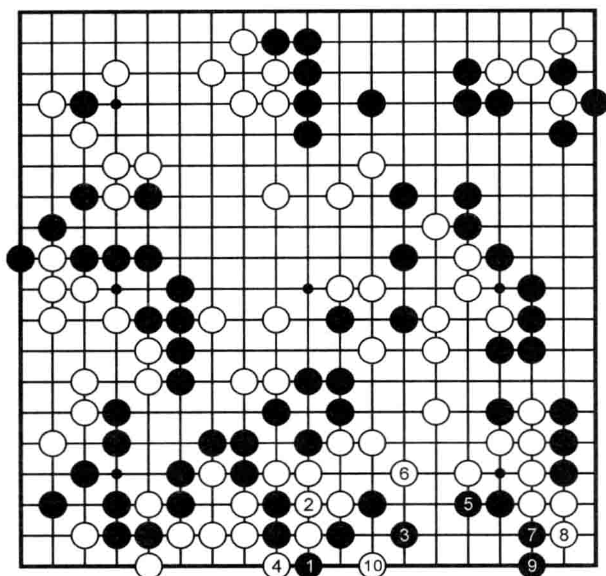
位叫吃，否则黑B，白因不能开劫只好在C位委曲地接上，黑乘势在D位爬，白的大本营立即“起火”，好好的一局马上就被逆转。

2图

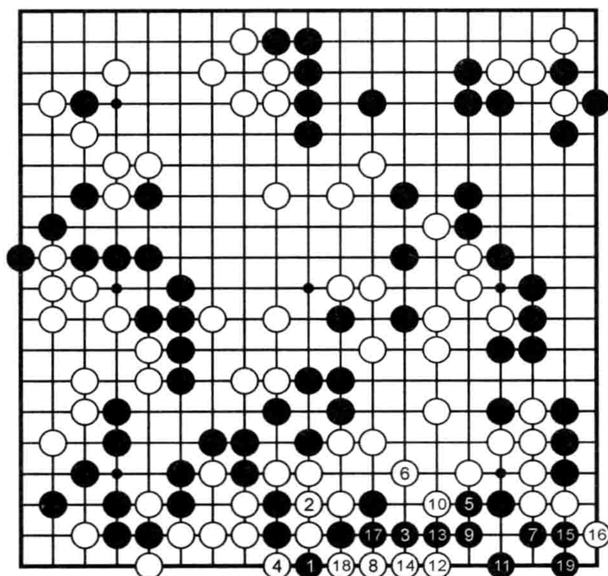
实战进行图1中的黑㉗不能直接于1位打，否则至白⑩点，白应对无误，黑仍然要被全歼。其中白⑧拐是重要的次序，如缺少这个次序而直接在10位点的话，则见3图。

3图

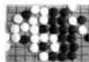
黑❾团是做活的要点，结果至黑⓳立，全体净活，白失败。这个例子说明在施放杀手



2图



3图



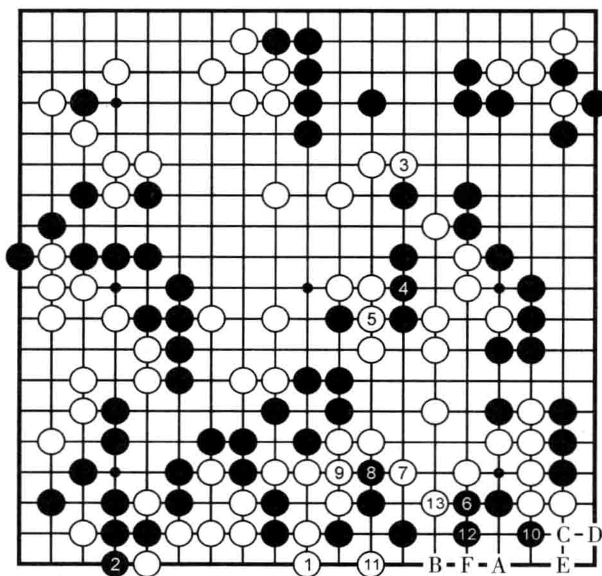




之前一定要慎重，确实地把每一着都计算正确。

实战进行图2

白①下立是最善手，这在“死活题”里是经常看到的手段。白⑬把黑全灭后，黑推枰认负。以后黑若下A位，白B，黑C，白D，黑E，白F破眼，黑仍是死棋。



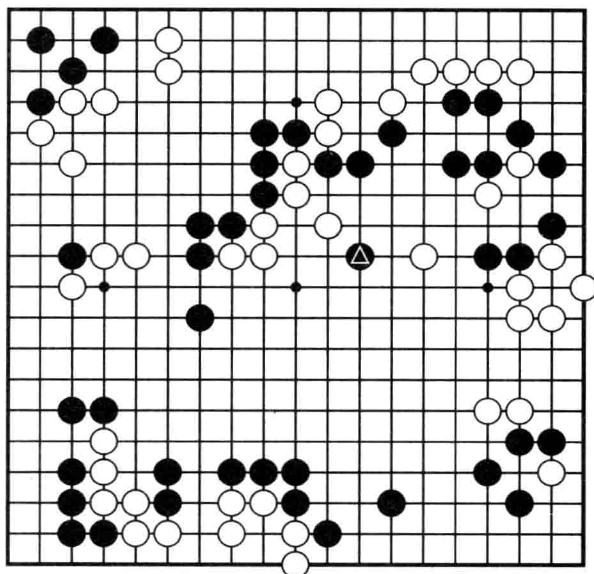
实战进行图2

例五　以攻对攻

选自1997年初韩国最高位战决赛。

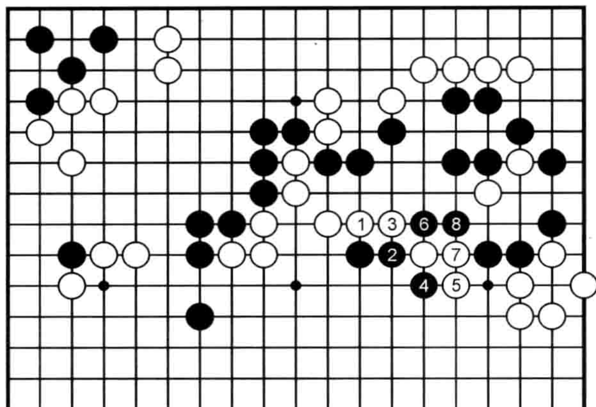
基本图

综观全局，下边黑方有外势，右上方的黑棋也很厚。现在黑▲向中腹白棋攻来，相当严厉，白方该如何应付呢？


基本图

实战进行图1

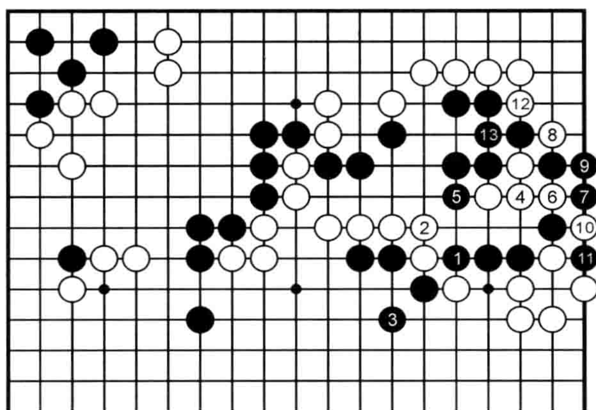
白①、③挡是必然之着。黑❹扳时白⑤连扳是手筋，白方由此吹响了反击的号角。白⑤如单于6位接被黑5位退棋就乏味了，白方将单方面逃孤。



实战进行图1

1图

上图的黑❻如于1位断打不好，黑❸补后，白方有4位接的强手。黑❺只能曲，白⑥以下形成劫杀，此劫黑方较重，白方有利。



1图



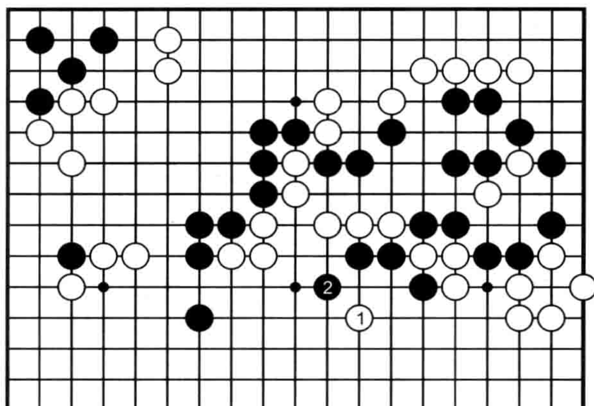




实战进行图2

白①点是反攻的第二步，白方抓住了黑三子气紧的弱点，点在了“筋”上。

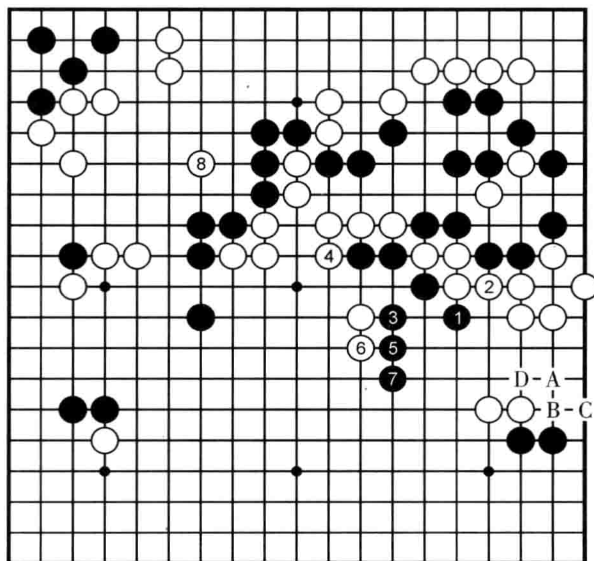
黑❷当然要尖出分隔白棋。



实战进行图2

2图

上图的黑❷如于1位先打吃再虎补则嫌弱，白④、⑥是先手。白方在此处暂作安排后于8位点方，抢先进攻，是白方可战的局面。

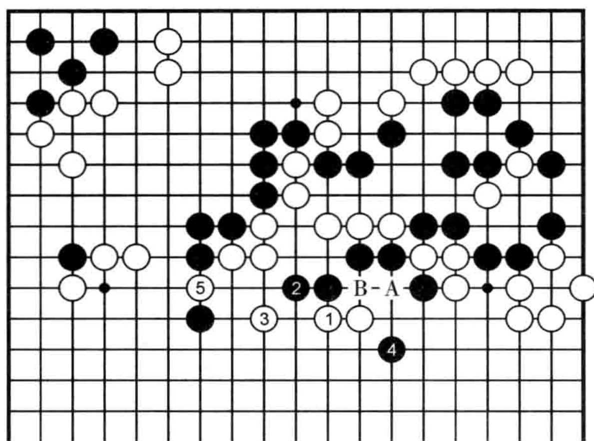


2图

右边的白棋虽会遭到A点的袭击，但经白B、黑C、白D暂无被歼之忧。

实战进行图3

白①、③是算准的下法，黑方暂时无法乱冲乱撞。黑❹飞轻灵，白如A位断，黑有B位挤吃的巧手。白⑤挖漂亮！瞄着A位的断，白方又将左边黑棋隔断。



实战进行图3

3图

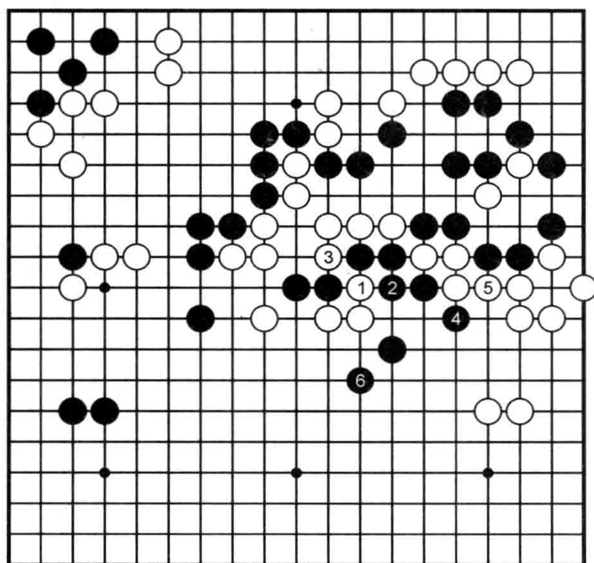
白⑤如于1位挤可吃住黑两子，但未免见小。黑❷接住棋筋，然后6位向中腹尖出，整块白棋还得为两眼而奔波。

实战进行图4

白㊂挖后，黑方保留A位打的手段而直接跳下是厉害的招法。

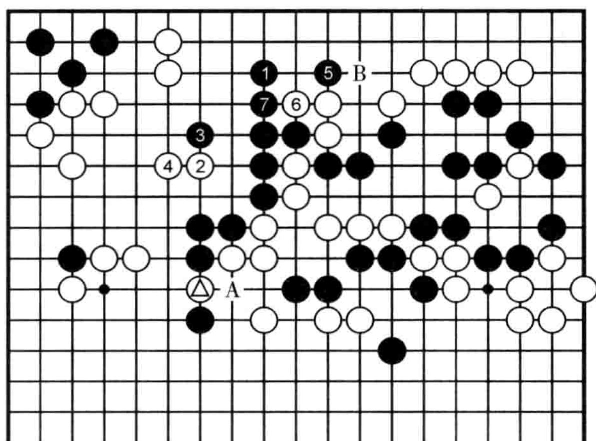
黑❺靠是急所，白⑥冲，机敏。此着如于B位虎，黑6位一挡，棋便富有弹性。

黑❼接是正着。



3图



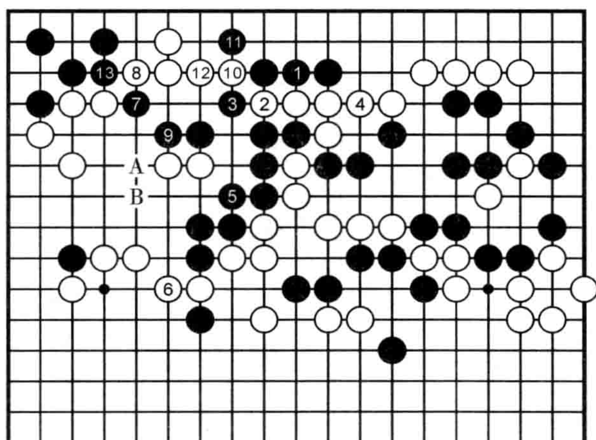


实战进行图4

4图

黑❼如1位接，白②冲严厉，大块黑棋相当危险。黑❼是唯一的反击，白⑧、⑩毫不退让，黑⓭断后上边将形成对杀。

外围黑棋如A位扳，白B位挡即可。

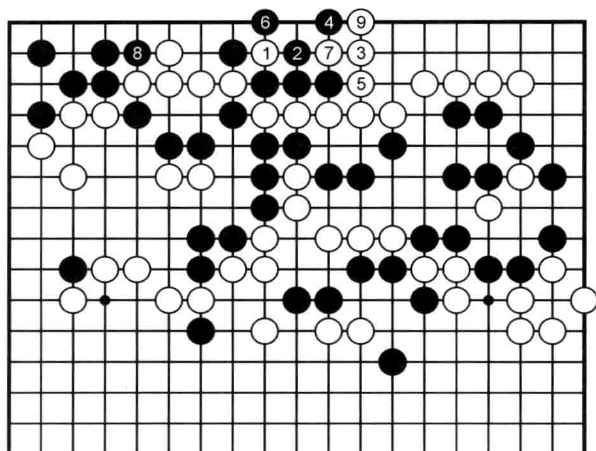


4图

5图

白①断，手筋！有此一着，白方对杀便宽出一气（白①如误于3位跳，黑1位接，对

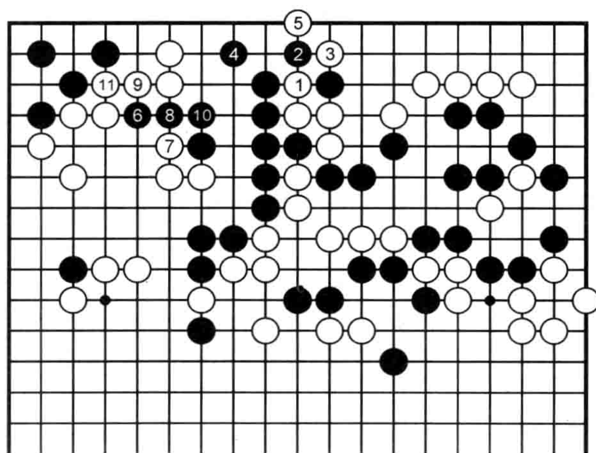
杀黑胜)。黑❹是穷余之一策,结果成为劫杀,这是白方的缓一气劫,白方较有把握。



5图

实战进行图5

白①冲,黑❷、❹先手交换后再于6位靠出,又一记重拳。白⑦以下轻巧地躲闪,至白⑪接,双方均无不满。



实战进行图5

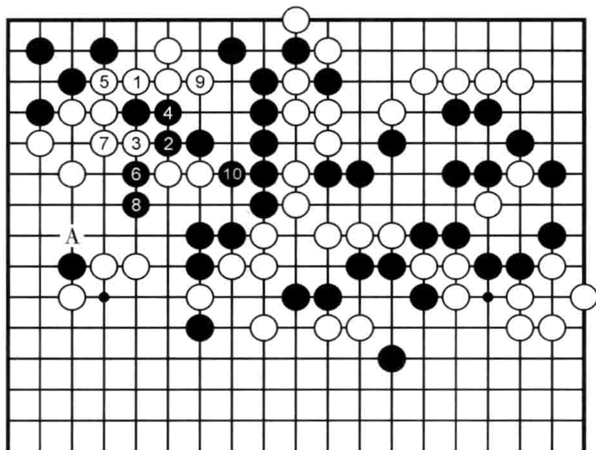







6图

白⑦如直接于1位挡，被黑❷一贴相当难受。白③打，黑❹接形状虽难看，但白方并无后续手段。进行至黑❿，白中间两子被吃，且留有A位的余味，白方实利受损。



6图

实战进行图6

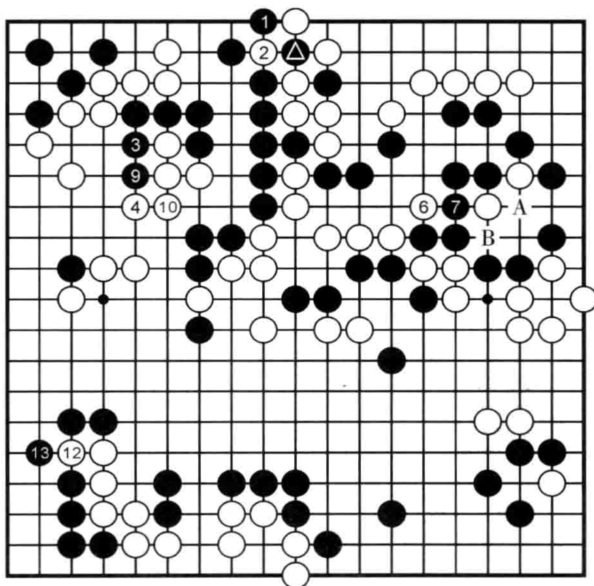
黑❶回头还是靠打劫谋生，此劫黑方稍重于白方。所以当白⑥找劫时黑方也可提劫，经白7位、黑A、白B，似乎优于实战。

白⑫冲，劫材价值增大，黑方已无法脱身。

实战进行图7

黑❶转向下边找劫，白②当然提劫。黑❸妥协，此着如于4位冲吃白下边，白于3位长出，上边白空明显大于下边黑空。

黑❺扳时白⑥接机敏，白方弃去五子，抢到了白⑭的

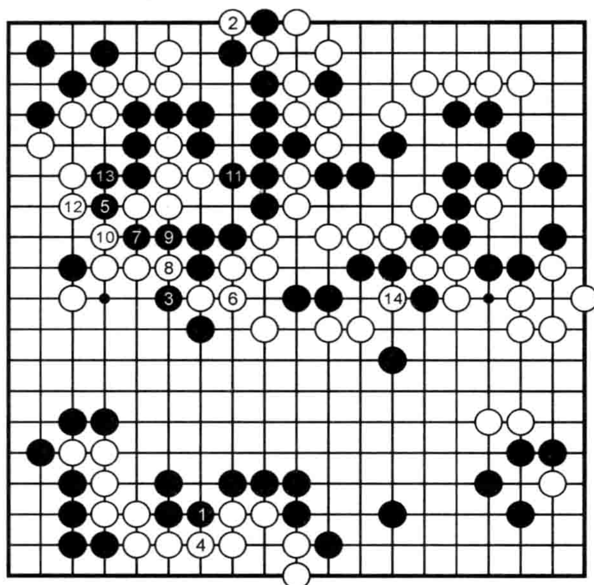


❺=▲　⑧=②　⓫=▲　⑭=②

实战进行图6

断,局面已是白方稍优的细棋。

本局白棋面对黑方咄咄逼人的攻势,毫不示弱,以攻对攻,通过劫争、弃子转换,占据了全局的主动权。



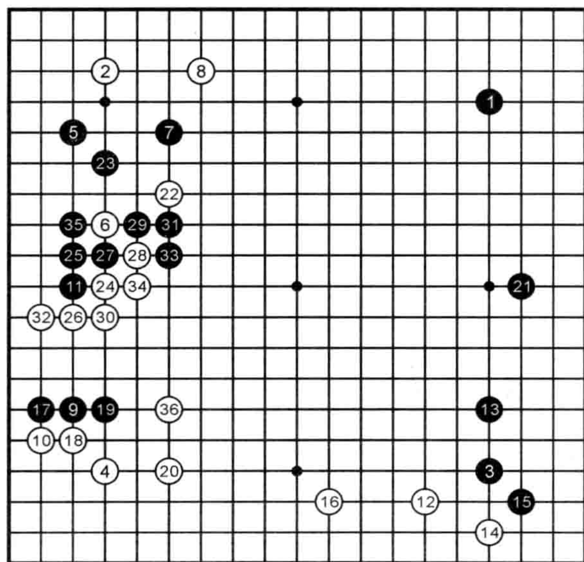
实战进行图7

第四章　临危不乱一丝不苟

例一　巧妙转换

基本图

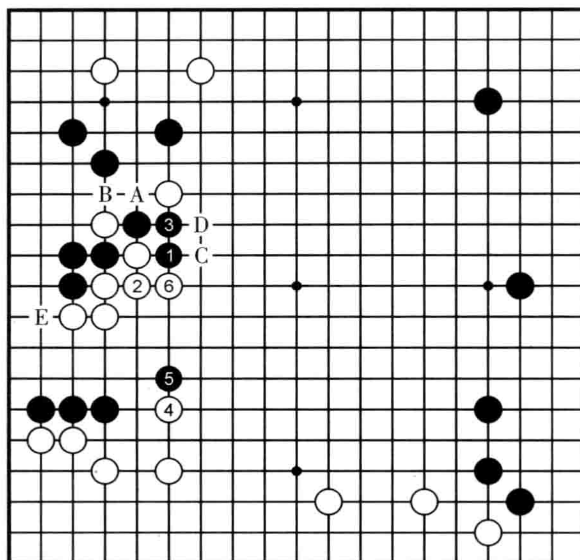
黑❾先挂一手是防止黑直接于11位夹击时，白从星位大飞，白⑩的意图就是最大限度地护住角地。黑⓳可以在右一路跳，白㉒飞时黑23尖，坚实，还可以在35位托过。白㉔就是防止黑托过，白㉖扳有预谋，用意深。黑27正确，如果在30位断，白于34位长，黑于32位叫吃，白在35位挡，则白形状理想。白㉘只此一手，否则让黑冲出棋形破碎。黑29单断亦是正应。白㉚接，让白棋26位扳的意图浮出水面，白的作战构思就是牺牲上边白两子而意图攻击下边黑三子。黑31单长好手，在白㉜立之后再拐打、35位连回也是计算深远的次序。此棋如果先做黑33、白㉞的交换是俗手，下一手白不会在32位立下了，具体可见1图。至白㊱止，黑三子如果简单地被吃掉，则左下白棋模样浩大，结果白有利。因此，黑棋不能轻易放弃，越是在危急的时候越要做出细密的安排，以制约对手的作战效果。



基本图

1图

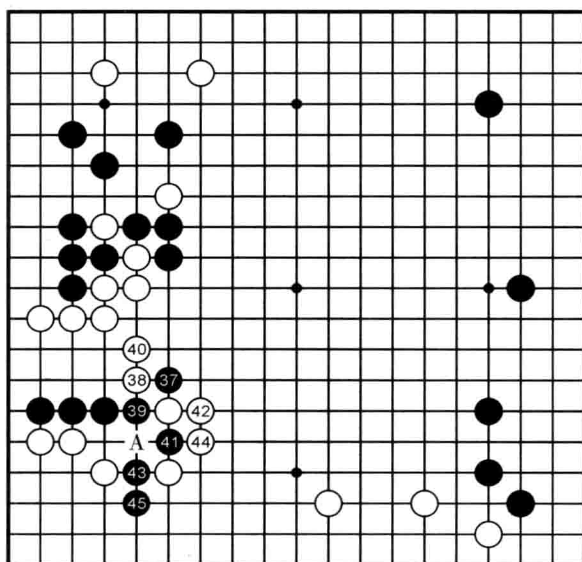
黑先打吃后粘的话，白不于基本图的32位立，是因为黑如果仍然按照后来实战的下法靠出，则白⑥贴出。由于白A、黑B是白的先手权利，以后白有C或D位等的滚打，黑左下几子危险。



1图

实战进行图1

黑❸❼碰，是处理孤棋的腾挪手段。白如果外扳，黑就向上长简单地跑出。因此白㊳扳断必然，至42位长双方别无选择，黑㊸挖是唯一的处理手段。如果此手在A位接不成立，如2图进行。白㊹挡，只此一手。如果在45位叫吃，黑A接上，白无法收拾。黑㊺长，也只此一手。如果在A位接，则还原成2图。



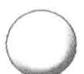
实战进行图1







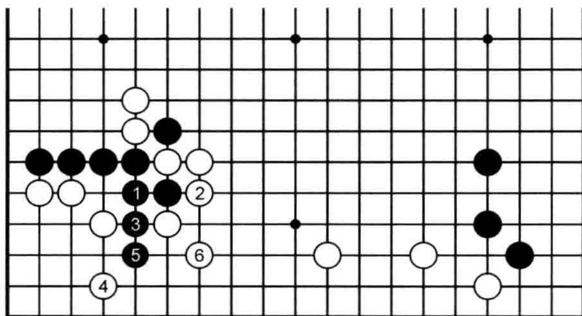






2图

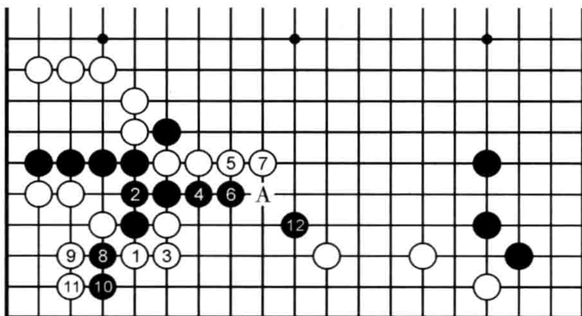
黑❶粘是没有算路的下法，以下白④跳、⑥虎，黑全体无条件被屠。



2图

3图

实战进行图1中的白㊹如于1位打吃，则至黑❻必然。如白⑦退，黑先在角上留下利用，然后12位尖冲，白无法抓住黑棋。如果白⑦在A位扳的话，见4图。



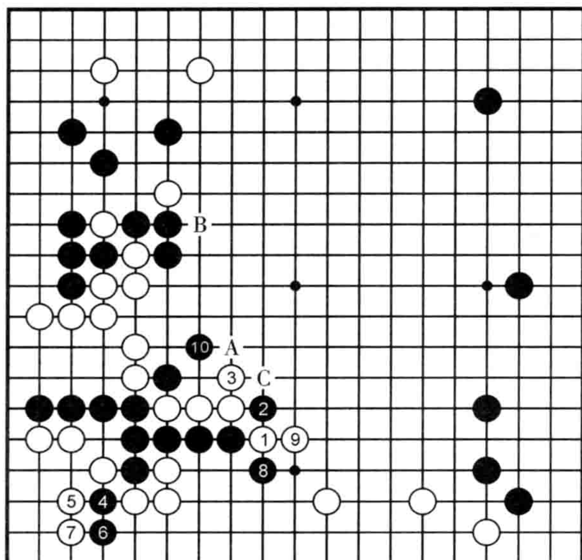
3图

4图

白①扳，黑❷断时，白③曲一个。黑❽打是次序，然后黑❿尖出。由于黑A位压是先手，左边白无法出头，形成对杀。此对杀白不利，即使形成双活，白也不好。白③要走显然必须于10位枷吃一子，变化见5图。

这里再对前面基本图的白㉜做个说明。如果基本图中的黑㉝、白㉞没有，而是白33位压和黑B交换了，则白下一手可以在C位吃，因为黑无法封锁左边白棋。但交换

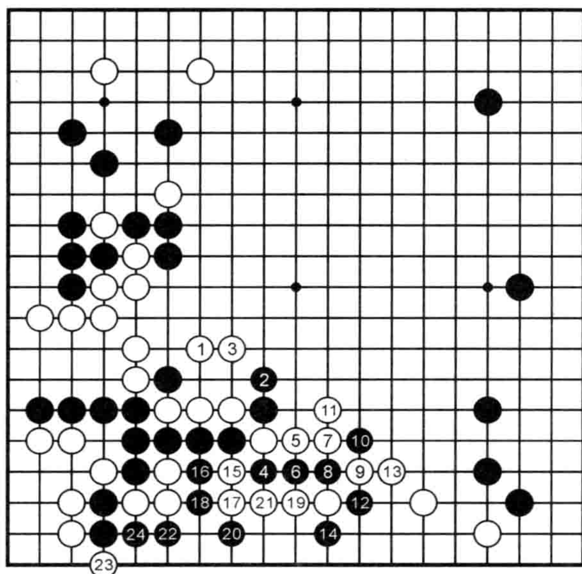
白明显有损,因此先做交换和不做交换实在非常微妙。



4图

5图

白①枷，黑❷长出先手,白如3位双是本形，到黑㉔就都是必然的着手。结果黑白各吃三子，但是下边白地被黑蹂躏干净,黑治孤成功且局面有利。白③如不双而于下一路团紧住黑❷两子的气,则见6图。



5图

6图

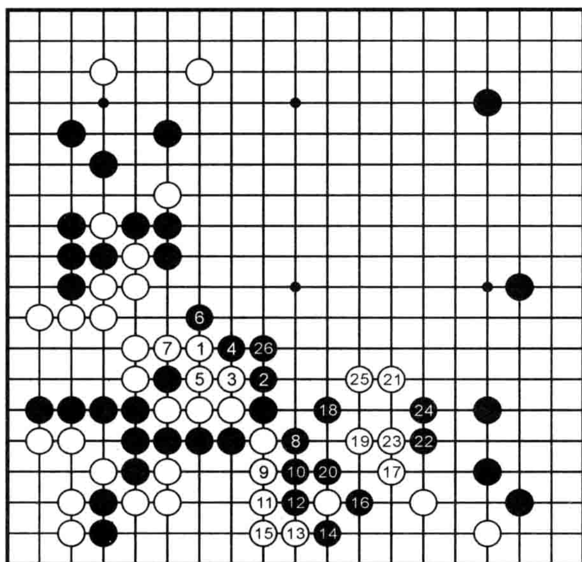
白③团的目的在于黑❽不能再从9位打，否则白8位长、黑❿冲时，白可以在20位挡住,黑无法征吃了。以下变化必然,如此左下白虽然有六十目之多,但是黑可以攻击右下白棋而获得

补偿。从全局来看黑完全可下，这也是当初黑洞出左边三子准备的一个方案。





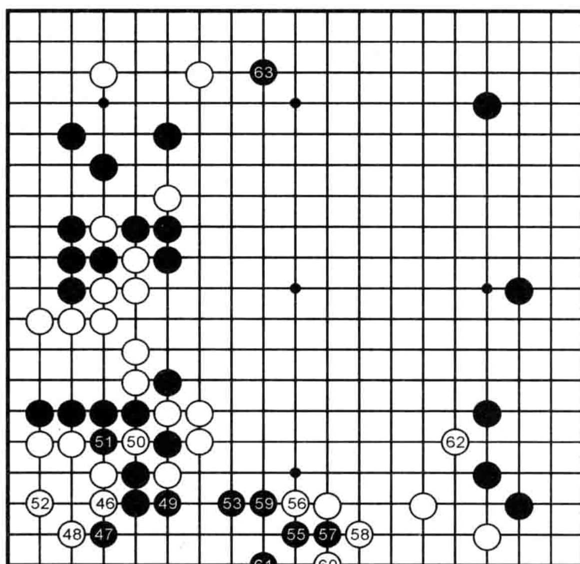




6图

实战进行图2

白㊻贴是容易把控的一种选择，也有于47位跳的下法，详见7图。黑❹❼先扳一手再49位叫吃是好次序，白㊿也有不提而粘的变化。黑❺❸跳，又是一步好棋。白54急于粘吃黑五子有问题，应于黑55位尖。结果黑❺❺飞到舒适，白不能于57位挡，只好56位压。白62是为了防止黑于58位上一路断而设，但是在下面的攻防中落了后手，黑棋抢到上方63位逼的大场，治孤明显成功，全局取得优势。

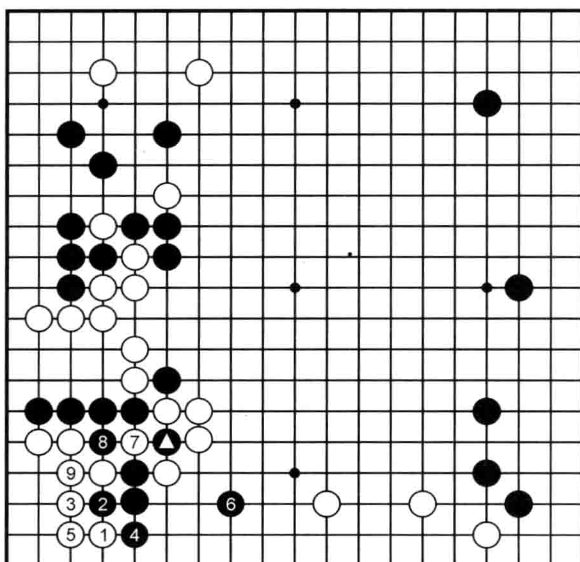


54=㊿位右一路

实战进行图2

7图

白①跳的话，黑❷、❹冲挡先手成形，然后6位拆，白⑦提之后至黑❿反提，在此形成劫争。因黑五子可弃可取，局面变化复杂多端，如黑劫胜则白全局被动，风险巨大。



7图

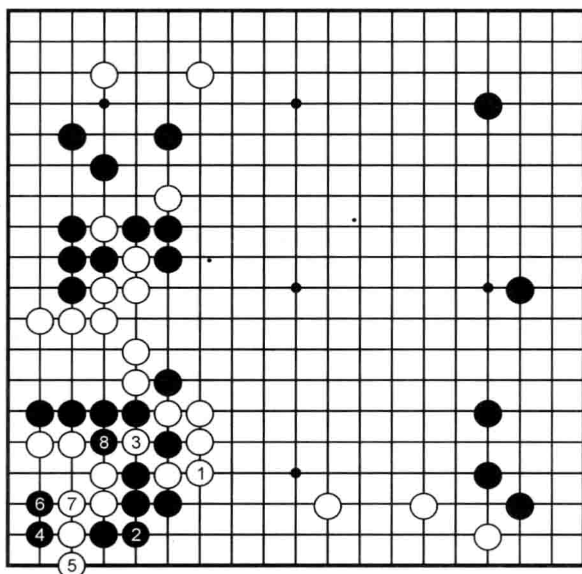
8图

实战进行图2中的白㊿接上的变化之一

白③提时，黑下一手如果直接在8位叫吃，则白于6位虎，白角已活，黑劫重。因此黑❹先夹是手筋，白如果5位立下，黑❻长至8位断，白角被吃。

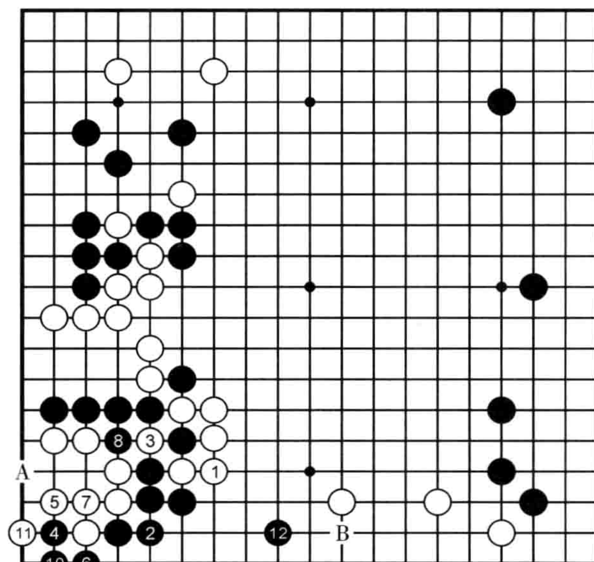
9图

实战进行图2中的白㊿接上的变化之二



8图

黑❹夹时，白如果5位虎，以下黑❿先接上、问白应手。白⑪必然，如不应，黑A位点，白被吃。黑⓬大飞，白左边还要加一手，不然黑A位点，白还是被吃。于是黑就在B位补活，黑只要把下边活出就治孤成功。



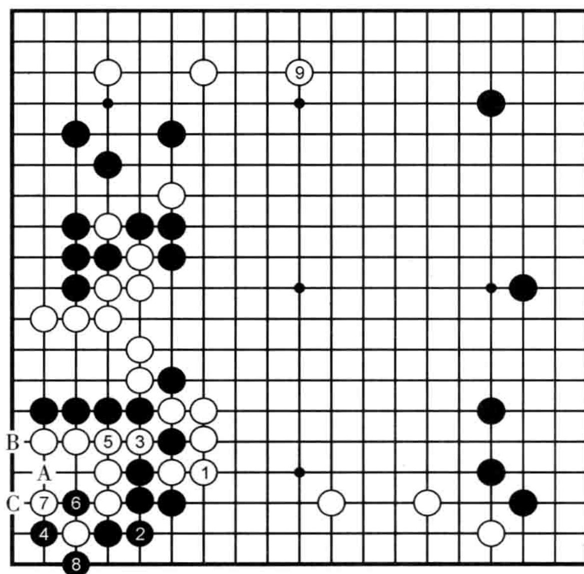
⑨粘劫

9图

10图

实战进行图2中的白㊿接上的变化之三

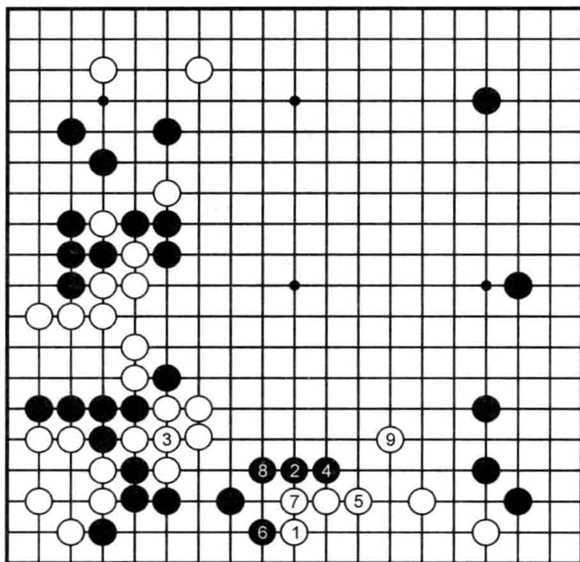
上两图可见当黑❹夹时，白⑤只有接上为妥。黑❻断吃时，白⑦先叫吃一手是好次序。以后黑A位打吃白⑦一子时，白可以先B位立下，留有C位立下的官子。如果没有白叫吃和黑拔一子的交换，则白就无此便宜了。白⑨可先手走到上边大场，但黑也顺利治孤。



10图

11图

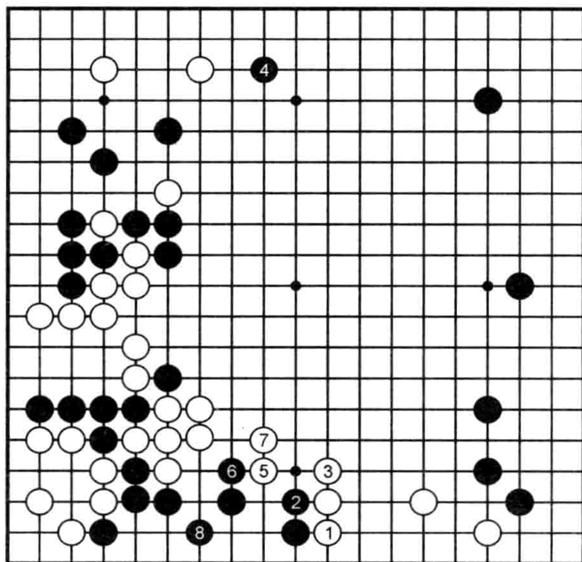
实战进行图2中的白㉔走1位尖为宜，黑❷飞出，白③就接上吃住左边五子。行至白⑨出头，如此黑大龙还未活净，白明显比实战要好。



11图

12图

实战进行图2中的黑㊺飞到舒适，白不能于1位挡，是因为黑❷贴长交换后就已经先手活了，可以抢上方4位的大场。白⑤要杀黑棋，黑❽简明活棋。



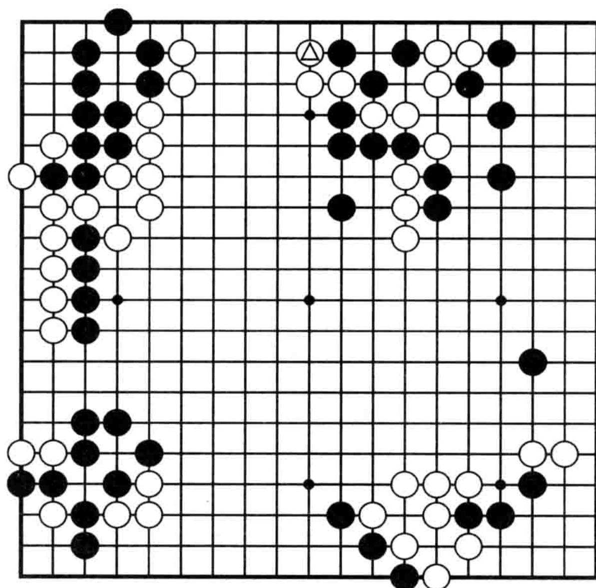
12图

例二　大势为重

基本图

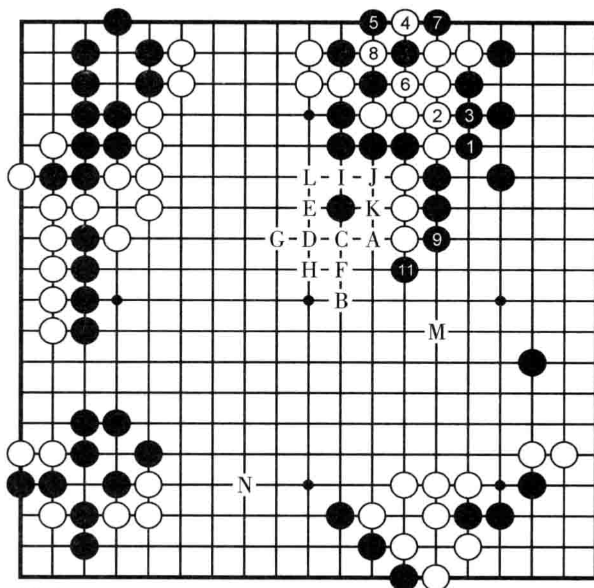
本局选自职业对局，现在是白△拐的场面。下一手黑必须正确地计算上方对杀的结果，闯过这道危险的关卡。考虑全盘形

势，左下、左上和右下均已经定型，右上一带的对杀事关全局优劣。中央黑五子处于白棋左边厚势的威胁之下，右边黑棋偏薄，因此，如果能够强化右边至中腹一带的黑棋，则形势有利。


基本图

实战进行图

黑❶、❸紧气，黑❼开劫，白⑧提，黑❾、⓫连下两步把白三子棋筋吃掉大可满意。值得注意的是以后白A，黑B，白C，黑D，白E，黑F，白G，黑H，白I，黑J，白K，黑L有一个天下劫。只要不疏忽这一点，以后黑总能下到M和N其中的一点，故全盘黑优无疑。



实战进行图







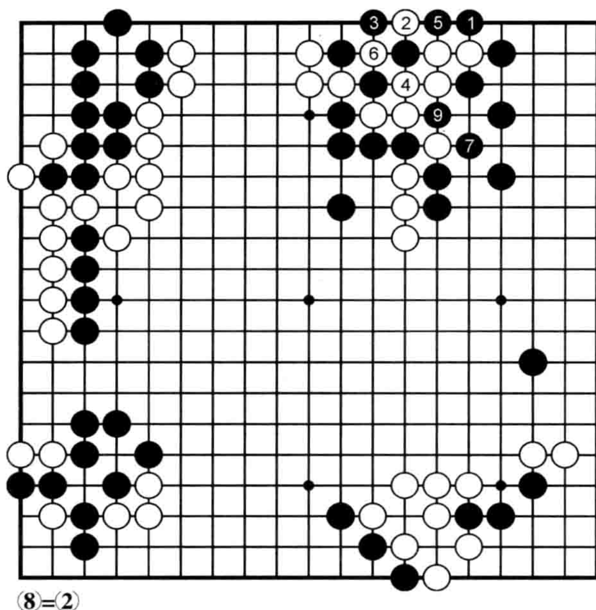






参考图

实战黑棋固然优势，但局部还有更加精益求精的下法。黑❶扳，白②至⑥成劫，黑❼叫吃，白只能8位将劫解消，黑❾提，这样简单、明快地定型，胜势不易动摇。



参考图

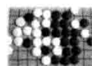
例三　精密操作

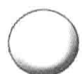
基本图

本局选自中日围棋名人对抗赛，白棋布局有备而来，但因为24步的缓着，使新手的成效大打折扣，此手应当于31位尖顶。黑棋在关键时刻未能稳健行事，于谱中35位断，要求让白棋变成上下两块孤棋，以便攻击得利。直观上看，白棋确实有相当的危险，需要细心整治。进程中，白⑱就是特别准备的一手，常规下法是在19位长，变化见1图。

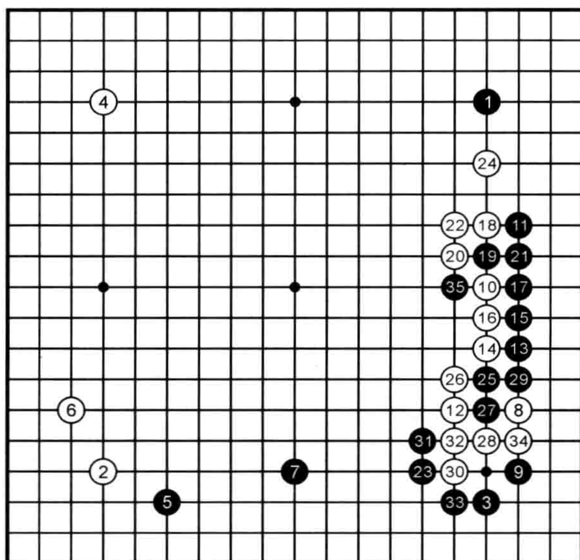
1图

白如1位长是本手，黑2位压起，白3位冲后5位顶非常厚。黑6位回补后黑实地上有所得，将来白难以选择A、B两点从哪里断。

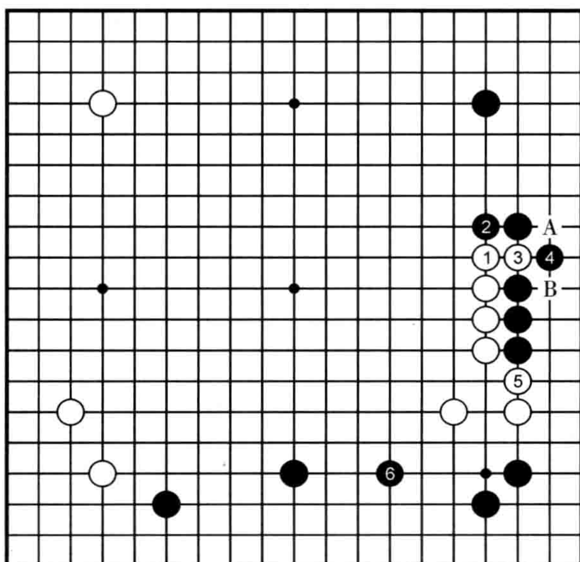








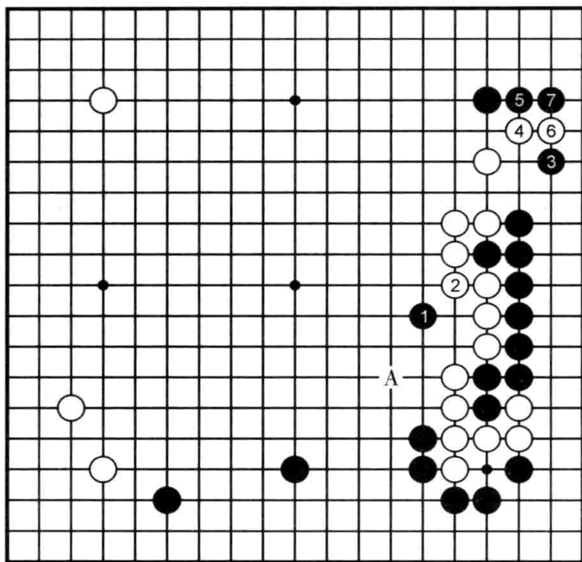
基本图



1图

2图

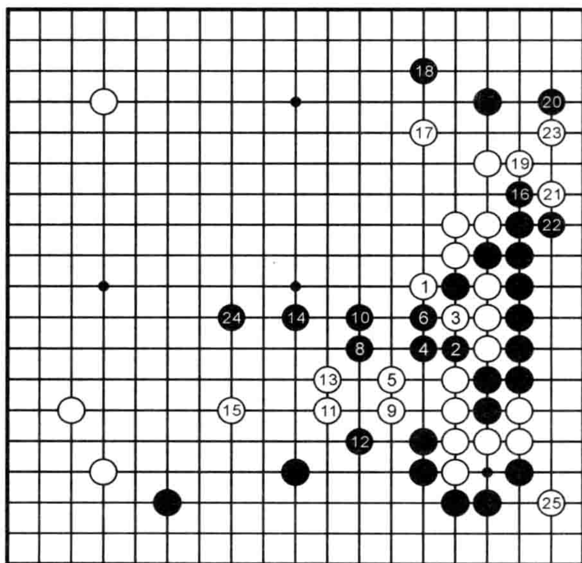
基本图中的黑㉟普通占据白三子中间要点，白如2位粘则黑❸飞，再5、7位贴住角空，将来A飞是要点，如此黑优。



2图

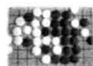
实战进行图1

对于黑要求更有效的攻击，白⑤自然要先跳出下方的孤棋，至白⑮逸出。其中在白⑪跳时，黑⓬如果意图封吃白棋，则见3图，不成立。黑⓰长意图加大对白上方的攻击力度，但实际上还是如2图那样定型为宜。白⑰飞是漂亮的一手，黑已经不肯19位爬过，让白能够在18位跳到。但是，白⑲挡下却与右下25位的处理有着紧密的关系。这也是黑棋所未考虑到的，否则黑肯定在上方联络。



⑧粘

实战进行图1









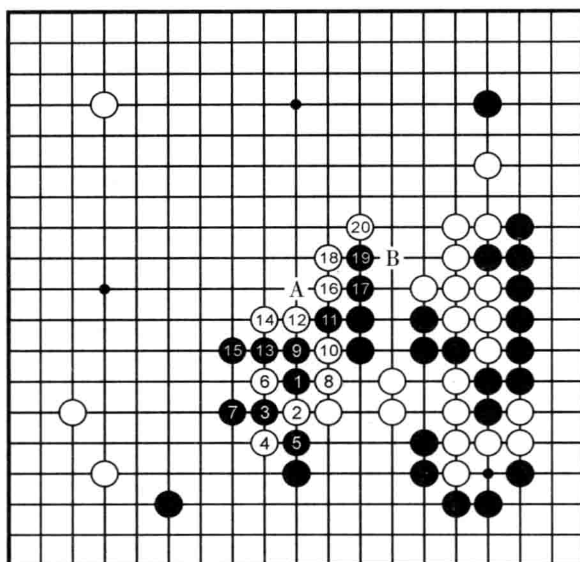


3图

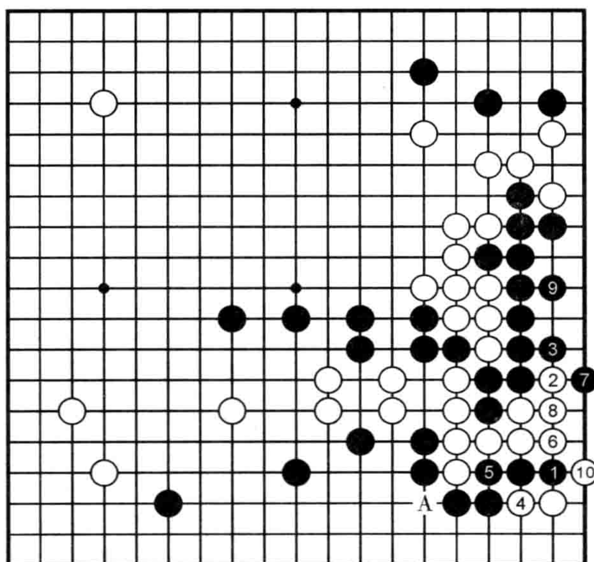
黑于1位飞罩无理，白2、4位扳出，黑5位断不能成立。白⑥打以下一路冲出至20位扳，黑崩溃。过程中，黑⓱如在A位断，因征子不利是后手；如改在B位飞出，白19位尖顶，黑也不行。当初黑❺如于7位长，白5位接，黑也难以继续。

4图

黑如于1位强行挡下，白仍可利用2位扳的先手安全渡过。黑不但无趣，而且还因为紧气的关系需立即防A位的断点，黑失败无疑。



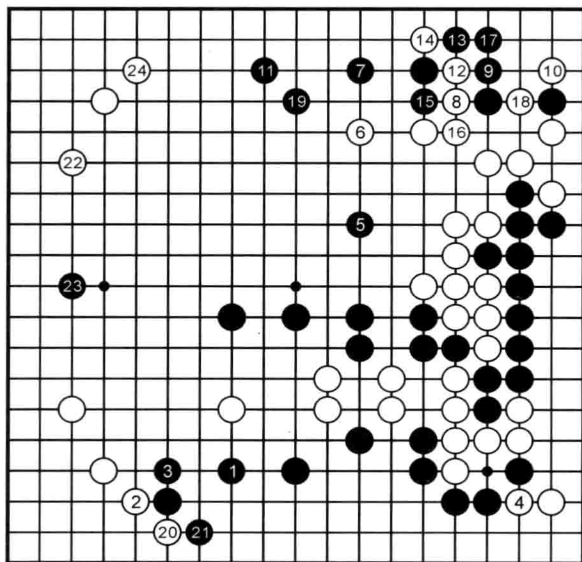
3图



4图

实战进行图2

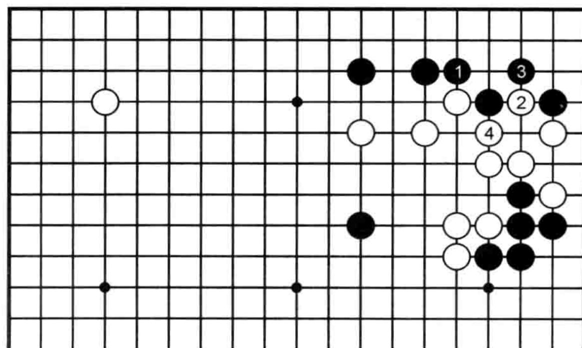
黑无奈只有1位补棋，白②顺势尖顶，待黑3位长起后，白再4位挤补回。这里白棋在夺取黑角地的同时安定自己，白收获很大。中央轮到黑❺一边照顾自身一边影响右上白棋，白⑥跳是正着。现在黑无更好的着法，只有7位拆一应，白再8位尖，行棋次序正确。对于白⑧，黑非常为难，如挡，则形成5图。



实战进行图2

5图

黑❶挡，则白②立即挖做劫，黑味道不好，白富于弹性。

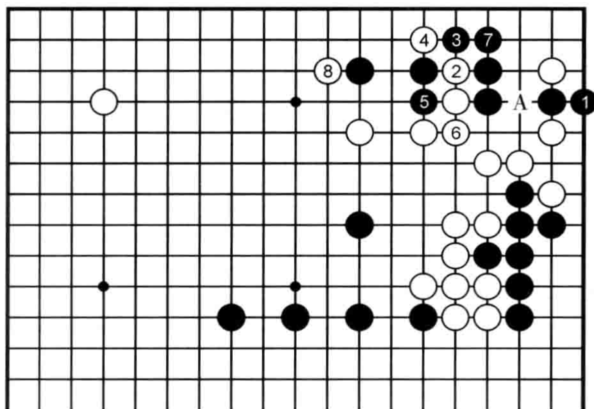


5图

实战进行图2中的黑9位退，但白⑩夹令黑局部无应手，如应见6、7图。故索性脱先于11位拆二，但被白先手取角，还得于19位尖补，痛苦。黑如在上面脱先，见8图。

6图

白夹时，黑如1位立下，白2位冲后，4位断，黑难受。黑被迫只有5位俗手打吃，这一来白外围已很厚。在A位挖是先手，官子也不太损。白8位靠下，黑攻击失败。



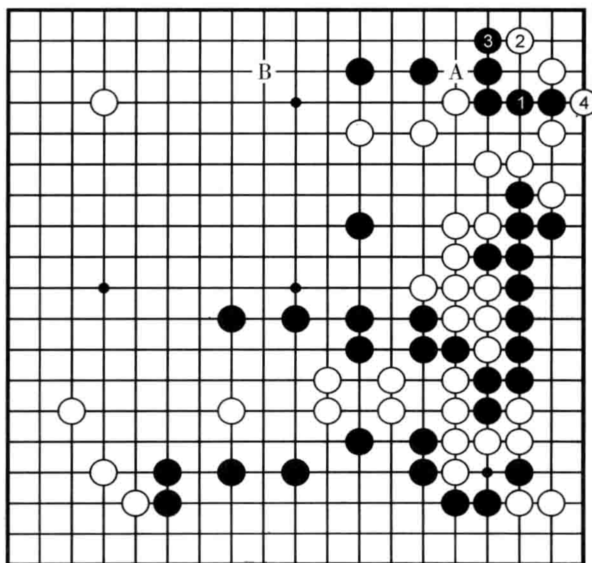
6图

7图

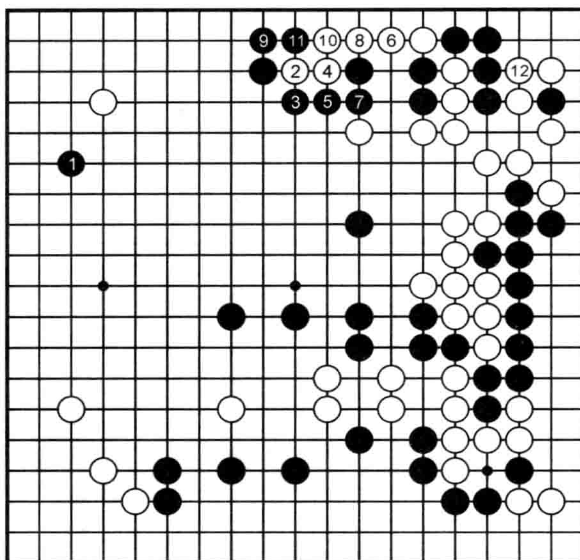
黑如改为1位单接，这样下已非常委曲。先不说白仍可在A位冲，与6图将大同小异，现在白稳健地在角上2位尖后4位渡即可满意，黑还需要在B位后手拆二，黑仍然失败。

8图

黑上边如脱先，例如挂角，白②碰是锐利的一手，黑3位上扳抵抗，白4位俗手顶即可成立。白6位长出后8位爬回，对杀的结果黑差一气。过程中黑❸如改在11位下扳，则白在10位反扳，黑也难以为继。



7图

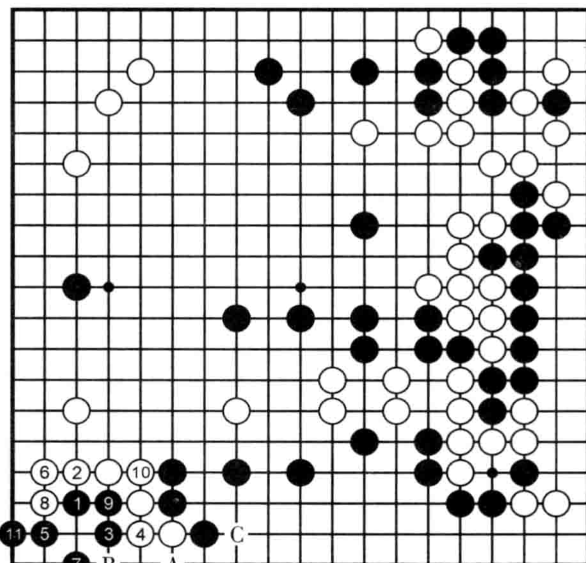


8图

实战白先手处理好右上后，实战进行图2中的白⑳与黑㉑交换一手，是非常必要的次序。用意是加大黑棋点三三的难度。接下来白㉒小飞，留下左边黑分投和白㉔尖角的双方各得其一的大场。至此，白通过精准的算路化解了黑棋的攻势，并顺利取得局面优势。

9图

黑点角虽然可以活角，但比较苦，得不偿失。白2位挡后，黑只有3、5位才能净活，而且还要依靠黑9位的挤才行。黑11位立下后将来白在收官时A位是先手，黑需B位应，白C位夹的手段成立。



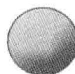
9图

例四　投石问路

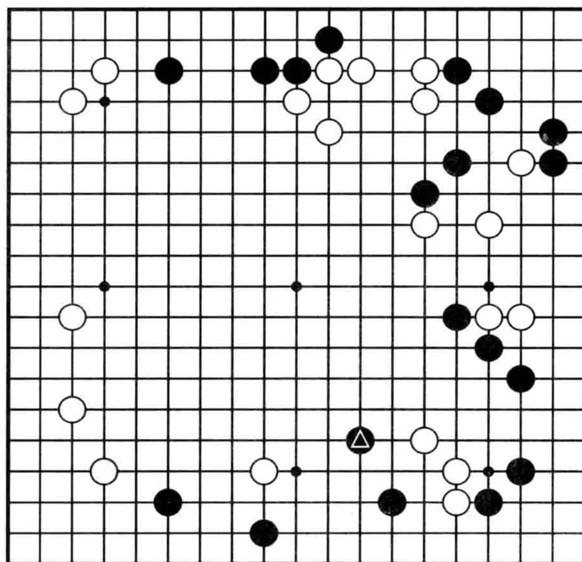
基本图

黑▲飞起攻白，白三子如何

处理呢？值得留意的是白方右上边的拆二尚未活净。



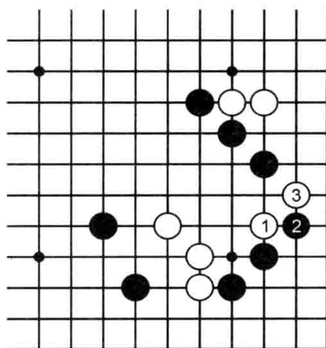
基本图

实战进行图1

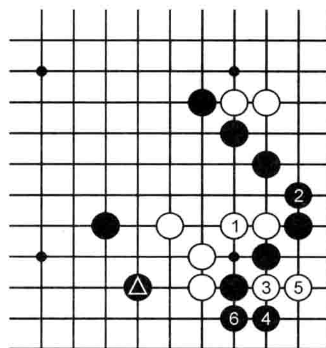
白①靠、白③连扳是漂亮的治孤手法。

1图

在有黑▲的情况下，白①退是俗手。因为白③的卡不能成立。



实战进行图1



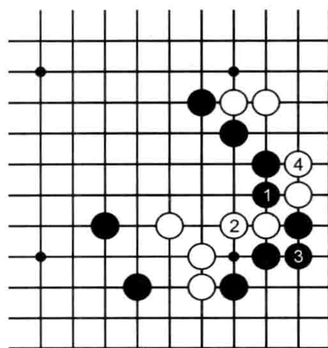
1图

实战进行图2

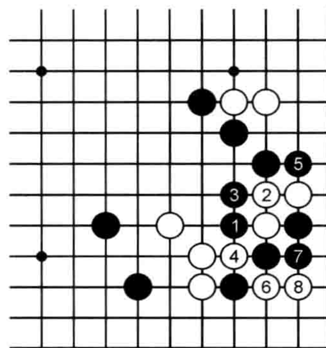
黑❶断打是当然的下法。

2图

黑❶如于1位打出，白方弃三子简明。至白⑧，白方轻松地夺取角部实利，上方的拆二也不担心被缠绕攻击了。



实战进行图2



2图

实战进行图3

黑❶先手冲，是此形的要点。

3图

黑❶如改为1位跳，白②补，黑❸再封时，由于本身断点太多，被白方扳出后，黑形破碎（黑下一手如A位断，经白B、黑C、白D，黑两子被吃）。其中黑❸如于C位封，白有D位靠的手筋，黑方难以应付。

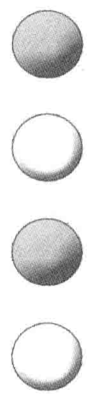
实战进行图4

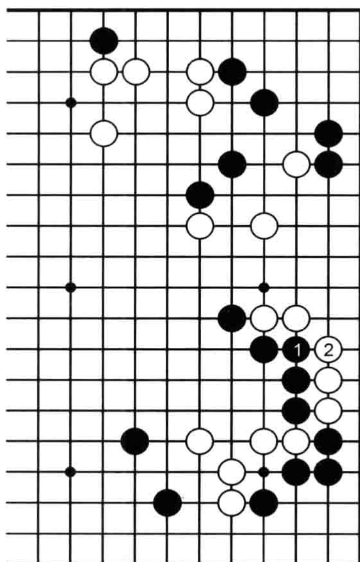
白②飞出后，黑❸以下转攻右边白棋，至黑⑰，虽将白棋封锁，但白方也清楚地做出两眼。

4图

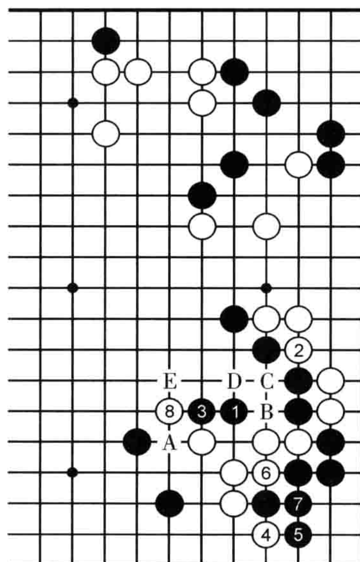
上图的白⑯退时，黑方不可贪杀，否则白②断严厉。由于黑方本身不厚，结果白方仍能做成两眼，而黑外围缺陷太多，黑方不如实战。



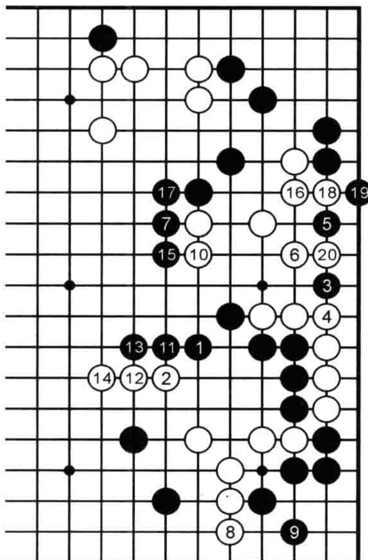




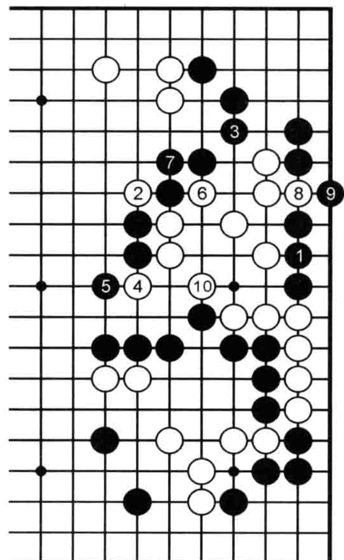
实战进行图3



3图



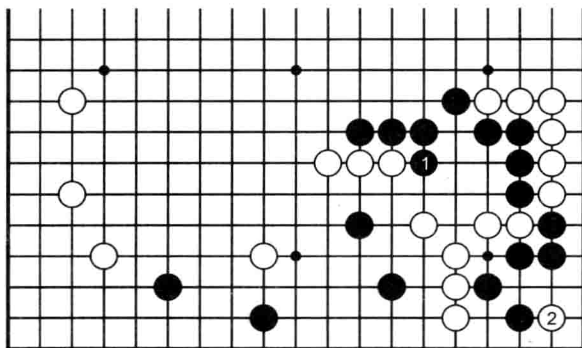
实战进行图4



4图

实战进行图5

黑❶曲虽破坏了白形,但遭到了白方的反击。白②靠先投石问路,精妙!黑方怎么应呢?



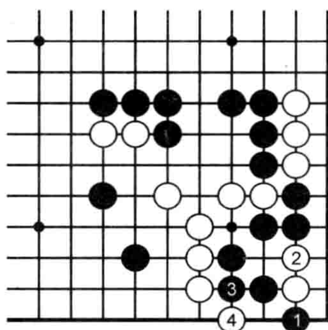
实战进行图5

5图

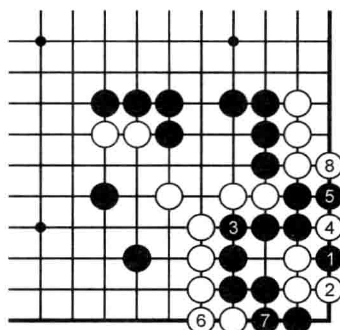
黑❶扳是容易想到的,白②长后(不一定立刻走),角部就留下了劫杀。

6图

黑❶扳,白②挡。黑❸虽是好手,但仍成万年劫,由于气紧,黑负担重。



5图



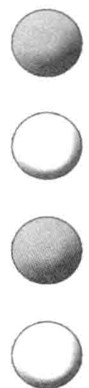
6图

7图

黑❶换个方向扳又如何呢？至白⑥仍是劫杀。

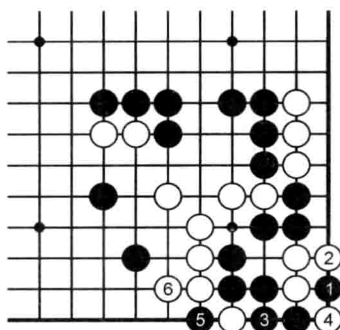
由于角部留有手段,所以5图中黑❶扳不能成立。



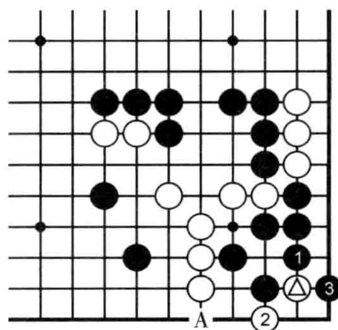


8图

白△靠时，黑❶挡才是本手。白②扳黑❸打，这样白方就有了A位的先手。



7图



8图

9图

上图的黑❸如1位外打，白②虎成劫杀。

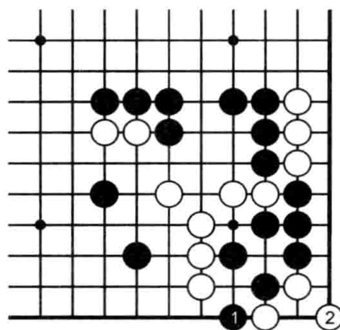
实战进行图6

黑方看到A位应过于委曲，便于1位顶断，弃子取势。

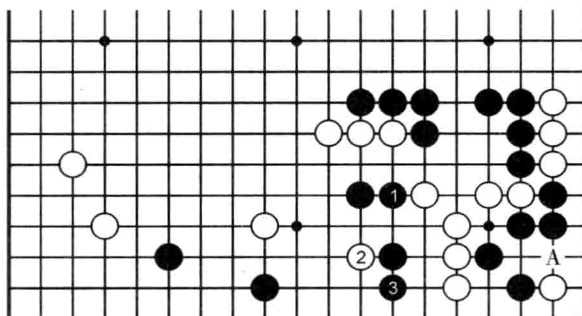
白②靠，又是意想不到的手段，再试应手。

10图

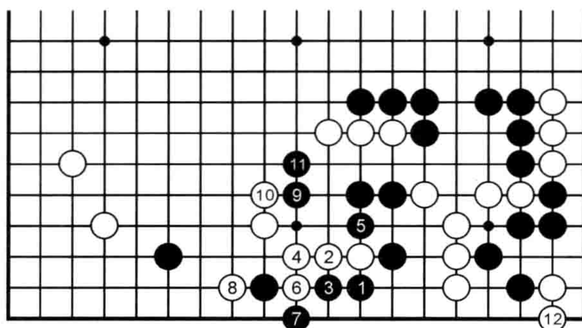
黑❸如于1位扳，白②长出，至黑⓫，白方已先手获利，再回到角部，白方大优。



9图



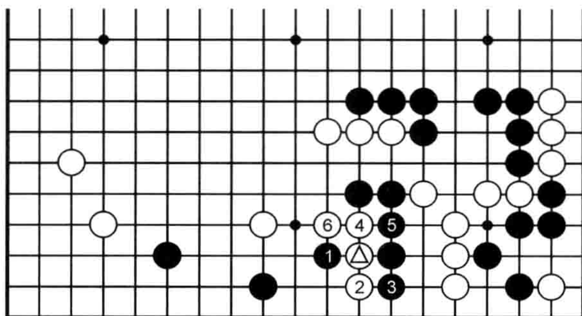
实战进行图6



10图

11图

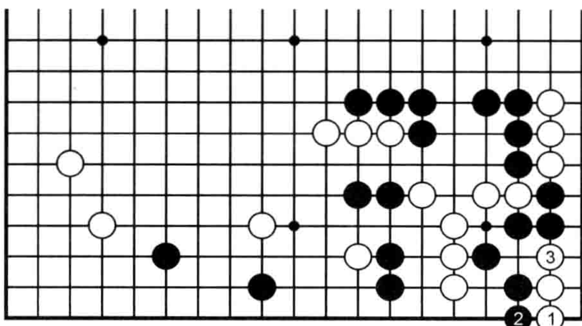
白△靠时，黑❶夹也不好。白②立，黑❸如阻渡，白④顶是巧手，结果反而把黑棋困住。



11图

实战进行图7

白①立是角部的要点。此着如误着于3位，被黑1位扳就要成为劫杀了。



实战进行图7

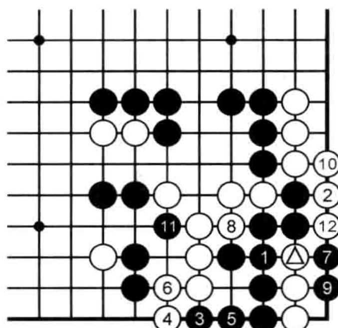
黑❷挡必然，白③再长，角部已净吃黑棋，白方成功。

12图

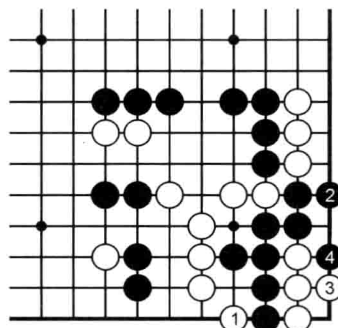
白△长后，黑❶接对杀结果如何呢？白②扳好，至白⑫，白方快一气胜出。

13图

上图的白②扳如误于1位尖，黑❷立后将成为劫杀。



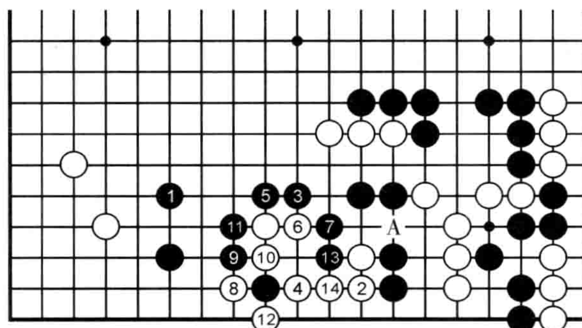
12图



13图

实战进行图8

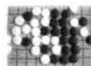
黑❶跳起，白②立刻出动，至白⑭又活出一块且留有A位的断，而黑方无法先手补，这正是白方的成功之处。



实战进行图8

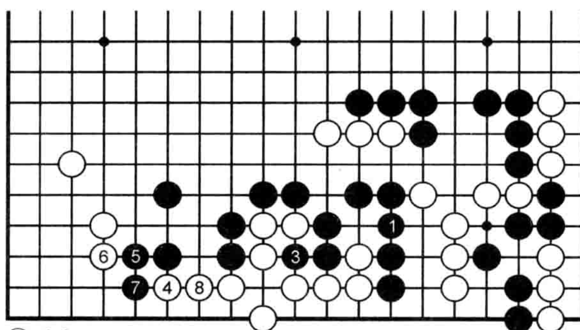
14图

黑❶接，白②脱先后下边白棋仍可活。





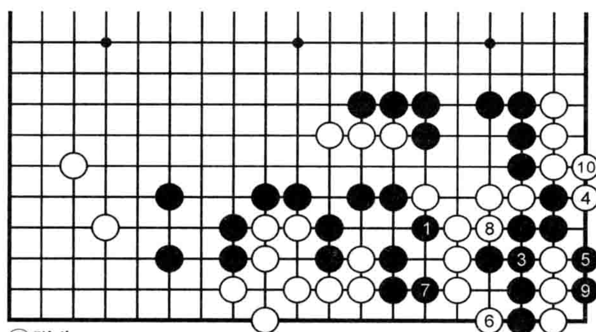




14图

15图

黑❶虎也是后手,至白⑩白方快一气杀黑。



15图

例五　蚕食渐进

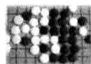
基本图

白◬扳封后,黑如A位吃,经白B,黑提四子,白C位尖,中腹成白茫茫一片。而黑方如C位单纯联络,白B位吃三子后,又产生D位靠的好处,黑方仍不能忍受。可见此时的形势对黑方来说不容乐观。

实战进行图1

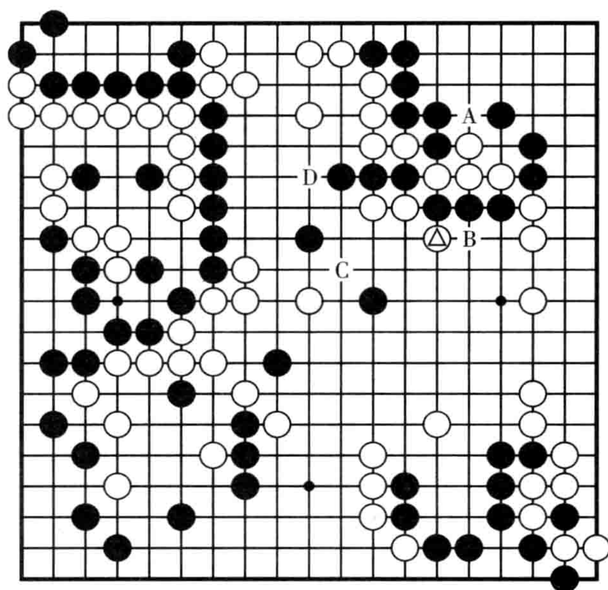
黑❶靠,胜负手。

白②冲是白方的反击。

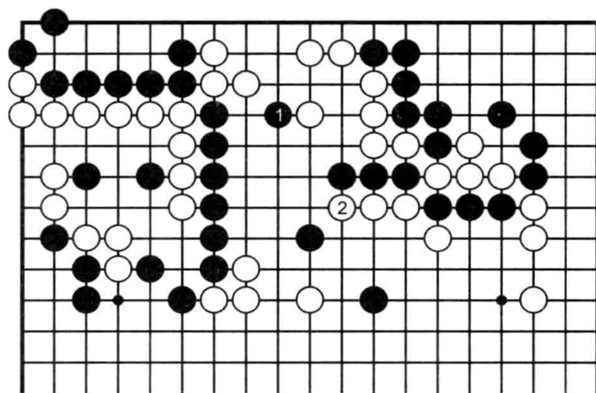








基本图



实战进行图1

1图

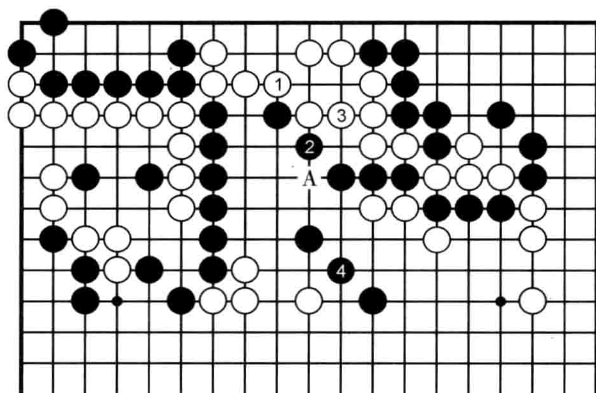
上图的白②如1位挡，黑❷先手便宜后再于4位联络，白A位靠消失。

白方的优势经此一击已所剩无几。

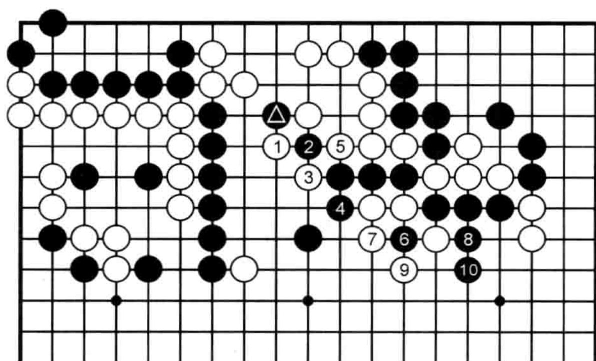
2图

黑◭靠时白①如扳，黑❷断，如此将形成复杂的局面，正是黑方胜负手所希望

的。本图只是其中一变，至黑❿长出，黑方既吃四子又出头，可以满足。



1图



2图

实战进行图2

黑❸提子冷静。而白④则是本局的败着，此着当然应该于A位补，味道要好得多。黑❺扳是攻防的要点。

3图

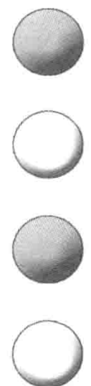
黑❺如于1位冲，并不能杀白，由于黑外围不厚，白方能联络回家。

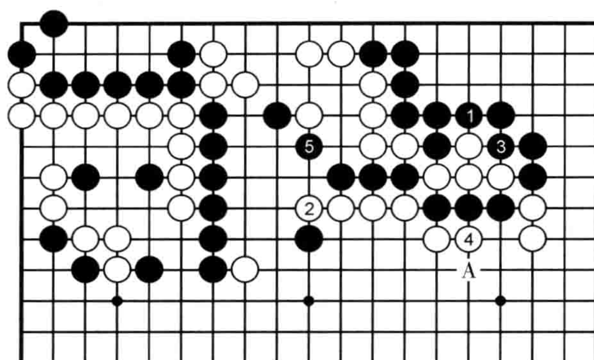
实战进行图3

白①是做活的要点，当初白◬压时，就已看准了这块棋的活路。

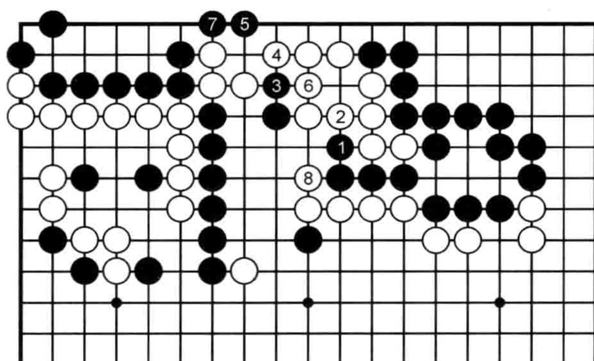
白⑤断虽然痛苦也不得不走。



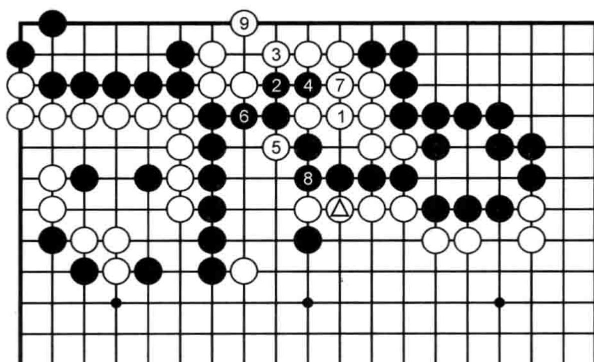




实战进行图2



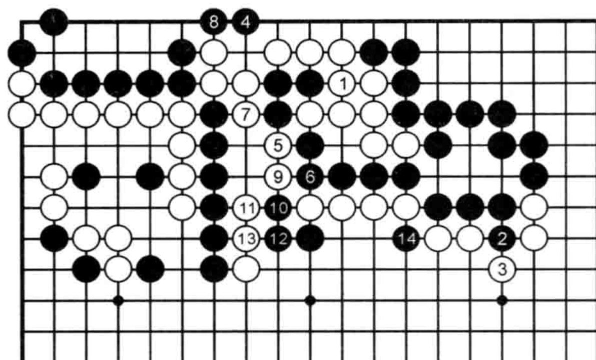
3图



实战进行图3

4图

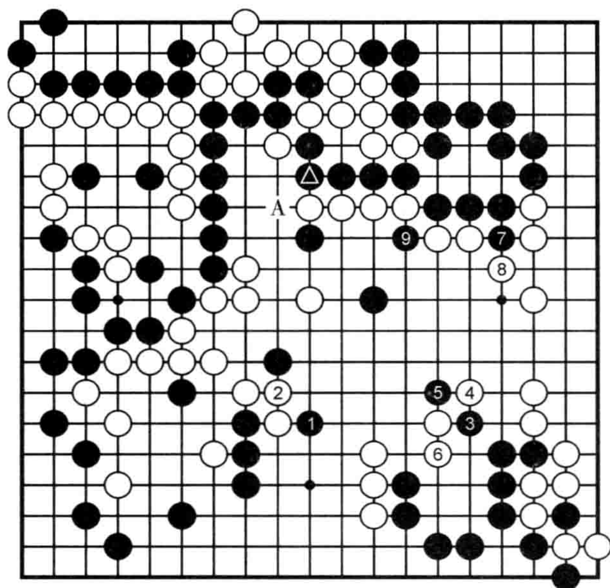
从官子角度看，白①单接要便宜好几目，但黑有1位点的可怕手段。白虽提三子仍不能做活，而在外逃过程中，黑方走到了14位的断，白方中腹顿成破碎之形，不可收拾。



4图

实战进行图4

黑方走到▲后，只需A位扳，即大有收获。但黑方仍不满足，黑1、3、5位四处腾挪，留下余味，然后7位冲，9位断，黑方亮出杀手锏。



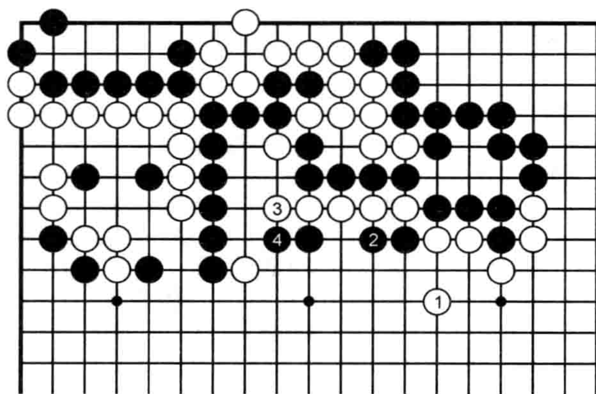
实战进行图4

黑❾断后，白空内危机四伏。

5图

白①跳，好形。白方补住了右边的缺陷。

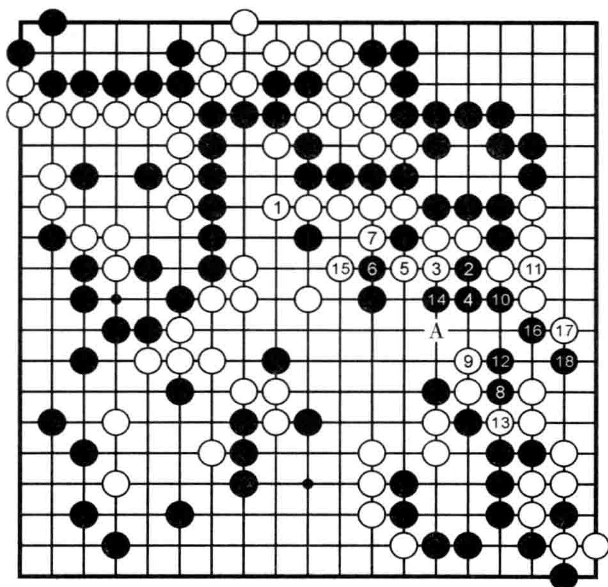
黑❷、❹紧紧贴住白方的气，中腹五子被擒。



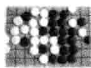
5图

6图

白①长虽是顽强的抵抗，但黑❷、❹断、长后，此处又露出破绽。



6图







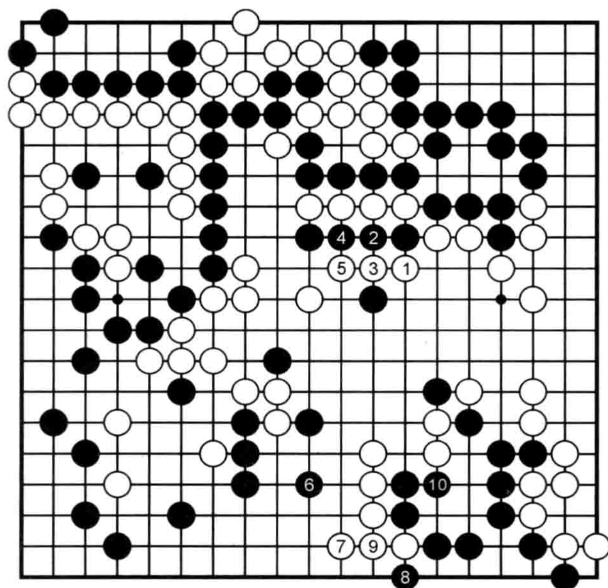
白⑤如于14位压，黑10位吃后再于A位扳住，白不好对付。

黑❽打时，白⑨只能长出，如于13位卡断将形成劫杀，白无法劫胜。

黑⓮是绝对先手，这正是白方的难受之处，至黑⓲，白难下。

实战进行图5

无奈之下，白①只得再次弃子，黑方又先手吃住白四子。这样，黑方利用白方围中腹之机，先后吃住白九子，围空二十多目，取得优势。



实战进行图5

例六　治孤争先

实战进行图1

如图所示，白方中腹△四子强行出动，企图与黑一搏胜负。目前黑方左边大龙尚无明显眼位，是就地做活，还是设法突围？

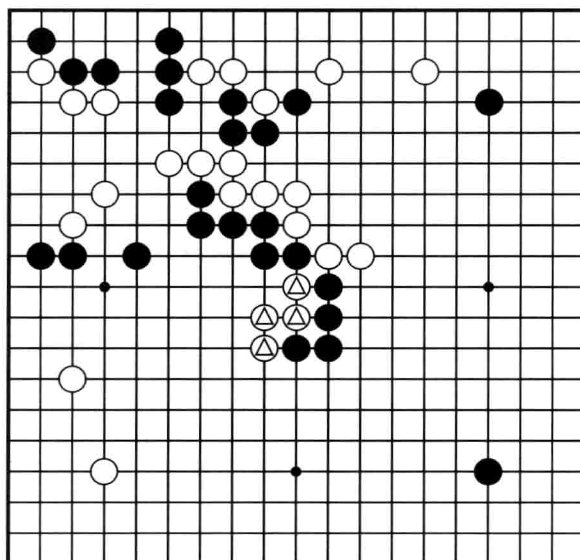
1图

黑❶镇是平常之着。白②跳一边补强自身，一边扩大阵势。黑❸靠试求腾挪，白④至白⑩黑两子被吃，黑⓫只好出头，白⑫乘势跳出。如此，黑大龙陷入苦活，而中腹▲四子也呈孤立之状。此法黑不能考虑，必须采取有力的措施。

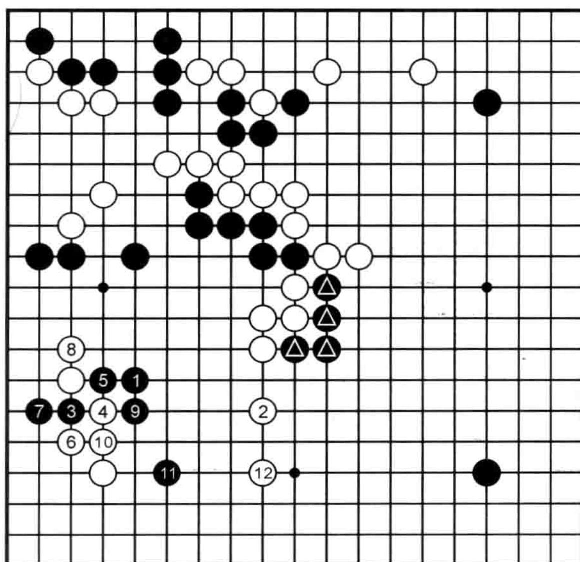








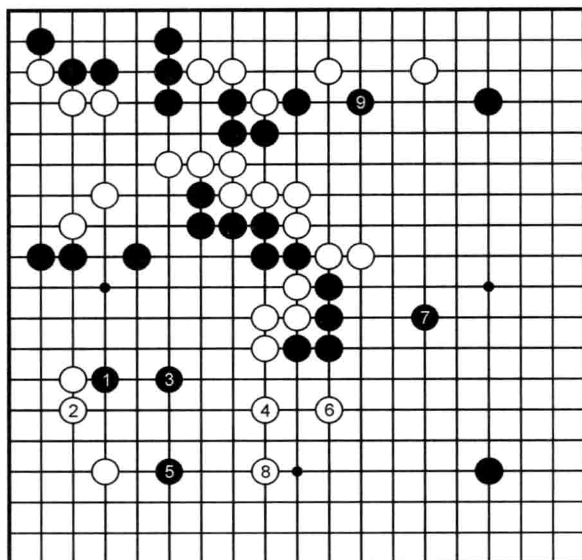
实战进行图1



1图

2图

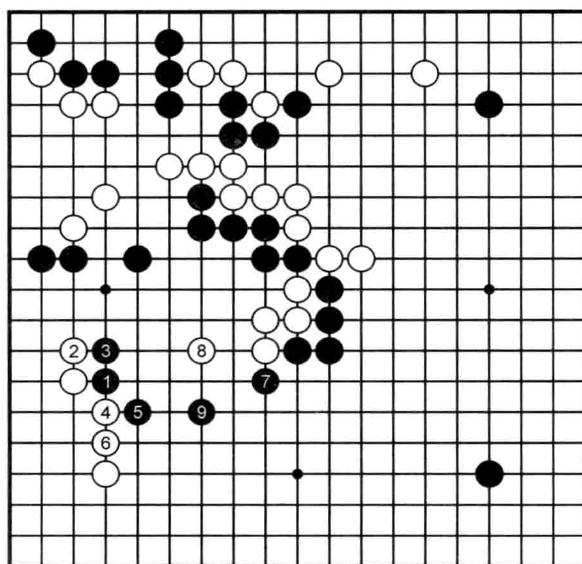
黑1位靠，是腾挪的好手。白如于2位忍让，黑❸只需轻轻一跳即可。白④也跳出，黑❺边出头边瞄着中腹白数子，等待出击。白⑥企图威胁黑中腹四子，黑❼补一手，白⑧只好再转回来补强自己。黑❾点棋感极好，其目的是准备攻击左上方大块白棋。如此，黑不仅先手补强自己，还取得了全盘主动权。白失败。



2图

3图

白如2位往里长，则黑❸紧紧压住。白只好于4位扳，黑❺又立即扳住头，然后抢占到中腹的7位扳。至黑❾，白中腹数子落入虎口，黑大获成功。此图白显然不行，那么，正确的下法应在哪里呢？



3图

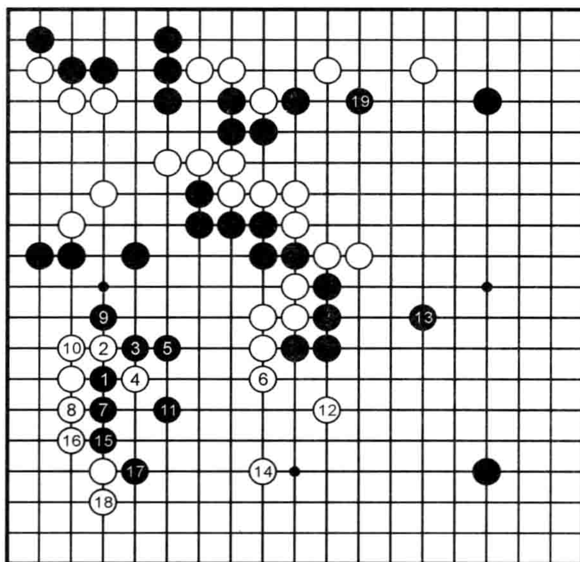






实战进行图2

白②扳是此时唯一的正着。黑❸连扳早有准备,白④断打不甘示弱。黑❺退冷静,白必须于4位逃命。黑❼至白⑱,一气呵成,整块棋完全活净,最后再于19位出击。白将面临两块孤棋,实为狼狈。黑成功。



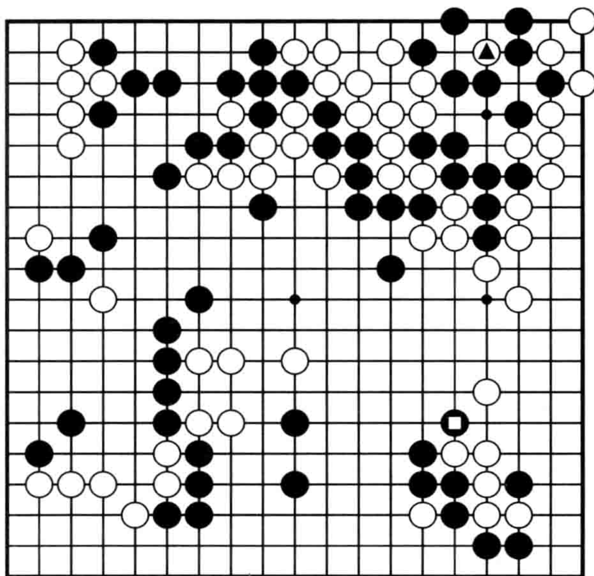
实战进行图2

第五章　逆境争胜一反常态

例一　逆水行舟

基本图

对手处于优势局面，往往会放松对棋局的警惕，行棋有失严密，如本局。右上角白▲破眼时，黑如“二·1”挤入吃，白可提劫，黑没有适当的劫材。但是，右上黑死掉有四十目的样子，而黑棋中央却有巨大的潜力，可以弃子围中腹，这样还是白棋不利的形势。在这胜负的关键，黑却脱离了主战场在右下■位扳，试图制造劫材。就是这个间隙，白棋有机会摆脱困难的局面。如果白麻木跟着黑棋走，再好的机会也就瞬间消失。

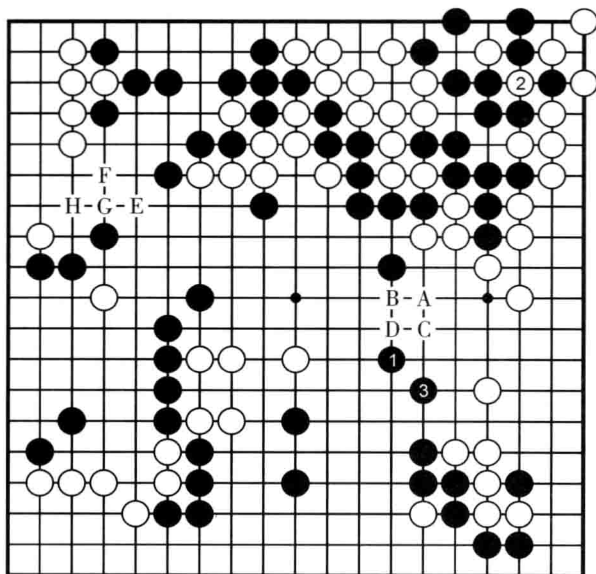


基本图

参考图

因为黑棋有先手大吃中腹白子围空的手段，黑❶大跳，白消劫吃右上，黑再3位

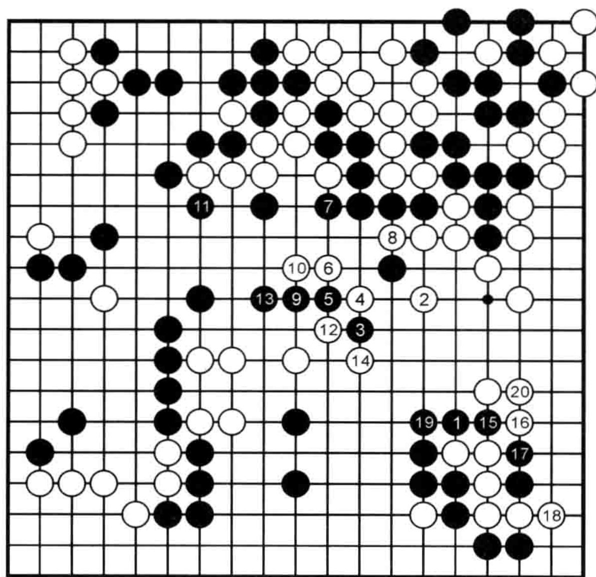
尖,黑便稳操胜券。以后最多白A,黑B,白C,黑D让白便宜一点,但无碍大局。左边白欲想在E位破空不成立(黑F,白G,黑H,白净死)。



参考图

实战进行图1

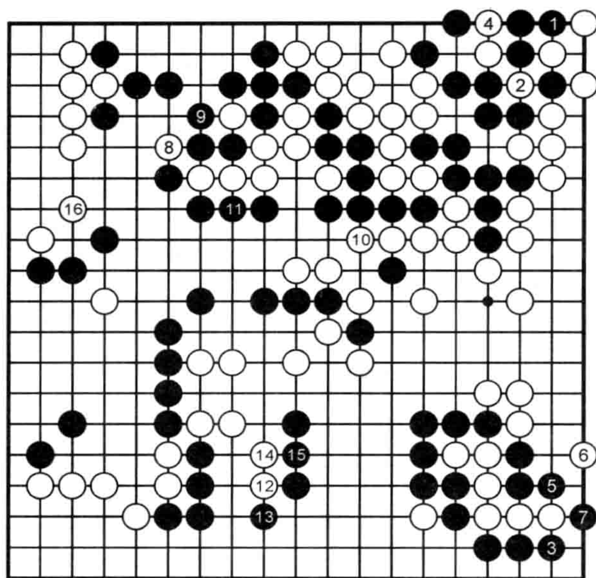
黑❶扳,白既不于15位接被利,也不于右上消劫,而是力争中腹在2位跳,向黑棋最大的发展区域冲击。黑❸飞时,白④跨,6位反扳是严厉的手筋,黑只好于7位拉回七子。以下黑吃掉上方白七残子,但白⑫、⑭将中腹五子拉回,并破掉黑下边到中央的潜力,转换白得益。右下至20位粘,黑所得甚微。



实战进行图1

实战进行图2

黑❶开劫已经是必然的一手了，白②、④判断清楚，劫胜即是全胜。白⑫、⑭压缩一下黑棋边空后于16位尖回，白漂亮地逆转取胜。

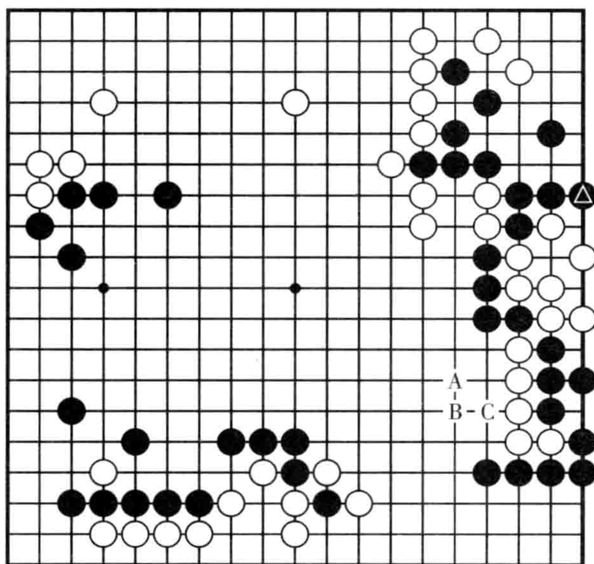


实战进行图2

例二　忍耐是金

基本图

在右边的战斗中白方似有误算，现在黑▲下立，右上角已活净，而两块白棋难以两全(中腹黑方只需A位飞，经白B、黑C，白五子被擒)。形势对白相当不利。



基本图

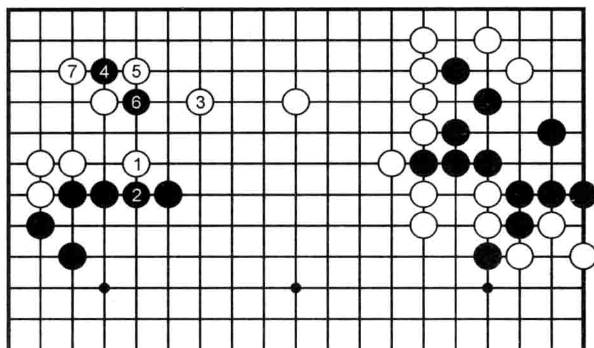






实战进行图1

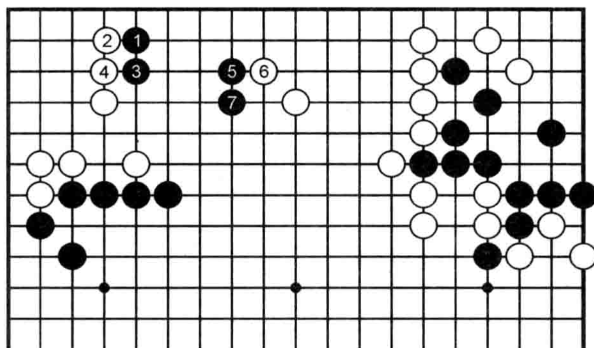
白①先手便宜后白③守,冷静至极。



实战进行图1

1图

上图的白③如在右下出动或在边上做活,黑方即在上边打入,至黑❼是一变化。黑轻松地进入白的宝库,实空明显领先,可见实战中白方守边确是当务之急。



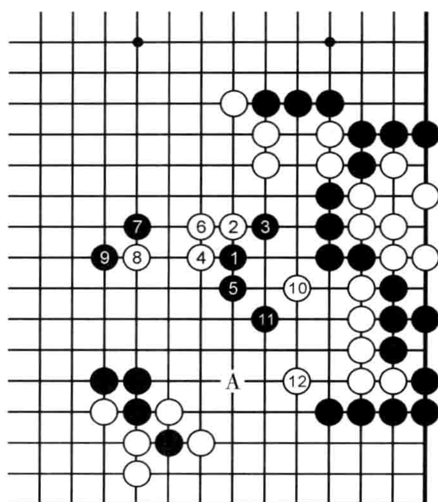
1图

实战进行图2

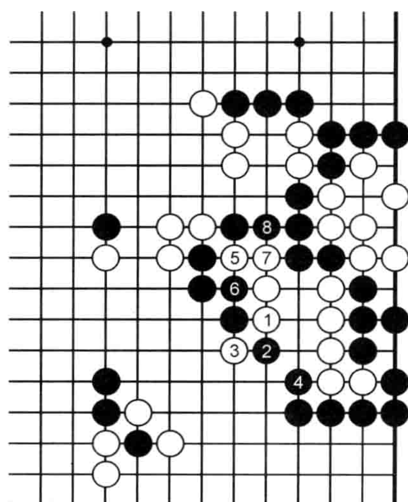
黑❶大跳时,白②以下继续忍耐,等待战机。黑❼过于贪婪,此着于A位一带守较妥。白⑩果断出动,白⑫是要点。

2图

上图的白⑫如于1位长,黑方不会去补断,黑❷紧封后至黑❽接。由于白方无法征吃黑四子,白崩溃。



实战进行图2



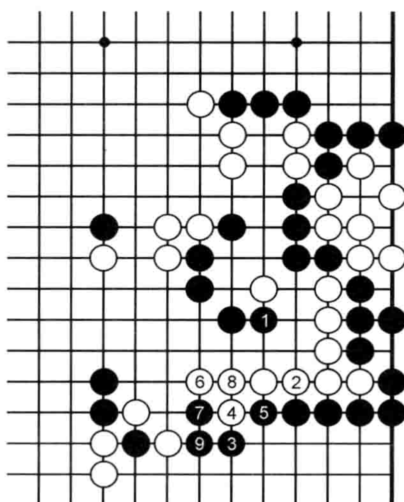
2图

实战进行图3

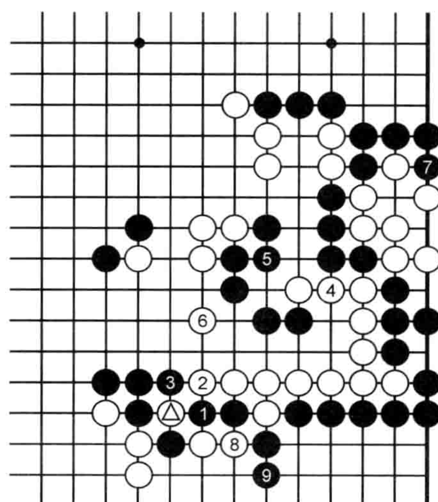
白②粘后，黑❸以下是必然的应对。黑方在右下角有所得，白方也乘势将中腹黑棋包围。

3图

黑❾如于1位打，白方有2位的反击。逼黑❼打吃后，白⑧是潜伏的手段，至白⑩



实战进行图3



⑩=△

3图

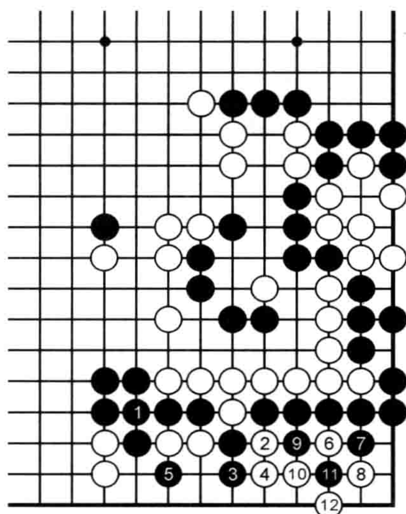
提通两子。

4图

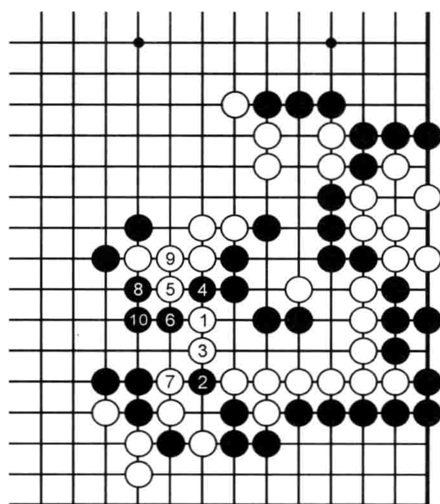
黑❾如不肯退让，白方即有白②以下的妙手。至白⑫成为劫杀，此劫黑方太重，不易取胜。

实战进行图4

白①封是好点，黑方冲断强硬。而白⑦打吃时，黑方选择了打后接，这是黑方富有心计的着法。



4图



实战进行图4

5图

上图的黑❽如于1位接、3位断可吃住白十二子，但白⑥提花，再于8位先手活出（黑❾如不补成双活），白方亦可下。

实战进行图5

白①挖妙手！先手防住了黑方暗藏的手段且紧了气。

6图

白①如单补便上当，黑❷挖打次序好。接着黑❹就可以扳出，黑❿飞是简明的转换，黑方胜势。

7图

白△挖时，黑❶如冲，白②仍提。黑❸、❺虽可活出，但白方亦留有A位的活路，黑方不满。

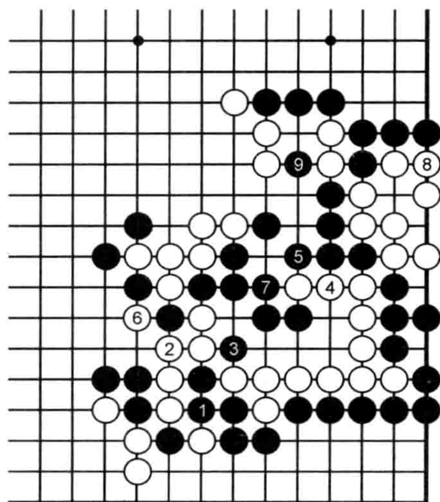




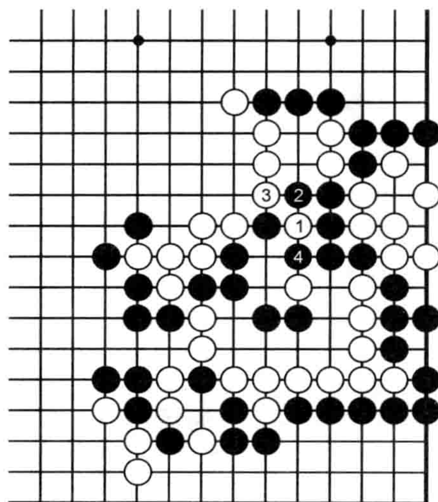




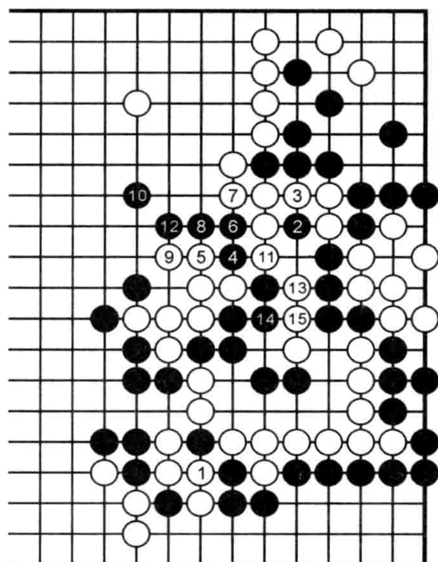




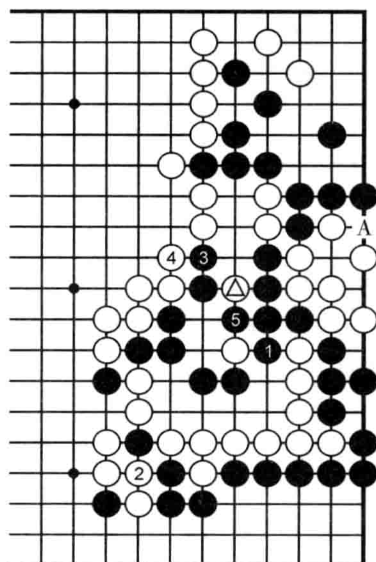
5图



实战进行图5



6图



7图





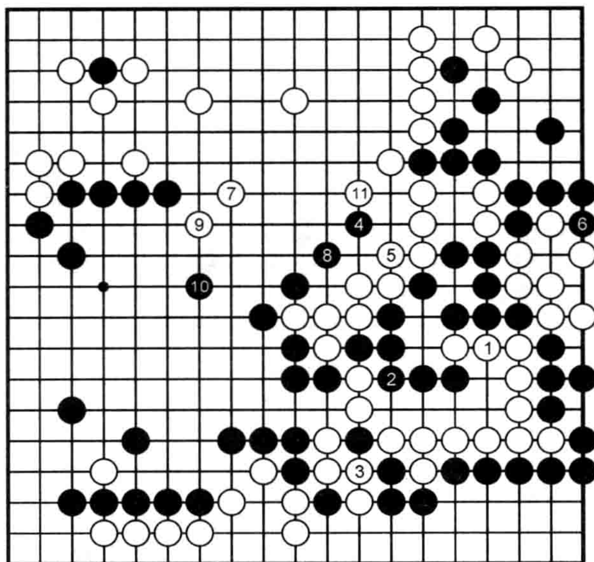


实战进行图6

白①接是先手。再于3位提，逼黑6位补。此处虽是赖皮劫，但黑迟早要补三手棋，负担甚重，右边一战白方成功。

白⑦以下进入收官，白方已胸有成竹。

本局白棋在不利的形势下沉着应战，不急不躁，终于等来了机会，逆转取胜。



实战进行图6

例三 强攻拆二

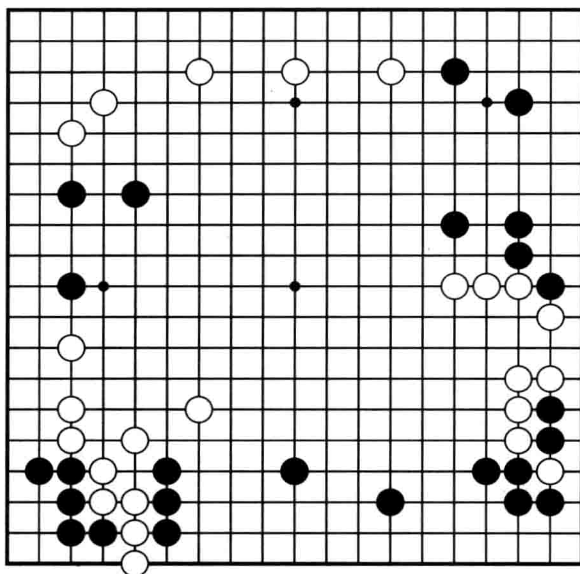
基本图

仔细判断图中的形势，我们看到：黑方占有三个角，实空已超过五十五目，且全盘无明显弱棋。而白方仅上边有一块空，不足三十目，左右两块虽然较厚，围空却不多。白方如何来打开局面呢？

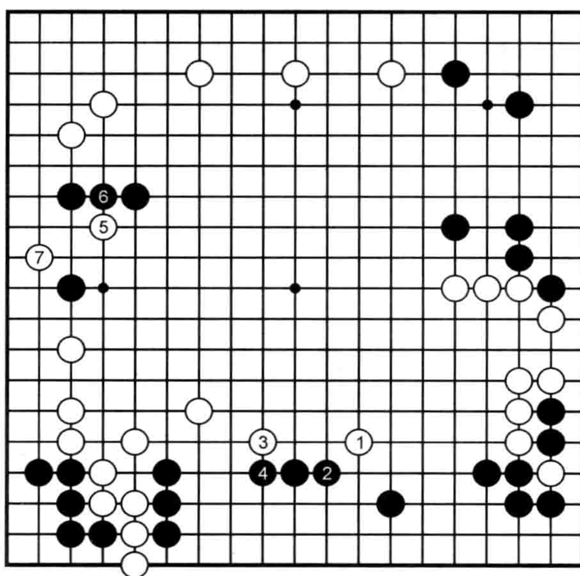
实战进行图1

白①、③是果断的着手。白方放弃了在下边的各种打入手段，决心利用厚势对黑棋进行冲击。值得注意的是，有了白①、③两子，征子肯定是白方有利。

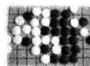
白⑤点，黑❻接后，白⑦飞下，对黑棋左边的拆二进行强攻。



基本图



实战进行图1

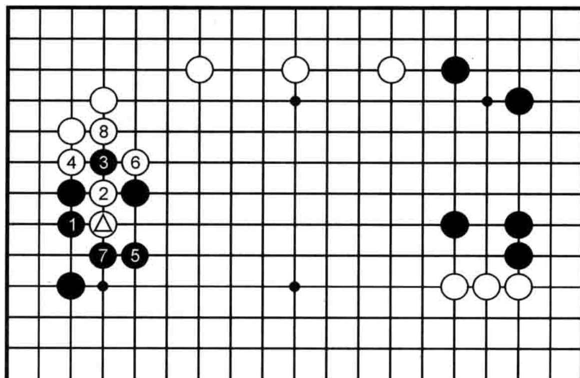






1图

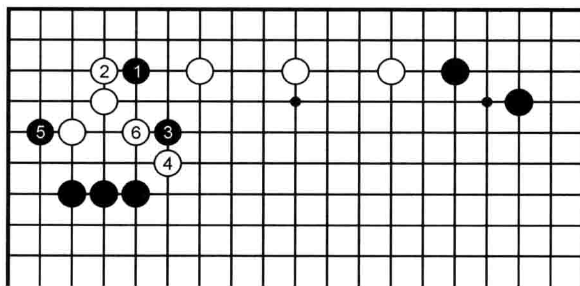
白△点时，黑❶挡稍嫌弱。白②、④冲断后，由于征子对黑不利，黑❺、❼只能这样处理，结果白上边空陡增，黑方不能满意。



1图

实战进行图2

黑❶点，黑❸飞，想高效率地治孤，白④当然要强行分断。黑❺是苦心的一着，白⑥补是一般分寸。



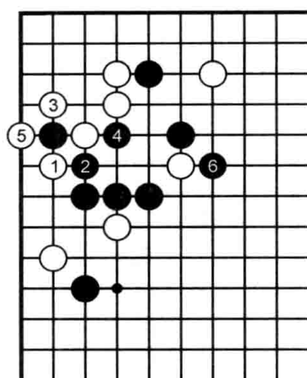
实战进行图2

2图

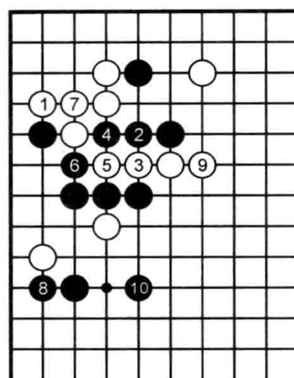
上图的白⑥如1位扳，黑❷、❹借题发挥，上下联络。

3图

白①如内扳，黑❷以下弃子转换，黑方不亏。



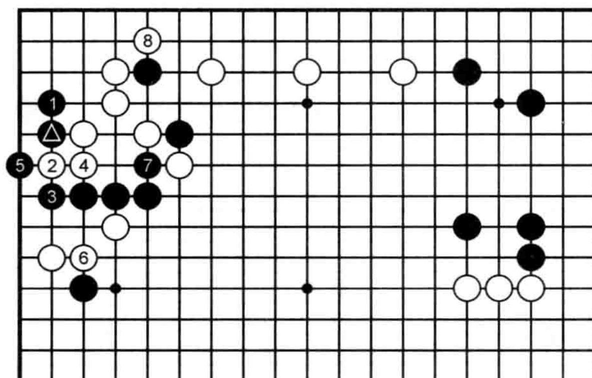
2图



3图

实战进行图3

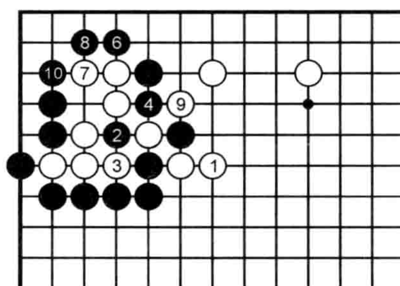
黑❶挺进角部后黑❼断依然严厉,可见当初黑△托时黑方的算路之深。



实战进行图3

4图

上图的白⑧如不补而于1位长出，黑❷扑妙。白③如不肯丢三子,则黑❹以下角上出棋。白⑨只能断吃,黑❿先手得角,大为满足。



⑤粘

4图

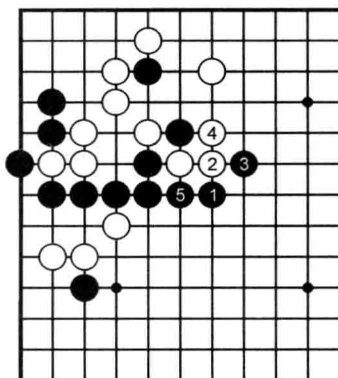
实战进行图4

黑❶、❸刚强。白②、④吃住黑子,先忍耐。黑❺接后左边的第一战役结束，双方仍势

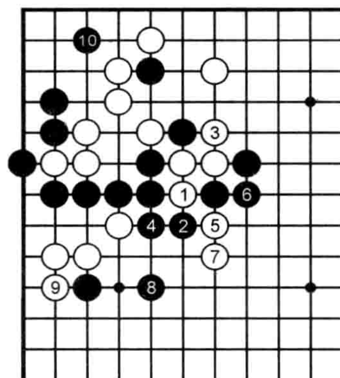
均力敌。

5图

上图的白④如于1位冲是容易想到的强手，至黑❿飞，与实战相比优劣难分。



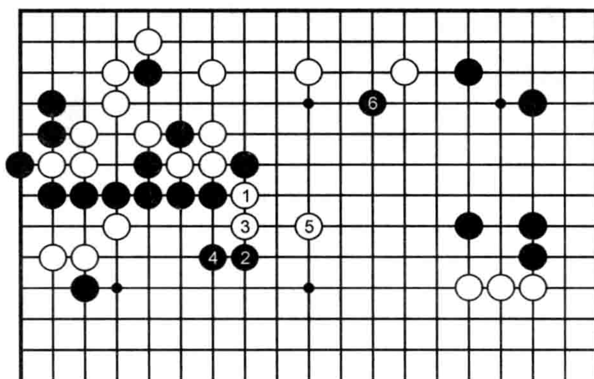
实战进行图4



5图

实战进行图5

白①断后开始了第二战役，双方交换几手后，黑方转到6位尖冲，此着冒进。



实战进行图5

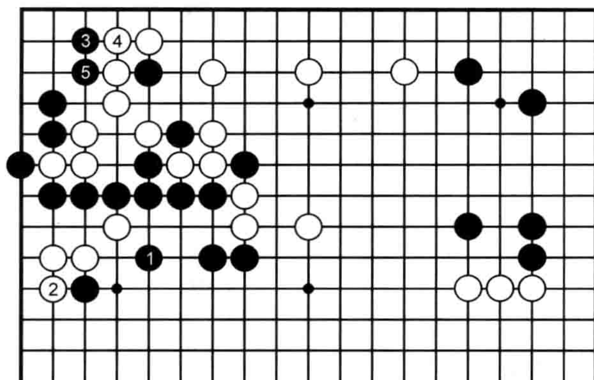
6图

上图的黑❻于1位补强，黑棋为好，既取角部实利，又为侵削上边解除后顾之忧，如此胜负之路漫漫。





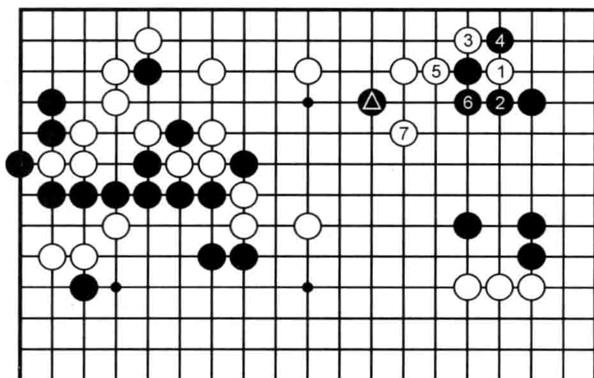




6图

实战进行图6

白①靠入强手，关键时刻白棋开始发力。黑❷以下的应对虽然稳当，但白⑦跳出后，黑▲陷入重围，白方反击成功。



实战进行图6

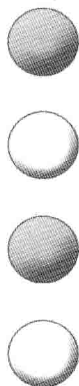
7图

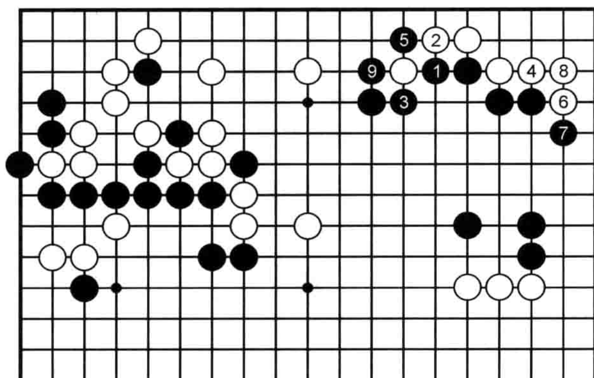
上图的黑❹如于1位顶似乎较好。白②、黑❸各得其所，至黑❾形成转换。白虽得角，黑外势亦厚，胜过实战。

实战进行图7

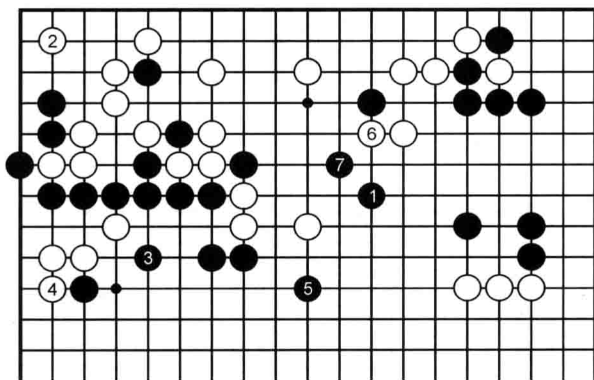
黑❶再吊，已经慢了半拍，白②飞角极大，有此一着，整块黑棋浮了起来。黑❸、❺整顿大棋，白⑥再补，白方步调甚好。







7图



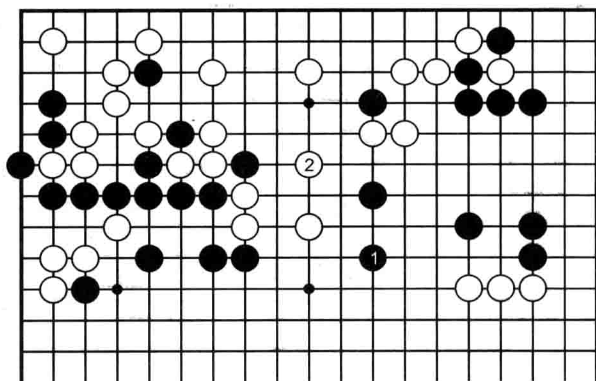
实战进行图7

8图

上图的黑❼如于1位补虽是本手，但白②亦补。上边围空四十目强，而中腹黑棋联络尚不完善，白优。

实战进行图8

白①靠，是典型的靠压战术，目标当然是黑方的中腹大棋。黑❹、❻以下连压，犹如逆水行舟，而白⑦以下顺调长



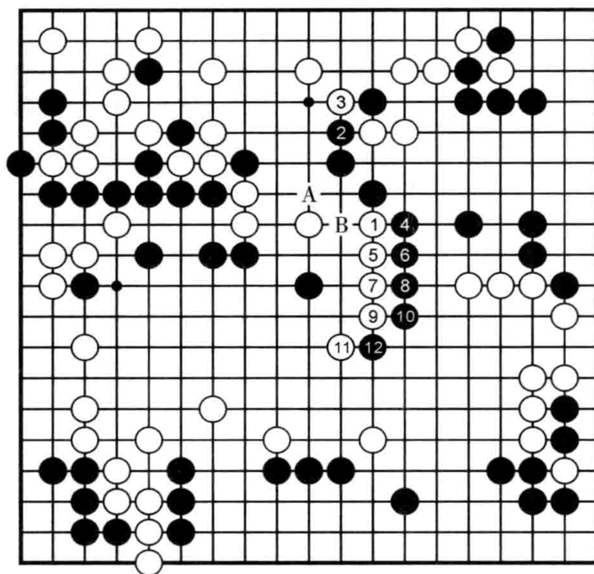
8图

出，舒畅无比，白方已掌握了主动权。

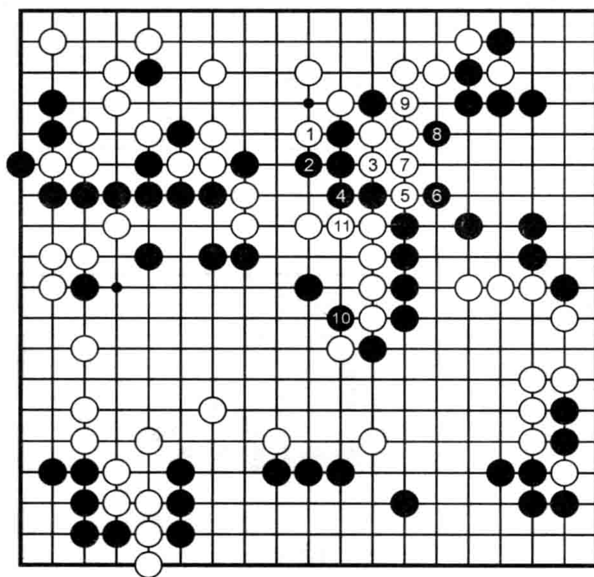
看来黑方是瞄着A、B等白棋的弱点，欲置之死地而后生，与大块白棋展开最后的拼斗。

实战进行图9

白①突然变调，这是见好就收的临机处置，至白⑪局面一变，白方成功地在上边围筑起大空，取得了全局的优势。



实战进行图8



实战进行图9

第四篇　制胜六谋略



我国兵书《孙子兵法》是一座蕴含着竞争谋略的智慧宝库。围棋也是一项争胜的竞技项目，要击败对手，仅仅有技术层面的对抗还不足够，需要富含统领对局全过程的谋略，对对手的研究、对新型变化的秘密武器式准备、对控制棋局走向的策划、对实现战略的决心等，建立统帅思维，在实战中做到"以正合，以奇胜"。对棋理的深刻把握是养成制胜谋略的基础，而将对手引入自己的步调则是制胜谋略的核心。



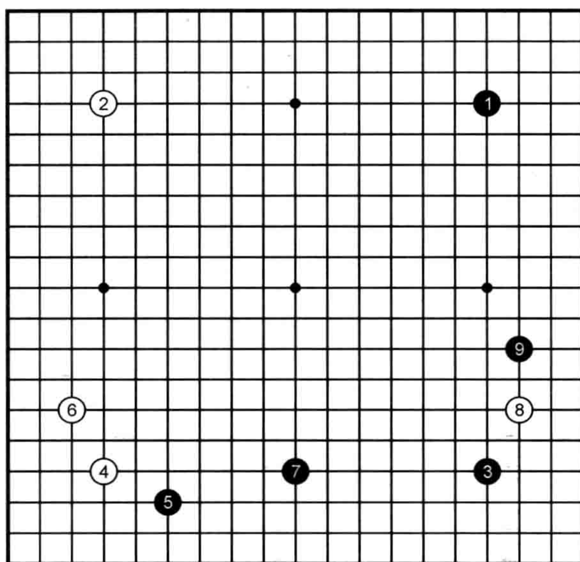



第一章 引君入瓮:布局有套路

例一 挖掘新意

基本图

当白⑧挂角时,黑棋夹是常见的走法,意思是要白棋赶紧去点三三,从而将白棋封在角上谋取外势,如1图所示。而白棋却毅然跳出,这在过去认为是恶手,但有阻止黑棋成模样的意义,也相当有力。当然,后续的变化更为重要。



基本图

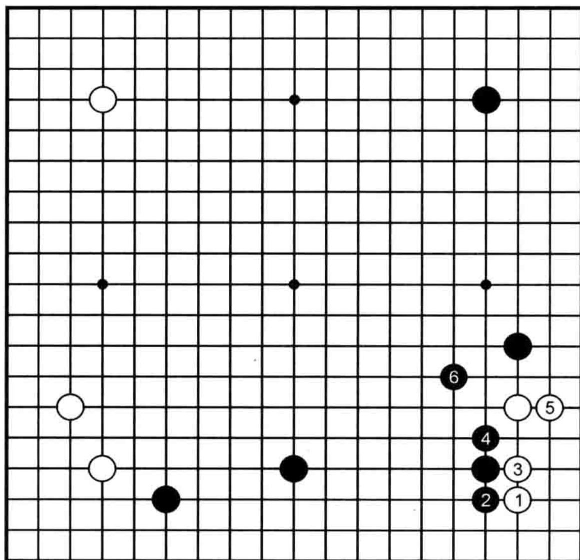
1图

本图的应接十分常见,此型是至今仍常用的定式。对黑棋来讲,外势棋形饱满,而白棋取实地,虽然有先手,但总有趁黑棋意图之嫌。

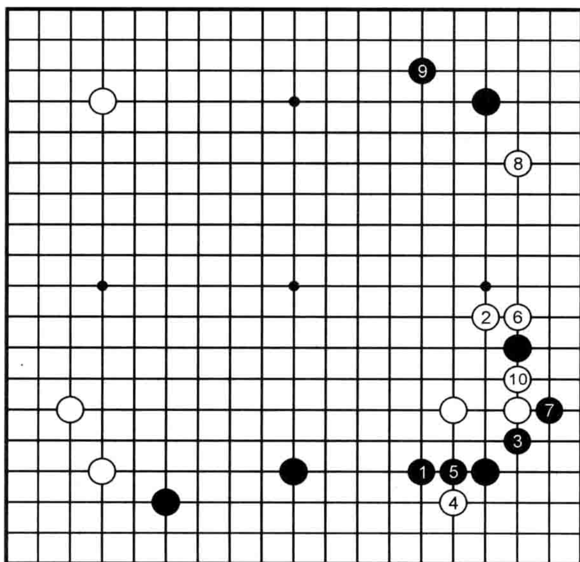
实战进行图1

黑❶跳当然,白②尖冲是定式手法。当黑❸尖寻求便宜的时候,白变招,先于4位点与黑❺交换,对白来说已经得利,将来还有向左或向右出动掏黑地的手段,值得注

意，余味甚足。白⑥从外面压是关键。此手如在7位立，则黑于6位爬，仍然形成2图的变化，白苦。走出进退不自由的重子，是行棋的禁忌。对于黑❼扳，白⑧机敏，在10位退之前先行挂角。至此，白实现了打破黑棋做模样的意图。



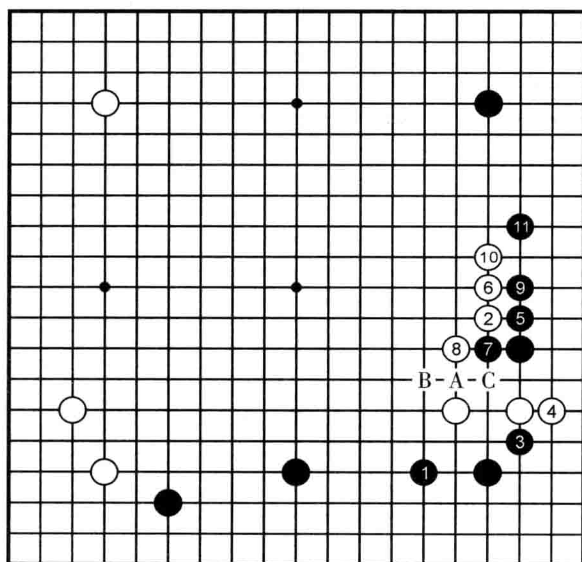
1图



实战进行图1

2图

黑❸顶时，白于4位立是定式，但走到黑⓫跳出，留有黑A、白B、黑C的严厉手段。白棋走成这个定式显得实地无果，外势也不够充分，局部还要补一手，这也是以往白棋在上方有黑子的情况下不愿意跳出的原因之一。



2图

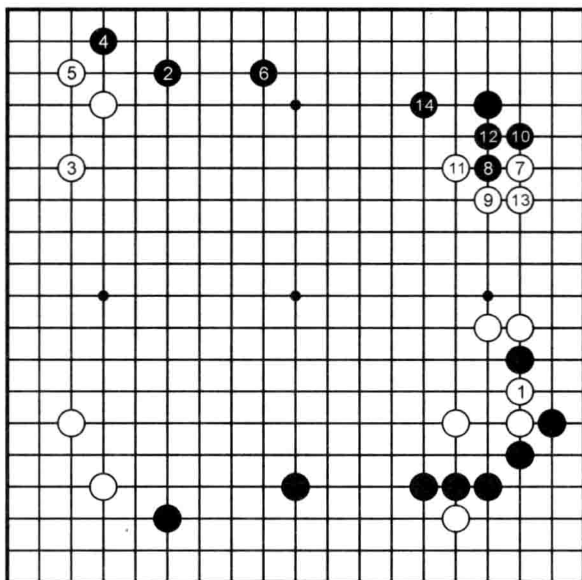
3图

实战进行图1中的白⑧如果不先挂而平凡地退应，当黑棋左上角定型后，白棋再7位挂时，因白①退已经强化了下边，黑❽就选择靠压，使白成为凝形。这样一来，本图的黑棋作战反而显得机敏，次序好，黑比白更坚固，而且从右上角到上边，黑获利较白大。

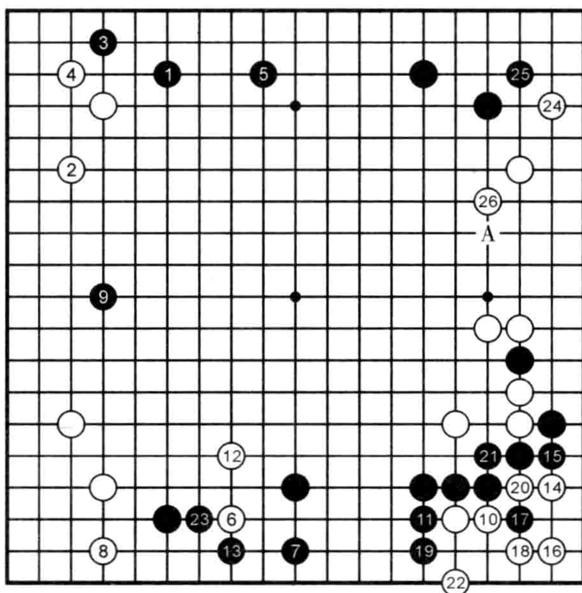
实战进行图2

待左上完成定式后，白先手于6位打入是局面的急所。黑❼是照顾右边所做出的防守型，如直接应战则见4图，如扎钉则见5图。白⑧跳下守角是沉着的好手，首先确保一角，同时声援打入一子。此手的用意值得体会。黑❾是显然的大场，防止白棋连片。白⑩趁机出动，这对白来说，是蓄谋的一手；对黑来说，是颇感头痛的。黑⓫挡下时，白⑫是次序上的得利。因为右下白棋做活时，黑变厚是可以预见的，因此白先便宜了再说。如果白先在右下活出，黑变厚。然后白再12 位跳的话，黑就有可能不渡过而是跳出反攻。黑⓫到白㉒，几乎都是必然之着。黑的大本营地域缩小。黑㉓具有一

手棋的价值，否则如6图所示。白㉔再转回右上，26位尖是注重棋形效率的一手。至此，白已经充分打开局面。



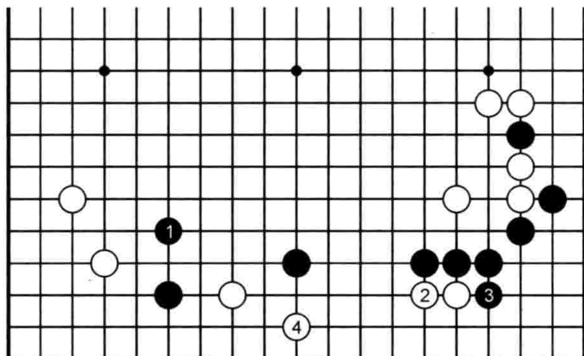
3图



实战进行图2

4图

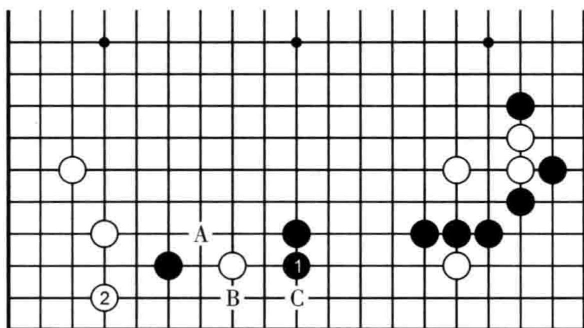
实战进行图2中的黑❼如于1位跳出，则白②立即爬。黑❸拐时，白④二路飞，黑难以应对。



4图

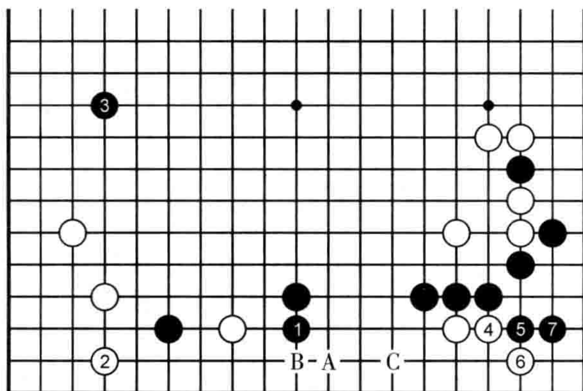
5图

实战进行图2中的黑❼如于1位扎钉，则白②护角跳下。以后白A位尖出时，黑没有B位托渡的手段。因此，黑❶在C位也许更起作用。



5图(1)

另外，右边白④出动，黑要杀的话，白有A位巧手，黑B，白C后，白得以活出。



5图(2)

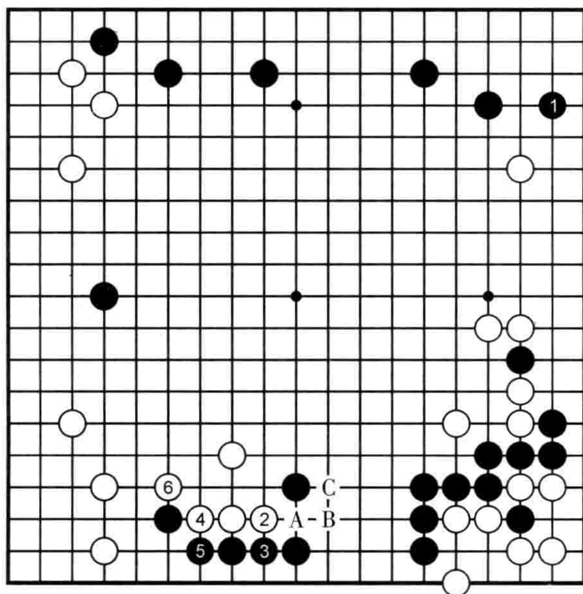






6图

实战进行图2中的黑㉓如于1位护角，确实是大棋，但白棋有本图压低黑棋的手段。以后，白还有A、C位的冲断。黑无法承受被这样搜刮。

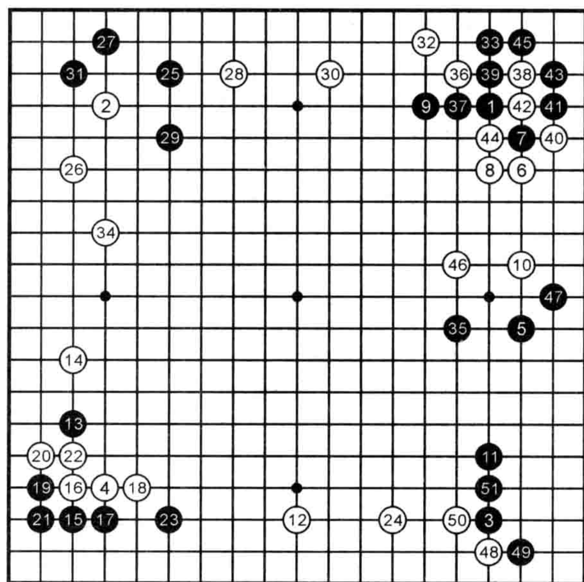


6图

例二　备战中国流

实战进行图

如果你拿白棋，也估计对手会下“中国流”，你有什么样的应对方案？也许本例可



实战进行图

以启发大家。本例白棋着眼于制约中国流的攻击力，从行棋的流向上进行控制，本局面对白棋而言无不满。

白⑥从内挂角是不常见的一着，一般来讲由于黑❺一子的存在，白⑩拆看起来有点窘，但这是一种先忍耐以打散黑棋的付出。黑⓫单关补强，否则白可以直接打入或者挂角继续分散黑阵式。12位是必争的大场。黑⓭挂时，白棋的应法很重要。如普通跳则见1图。

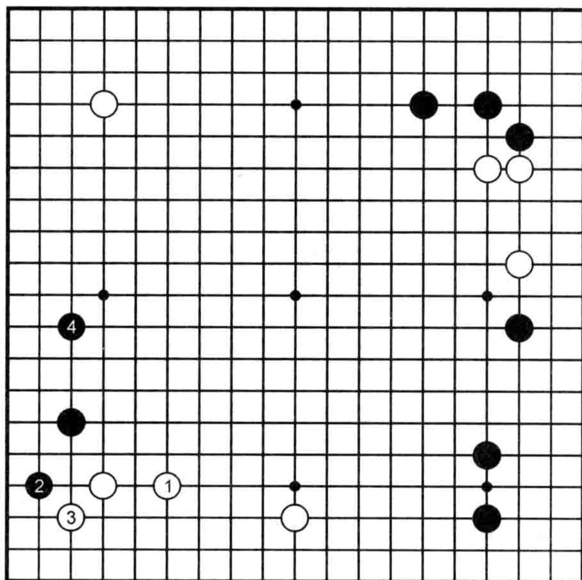
1图

白棋稳健地应，到4位是可以预想的进行。能称为白的实地只有下边靠左的地方，与散于几处的黑地相比无法对抗。

实战进行图中的白⑭夹是出其不意的一着，当黑⓯点角时，白⑯从外侧挡，重要。此手或许让人意外。因为至黑㉓是预想的进行，12位一子位置不好。从外侧挡这样考虑的理由是：左下角星和左上角星之间共十一路，而左下角星和下边星之间是五路，哪方更有潜力，不言自明。白如在17位挡下，则如2图。

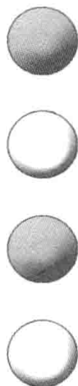
2图

当白③长时，黑棋有变着于4位挺头，对白经营左边产生障碍。当然黑也能走9位立。黑



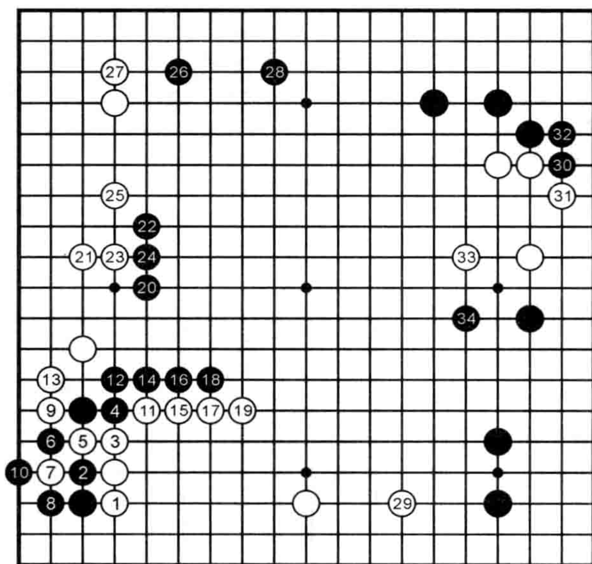
1图





⓬愚形三角，形虽不好，但可由此进中央，防白模样。至24位黑控制中腹且自身相当厚实。此后黑在上边挂、拆，白在下边拆二，是见合的大场。黑㉚、㉜扳粘实利大，至黑㉞跳起，一边守边空一边压迫白，是黑更主动的局面。双方地域大体相当，但右边白稍弱，黑在中央方面厚。

实战进行图中的白㉔守，当然。棋盘下半告一段落。黑㉕、㉗捞地。白㉘反击，好。此局面下如白走31位重视角部，黑向边路拆二，黑也构成壮观阵容。白㉞守前，白㉜大飞，先便宜。白如单在34位守，黑三路尖逼白㉘、㉚的拆二是攻防兼备之着。白㊱起是白的权利，对黑进行搜刮。至黑㊺，黑因听人摆布，稍不满，但无其他好手。46位守稳健。黑㊼尖消解了白的打入，如此，白㊽托在角上寻求便宜，棋局进入大官子阶段。白棋有控制住黑棋发挥中国流攻击力的感觉。

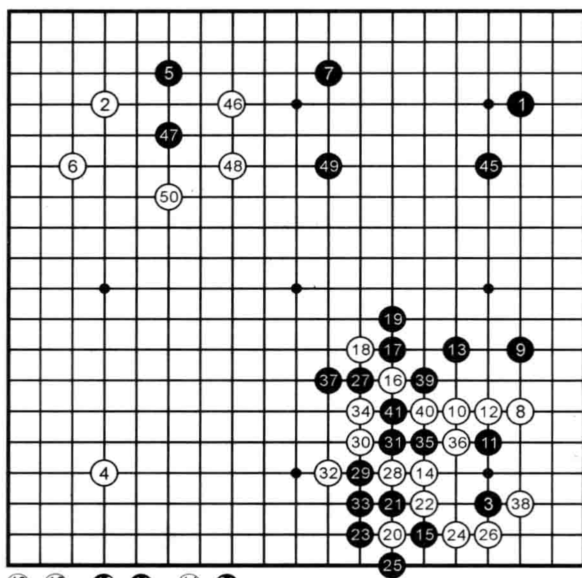


2图

例三　新手之效

实战进行图

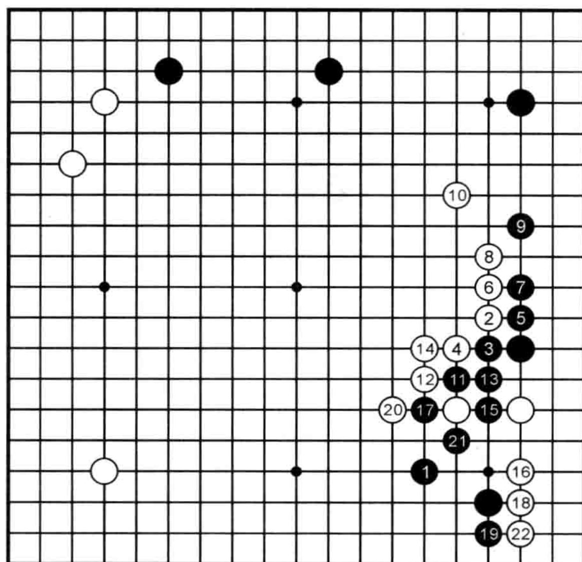
本例取自“应氏杯”决赛对局，右下白⑩跳出是精心准备的新手。而上一局白棋临时起意，直接在38位托，结果因为思虑不够充分，被对手缠住速败。因此本局时祭出蓄谋已久的“飞刀”，显然取得了良好的效果。



实战进行图

1图

黑的第一感往往是黑❶飞起，但这正是白棋所期待的。白②尖冲，类似星位的一间低夹定式，关键是黑⓫挖至15位冲时，白⑯是颇为得意的一手。黑如18位挡，则白21位长，黑难措手。而黑于17位断吃一子的话，白就18位长进角活棋，如此全局黑地势两失。

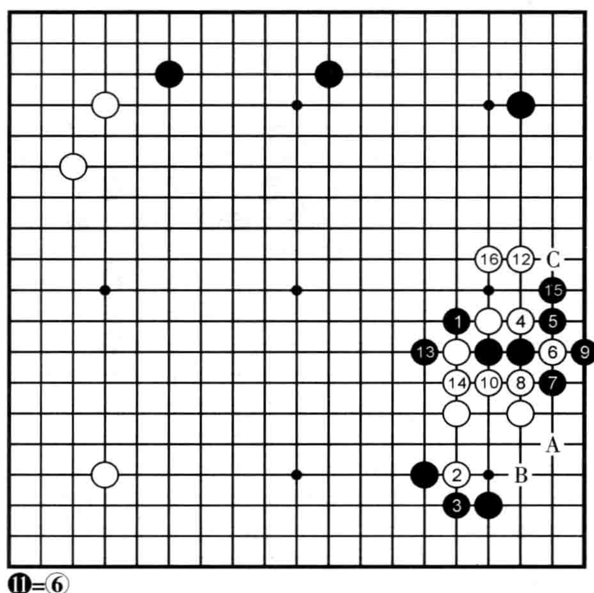


1图

2图

当白尖冲时，黑如果冲断，白②靠既凶狠又机敏。白⑥断以下必然，至16位双，黑A，白B，黑无法二路跳回，只好C位爬活。形成这样的局面，黑局势更无法收拾。

实战进行图中的黑⓫、⓭面对白跳，态度强硬。这是曾经的“坂田追击法”，也避开了白棋所设的圈套。白⑯飞为白20位靠做准备，如省略单在20位靠，则担心黑22位顶断。同时白⑯还有选手意味，黑如33位飞起，白19位跳或者再右一路飞压，上边黑构筑的阵势将黯然失色。实战进行图中的黑⓱、⓳继续扩大上方黑棋阵式，白则按计划20位靠下，黑㉑扳是不愿意屈服的反击，宁可弃角也要把棋走到外侧。白⑳、㉖自然取角，实地可观。黑㉗、㉛是中间的唯一手段。下边第一战役结束后，黑在右上行棋为急务，黑㊺飞重视右边，但因角部空虚，以后白有靠三三的手段，故白㊻夹击。白㊿镇头，布局基本结束，黑的主要发展在右边模样，而白在布局过程中实地所得颇丰，新手成功。



⓫=⑥

2图

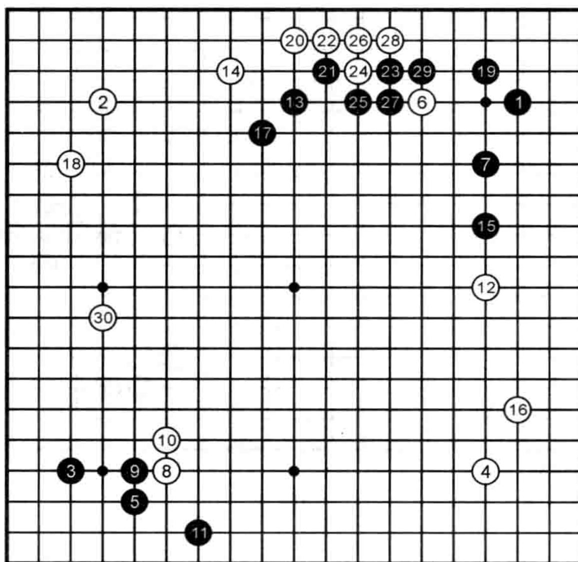
第二章　掌握先机:序盘当导演

例一　使敌低效

实战进行图

这局棋采用职业棋手的实战谱。黑❸、❺守一角,简化局面是历来的走法。过去的棋因不贴目,细棋也能确保胜利。如今大贴目时代,则有速度问题。

白②、④以一手占角,白⑥的二间高挂也是重视行棋的速度。如小飞挂是历来的走法,黑在25位一带夹击有力。黑❾是常法,如爬正中白意。



实战进行图

1图

白棋退,可瞄着将来的A位碰、B位拐,先在C位一带下子。白二子轻,也可暂置一边。

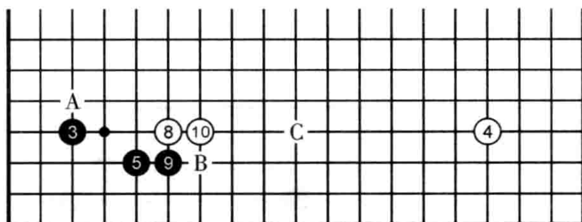
实战进行图中的白⑧、⑩和黑❾、⓫交换,被认为白得利。将来战斗波及中央时,这个交换被认为能起作用,多少有消去无忧角睥视中央威力的意味。白⑫是局面之

要。此手如走上边，黑走右边简明。白⑫后，下一手瞄着三三的托，有力。黑⓭反击也是好手，如在19位守，虽坚实，但大势落后。白⑭此手虽是常识性着法，与白⑫同种构思，意在静观黑棋应手再决定如何行棋。但从全局着眼，此时应下定决心进三三托，如2图。







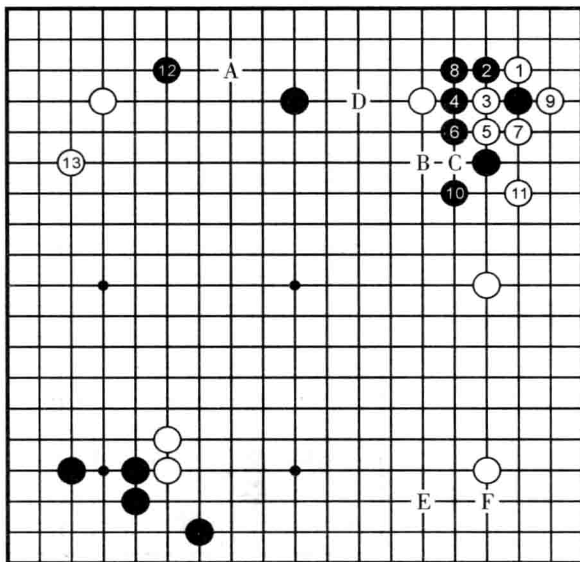


1图

2图

立即走白三三托作战，时机恰当。到黑❿虎是大致的进行。而后白棋11位跳好。白⑬守角后，留有A位的打入，以及B、D位的侵入，白愉快。另外，因右边白坚实，黑E位时，白能在F位对抗。

实战进行图中的黑⓯，好手。瞄着大吃右上角二间高挂的白一子。黑⓯如在19位守则如3图所示。

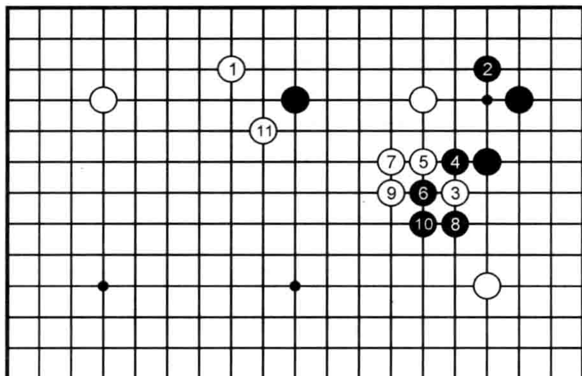


2图

3图

黑棋守，白肩冲寻求调子，好手。至白⑪飞罩，这个结果，黑棋大亏。

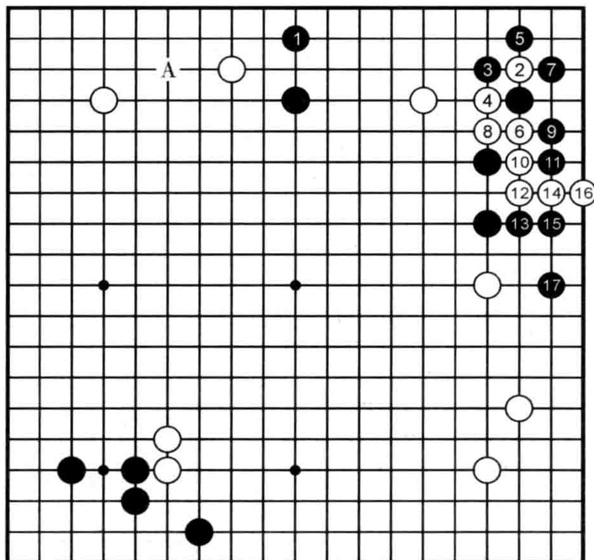
实战进行图中的黑⓱、⓳二手失策，从实战结果看过费手数，因为白⑥一子并不想逃。黑⓱当在20位跳下，黑⓳也仍应在20位跳下。白⑳是大局观清楚的一手。因黑攻击态势充分，故白再逃一子缺乏成算。白舍一子，从20位到28位，赚取上边实地。黑虽然厚，但手数过多显得低效。白㉚占据左边大场，全局姿态舒展，白模样大于黑，优势。



3图

4图

黑❶跳下有力。如此守空，白当然不再肯舍弃白一子，白②托以下至黑⓱是可以预想的变化之一，结果白成一团，滞重，黑成功。上边黑二子接着有A位打入的后续手段。



4图

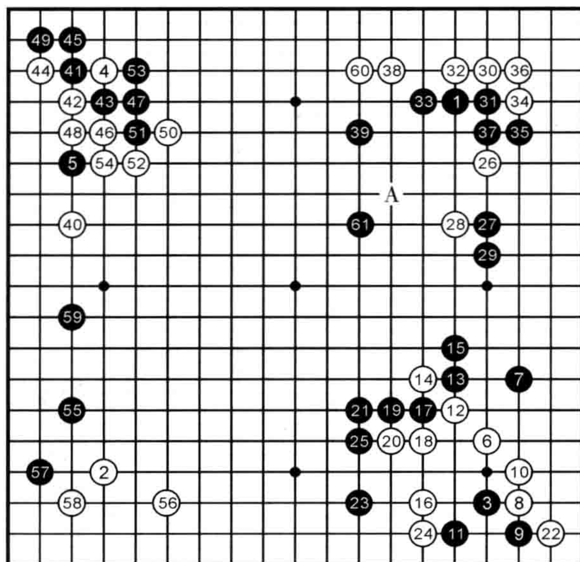
例二　弃子戏法

实战进行图

在对局中，超乎定式的突然转向往往令对手难以措手。本例黑棋利用一个断点的机会，谋划了一场弃子取势的好戏。黑❼以右上星位为背景

夹,有力。

黑如在A位托退,则如1图。

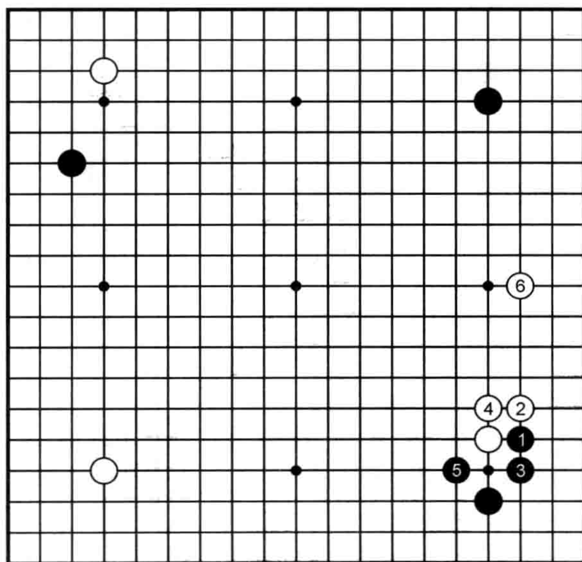


实战进行图

1图

喜欢取实地的人,多如图托退。黑角上实地的确不小,但白棋拆,右上角黑孤立,行棋不便,故得失难说。

实战黑棋扳、虎,乍一看,棋低到棋盘的二线去了,似乎有些保守,但如此下得结实,黑显示出攻白一团的强烈意愿。实战进行图中的白⑧如果直接走12位尖,则有2图的变化。



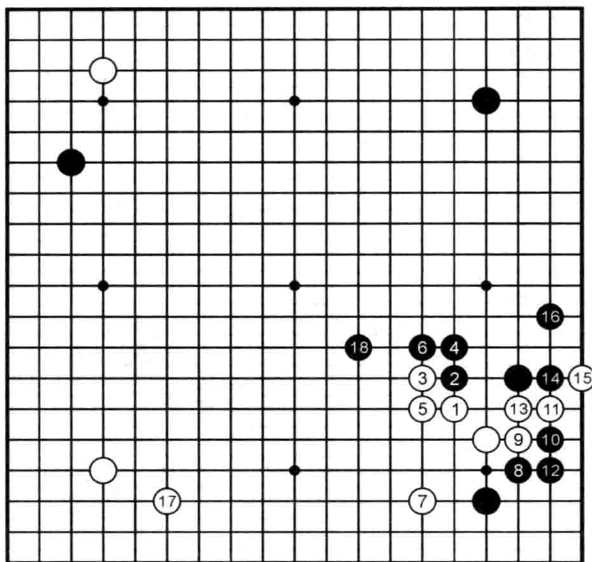
1图

2图

白①先尖时黑靠长好,以下至18位跳出是变化一型,如

此黑棋以右上角星位为背景，剑指中央，棋形开阔有利。

实战进行图中的白⑯，急所。对于白的攻击，黑如急于求活，如3图所示是白棋好调。

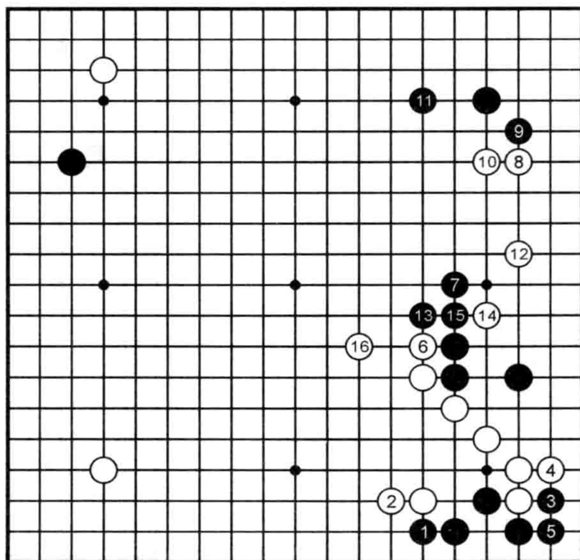


2图

3图

黑❶爬二路活角，不好。理由是白外势厚，掌握战斗主导权。右上白⑧、⑫挂入有拆二安定的余地。白⑯跳顺调，连攻带守。

实战进行图中的黑⓱断，急所。黑确定抓住主要的焦点，对白棋给予严厉的回击。白⑱必然，如让黑从此处长，无法忍受。白⑳是一种气势，但引起巨大变化，给了黑棋导演新局的机会。白㉒走四路小飞，也是有价值的一手，如4图。

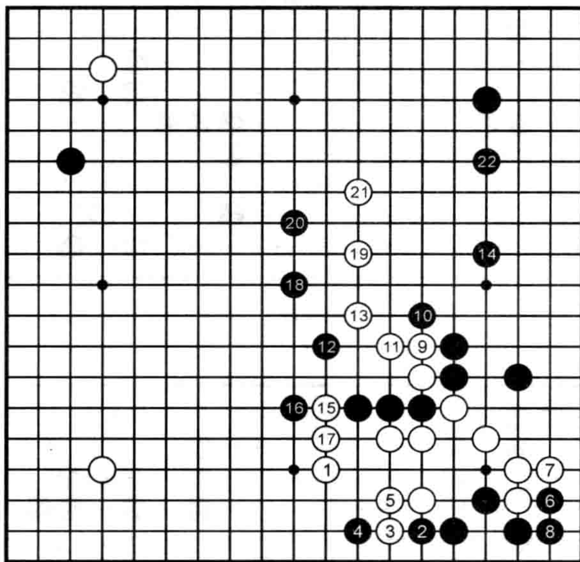


3图

4图

白①飞，则黑❷爬活，黑❹在活角前先手便宜一下。白⑨出动，是强烈的一手。黑⓬要求白13位尖，黑⓮顺势捞地。对于白⑮顶，黑⓰再先便宜一下，暂搁置三子，黑⓲、⓴走畅中央后回守右边，黑这样轻灵地行棋是要领。

实战进行图中的白㉒扳角吃，这在黑棋的计划之内，黑㉓是弃子前的先手利，白㉔挡吃住本不易死的黑棋。黑㉕拐也得到很强的厚势。此变化进程是黑当初17位断的预谋。角上白地仅二十目，黑满足。对白㉖，为使黑外势发挥作用，黑㉗夹必然。白㉚点三三简明。如欲反夹星位则如5图。



4图







5图

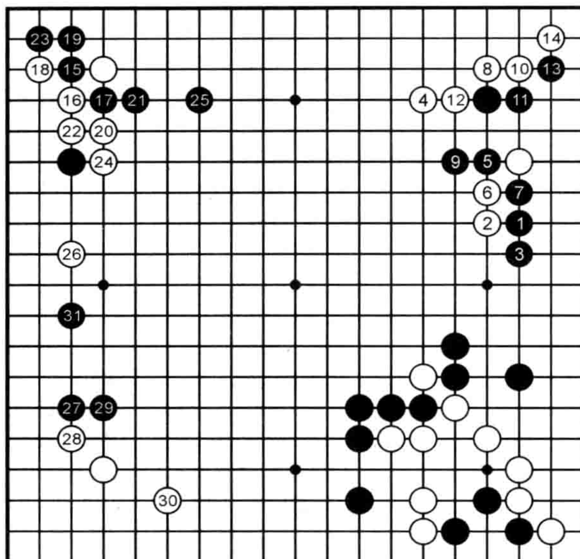
白④高位反夹，黑❾长是好形，黑⓭先扳一手，防白渡过，右上的处理告一段落，重心转向棋盘的左边。本图是作战的一例，黑布局顺畅。

实战进行图中的白㊵夹，使局面复杂化，但黑㊶以下应对从容。得先手后，黑㊺挂，57、59位拆，局势更加简明有利。白㊿守是本手，黑❻❶守重要。此手如省，白可从A位消黑模样。至黑❻❶，黑模样可观。

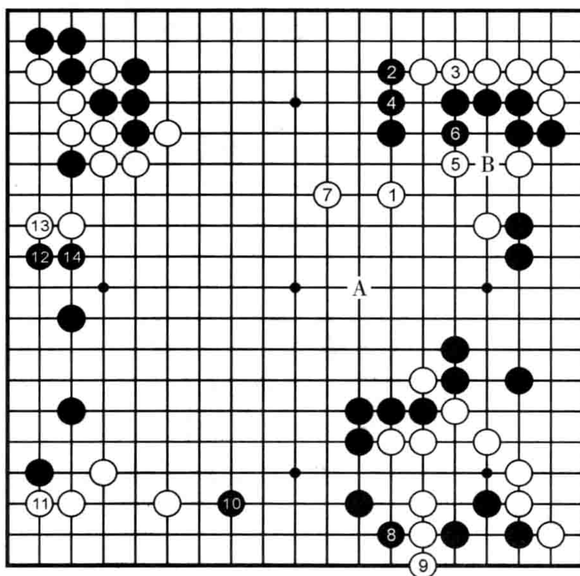
6图

实战进行图中的白⑥⓪如浅削，黑❷搭下也是急所。以下缓攻白棋，至黑⓮棋势充

分，还有A位和B位的余利。



5图

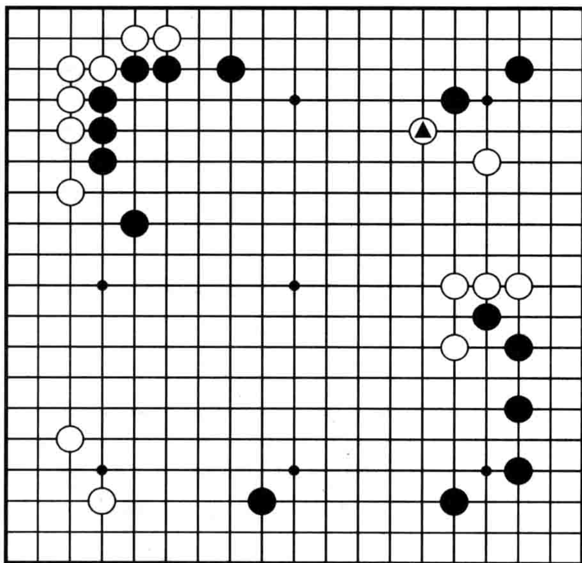


6图

例三 突然加速

基本图

面临对手的压迫时,需要时刻准备着反击。如图白▲一子依靠右边的数子为背景飞压黑右上角,希望黑沿上边的边路屈服,同时壮大自己在中央的势力。黑如果没有反击的意识和有效的手段,必然导致局面落后。



基本图

失败图

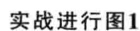
黑❶应,白②长,黑❸再应不可忍受。白在上方先手便宜之后在4位拆最后的大场相当满意。而黑蓄谋已久的A位冲,白B位挡,黑C位断也会被白在D位打吃,黑E位长,白F位压而以失败告终。如此被白两方得利。同时上边白还有G位,黑H位吃,白I位粘的先手便宜,所以说黑❶的应绝对不能考虑。

实战进行图1

黑此时必须立即冲断,如左右彷徨,那就肯定赢不了棋。脱先被白挡下,无法忍受。黑以后还伺机A位冲,白B位挡,黑C位断。左边一带的黑棋厚势对于黑棋右边的战斗可以提供远程的支援。



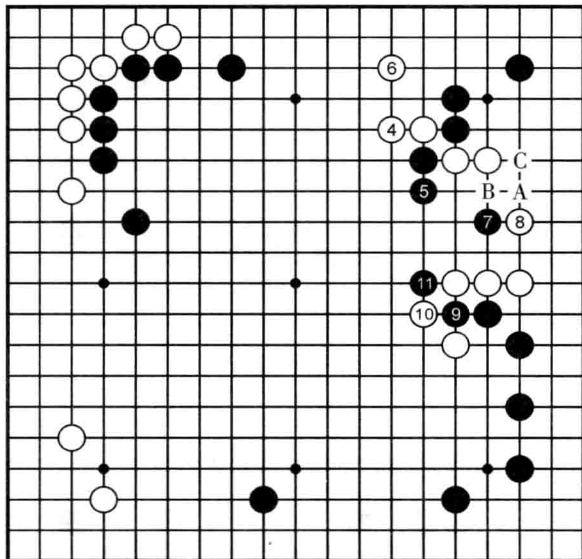
失败图



实战进行图1

实战进行图2

格言说“棋从断处生”，这里正好应验了这句话。白④、黑❺都是常识，白⑥生根，以后向角里小飞即可成活。黑❼与白⑧的交换给角上加保险，以后告急时可在A位扳下，白B位断，黑C位爬回。而后黑❾、⓫再果敢地冲断，使白棋力求从容的局面骤然趋于激烈。



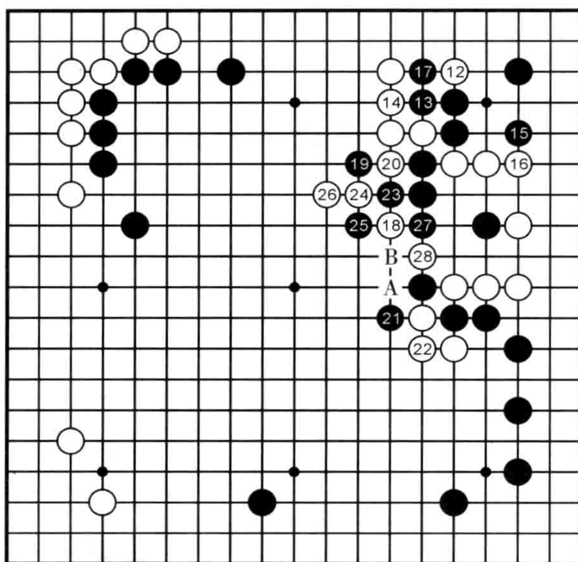
实战进行图2

实战进行图3

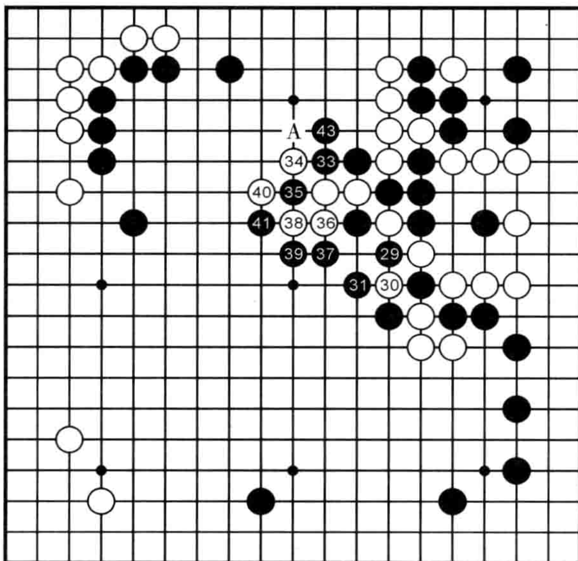
白⑫至黑⓱双方必然，黑角安定。白⑱是定型的手筋，如在28位打吃，黑A位，白B位，黑22位打吃，白㉔飞，黑㉑提，被黑在中央拔花，白不行。黑⓳跳，白⑳冲，黑先21位打吃是绝好的时机，它的效果在下图中可以看到。

实战进行图4

黑㉙、白㉚互提时，就因为有了上图黑㉑与白㉒的交换使黑㉛打变成先手。白㉜粘后，黑㉝把关键的棋筋救出，白棋处于被分开攻击的劣势。黑㊴不能走43位，那样白在40位提，局势就要逆转了。白㊵若在41位长，黑可在A位打吃。



实战进行图3



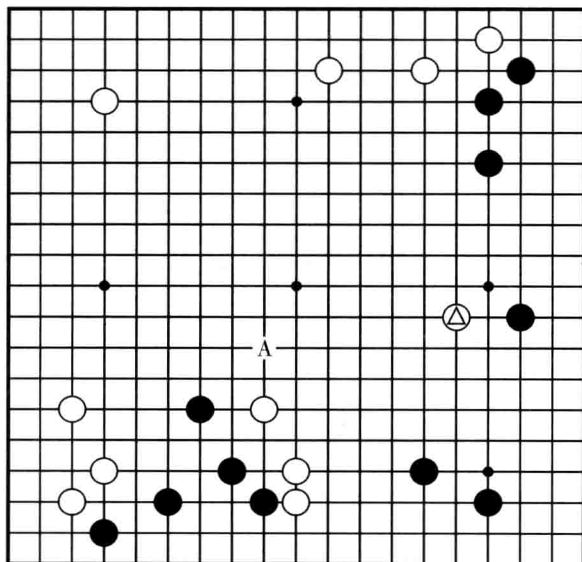
㉜=㉚右一路粘　㊷=❸❺

实战进行图4

例四 左右开弓

基本图

这是典型的中国流对二连星的布局。现在白◬镇,抢先占领双方的要点稍有过分之感。由于下边白三子尚未安定,此着宜A位跳,先走畅孤棋为好。



基本图

实战进行图1

黑❶、❸先做准备工作,黑❺凌空飞出,对左右白棋进行攻击。

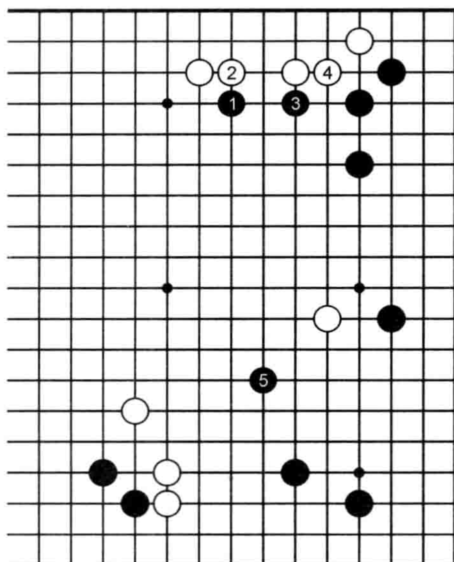
1图

黑❶单纯围空,虽不能说坏,但白方先手取势后转向左上角,形成细棋格局。

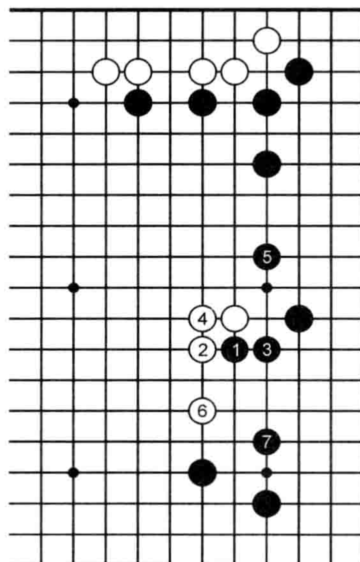
实战进行图2

白①跳是好点。黑❷先攻左边白棋,黑❹扳时,白⑦断是白方的反击。此着如于A位扳,黑B位贴,白难受。

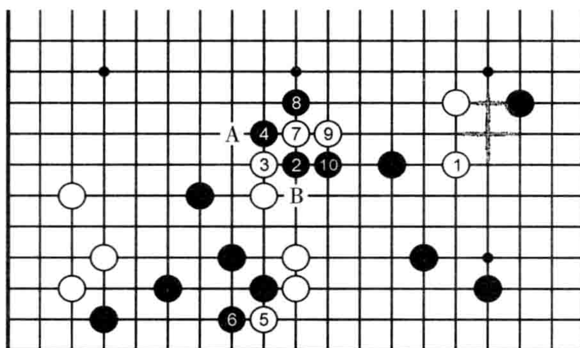
黑❽强硬。



实战进行图1



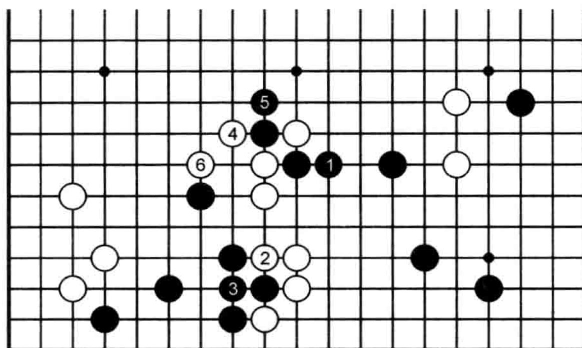
1图



实战进行图2

2图

上图的黑❽如单退，白方弃子整形，走畅这队孤棋后，再处理右边两子便轻松了。

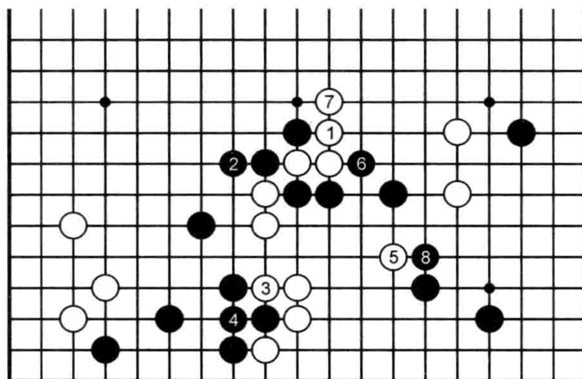


2图

实战进行图3

由于白棋已重,白①只能曲出,黑❷封后。白⑤是暗藏杀机的一手,白方不甘心消极求活。

黑❻是必要的次序。



实战进行图3

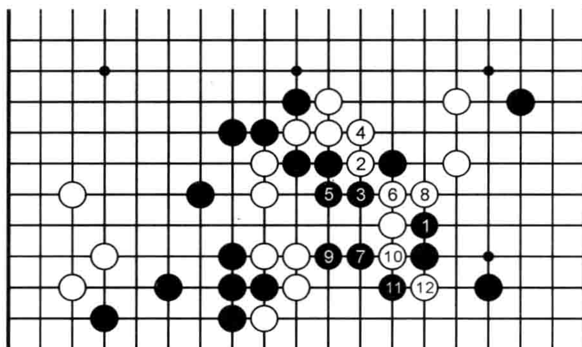
3图

上图的黑❻如随手挡,白②挖严厉。双方进行至白⑫断,即使黑方能吃住白数子,右下角也要受到重创,白有利。

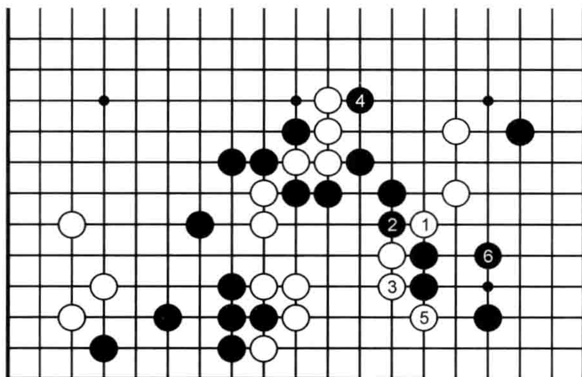
实战进行图4

白①扳断后,黑❹靠是出头的手筋。白⑤扳后下边白棋已基本安定,但中腹和右

边仍有两块棋需治理,黑方掌握着主动。



3图



实战进行图4

4图

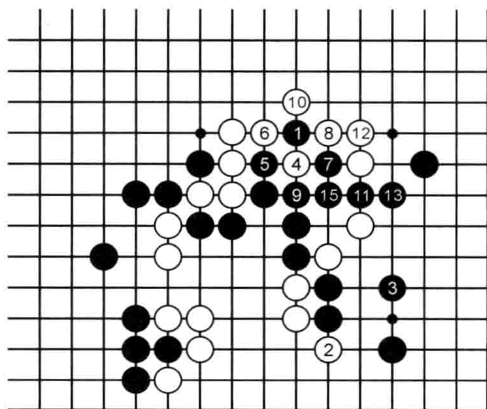
上图的黑❹如于1位飞,白方有4位跨的手段。白⑧、⑩包打后形成转换,白中腹变厚,可以满足。

实战进行图5

白①、③打拔一子是白方顽强的抵抗,黑❷、❹乘势出头,右边白三子的处境更为困难。

5图

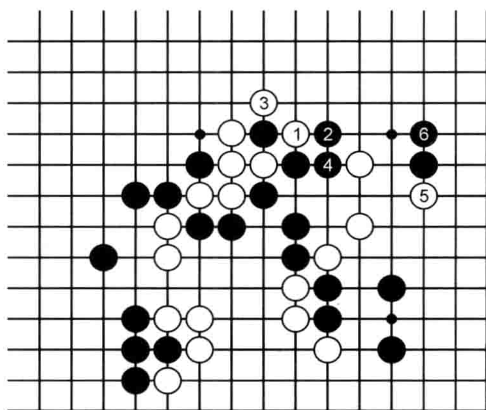
上图的黑❻是急所, 此着如于1位

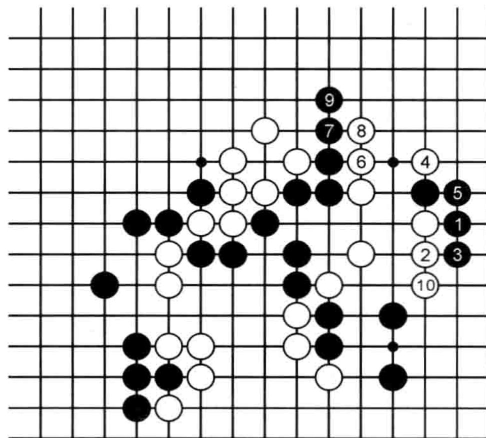


⑭=④

4图

扳，白方就有了转身之机。白④夹是好手，至白⑩长出，局面混沌。


实战进行图5

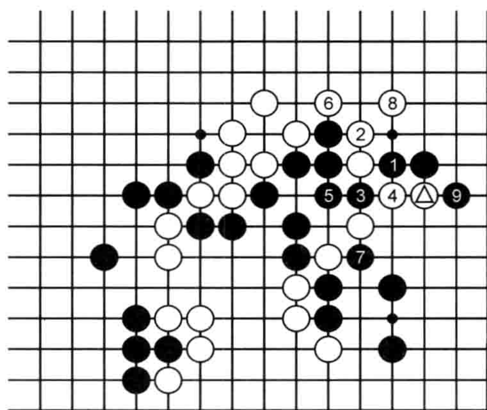

5图

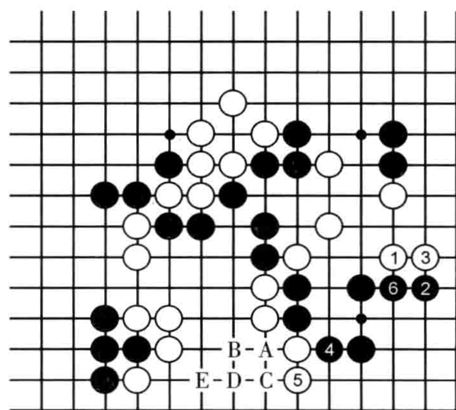
6图

白◬靠时，黑❶如贪吃亦不妥。白②长出弃子，至白⑧轻巧转身，边上残子尚有余味，黑方还不如4图。

实战进行图6

白①以下先在边上寻找头绪，黑❷稳健地应，把白棋圈定在一个狭窄的空间。


6图



实战进行图6

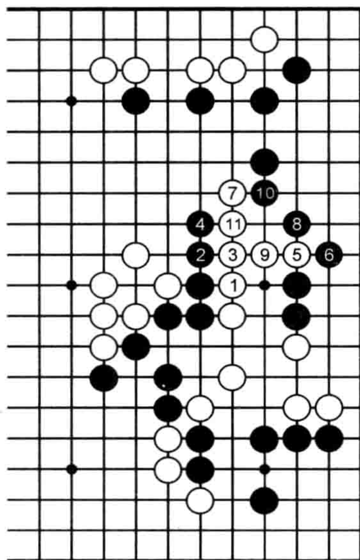
黑❹也是简明的一手，此着如于A位断，经白B、黑C、白⑤、黑D、白E，黑方并无实质性的收获。

实战进行图7

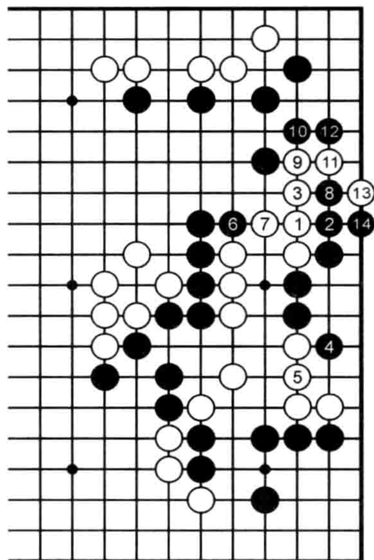
白①、③只能贴着黑棋出头，痛苦不堪。白⑦虽是巧手，但黑❽以下及时定型，白方仍未摆脱困境。

7图

白⑦如于1位长不成立，黑❷、❹扼要。白⑤如接，黑❻以下利用对方气紧攻逼。



实战进行图7



7图

实战进行图8

黑❶尖后，中腹的白棋受到了牵连。白②以下拼命地右边寻找活路，至黑⓱长，白方已经能联络回家。

8图

上图的白⑱于1位先手打即可联络，但中腹白棋怎么办呢？

右边的对杀黑棋正好长一气，如此丢盔弃甲，白方实在无法忍受。

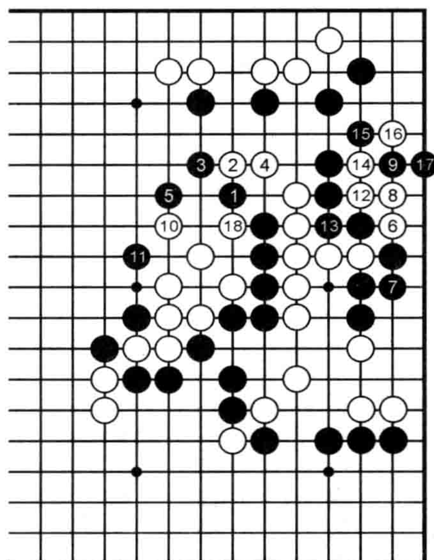
实战进行图9

白②拼命，黑❸接后大块白棋已成网中之鱼。白⑧以下把黑棋也断开形成对杀，无奈黑气太长，白方只能以缓气劫挣扎，白方大势已去。

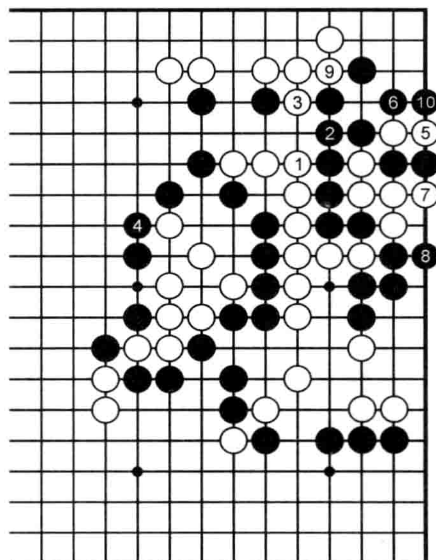




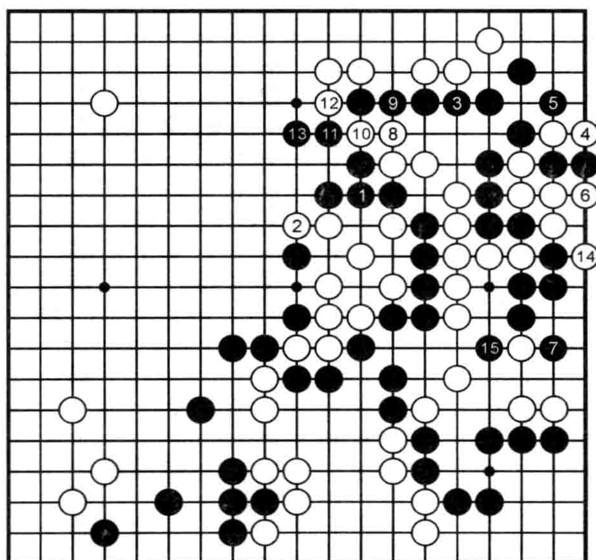




实战进行图8

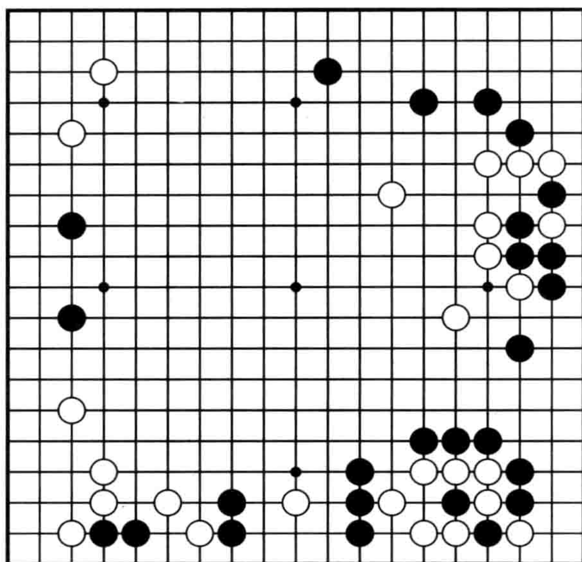


8图



实战进行图9

例五 步步紧逼



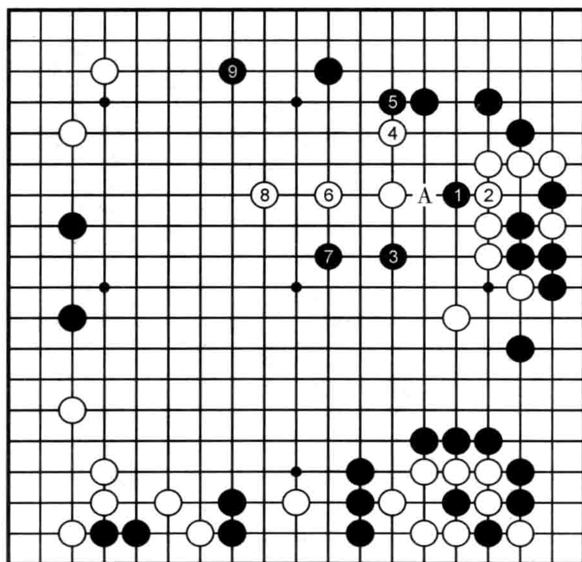
实战进行图1

实战进行图1

实战进行至此，全盘布局告一段落，双方得失大体相当。现在白右上方数子还没有完全安定，黑方怎样攻击白右上方数子将是全盘胜负的关键。

1图

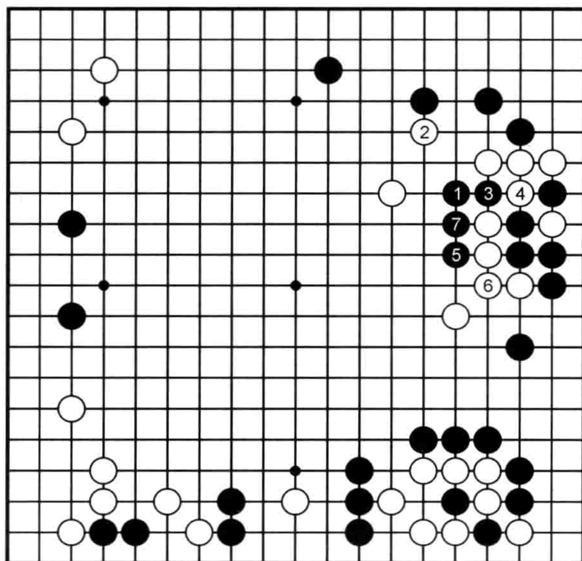
黑❶点是试探的好手，白方如普通地在2位接住，整块白棋显得很重。黑❸点瞄着白方的断点，白④只得很不情愿地与黑❺交换一手，否则黑有A位的手段。白⑥跳，被黑❾拆二抢得大场，黑收获颇大，白当然不行，那白该如何采取有效的手段呢？



1图

实战进行图2

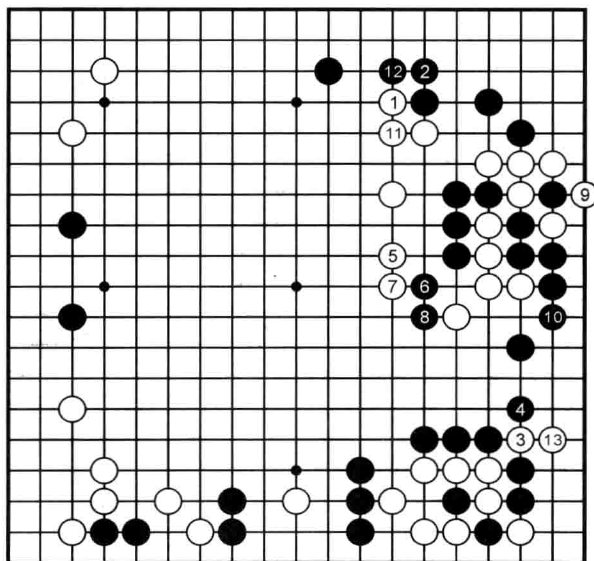
白方于2位靠是针锋相对的反击好手，白方也绝不是省油的灯。黑❸冲先把白棋断开后再于5位夹出，最后再于7位接。白方看似已经崩溃，其实不然，白方也有好棋。



实战进行图2

2图

白方1位先手扳后在3位断试黑应手，黑方若于4位打吃弃掉两子正合白意。行至黑⓬后白快速定型已没有后顾之忧，这样白弃掉五子后于13位立下，目数上并不吃亏，所以黑❹打吃不能成立。

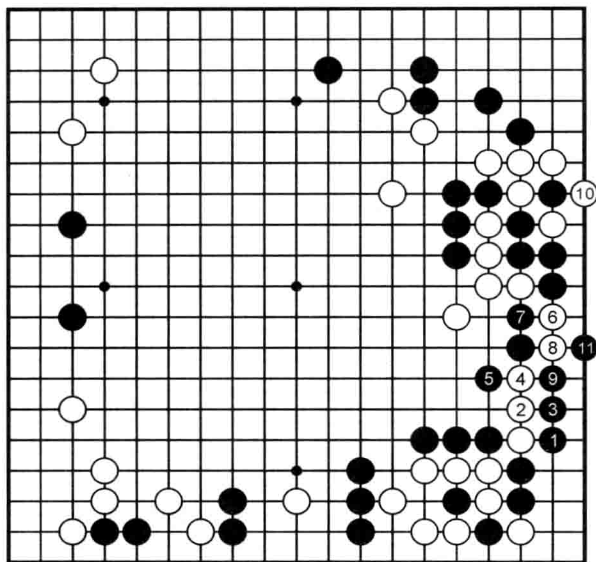


2图

实战进行图3

黑❶从底下打吃，顽强。白②长，黑❸接着爬。白④顶寻求腾挪，黑❺扳绝不退让，最后白只得在10位先手吃一

子。白在上方没有后续手段，黑1位点成功。



实战进行图3

例六　安定弱棋

实战进行图1

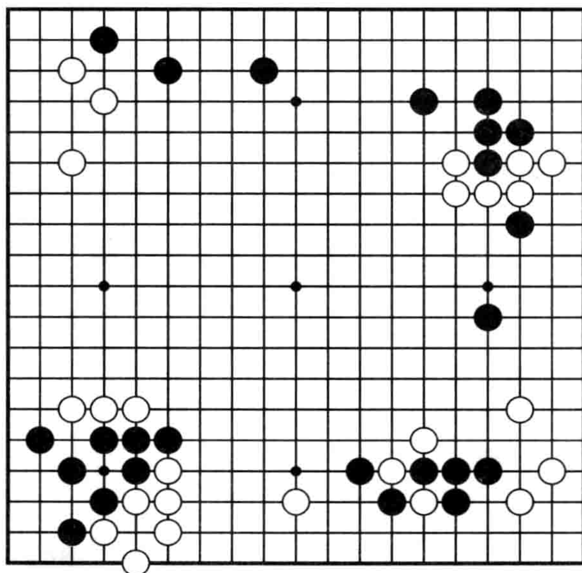
布局至此，双方得失不相上下，是均衡局势。

右边黑两子尚未定型，而白棋也并未完整。如何做到既要安定自己，也要牵制对方呢？

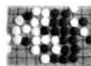
1图

黑❶靠压看似好棋，其实不然。被白②长，黑❸只能贴，白④占大场，连成一片，黑得不偿失，况且局势也偏向白方。

右边白棋虽然孤立，但仍留有就地做活的手段。

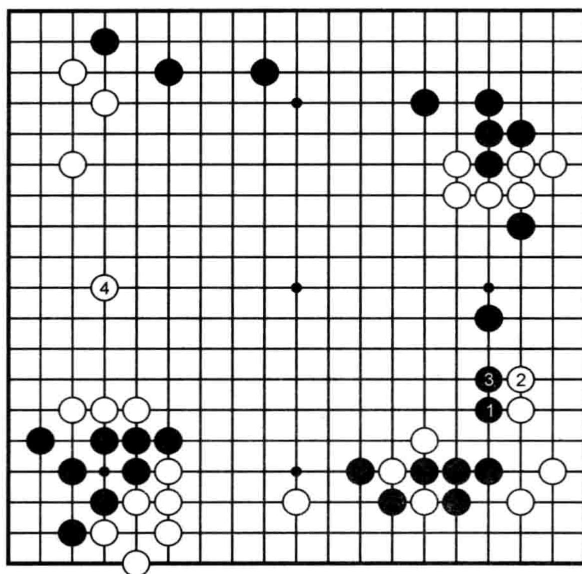


实战进行图1





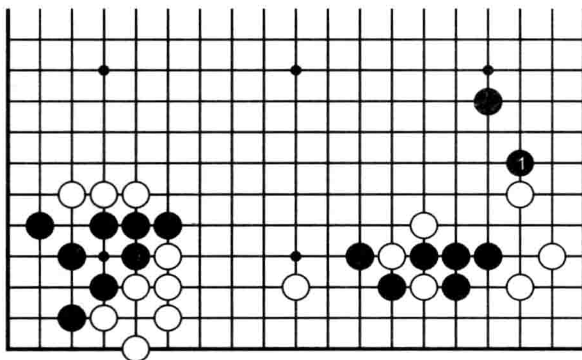




1图

实战进行图2

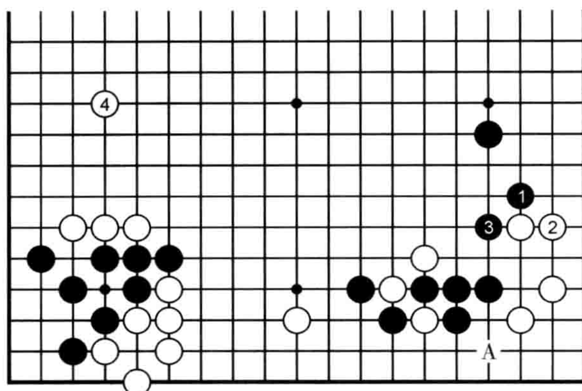
黑❶靠是手筋,借用下方的厚势,冲撞白棋。当然白方也不会轻易让黑棋定型。



实战进行图2

2图

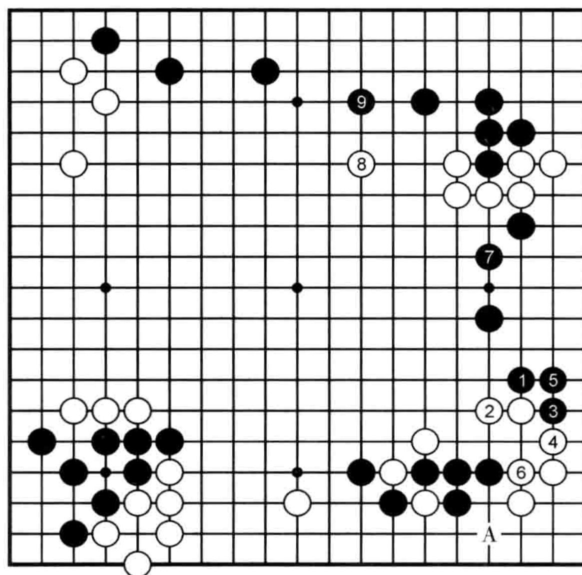
白如2位立,不给黑方借用,这两手棋的交换,事实上黑方已占了便宜。黑❸扳将白封住,白④补虽然很大,但角上黑还留有A位的先手官子,白不能满意。



2图

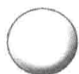
3图

白如在2位长，黑❸则扳，白形状很恶。黑❺接时，白只有6位笨团。黑❼尖先安定自己，同时又暗藏着对白棋的攻击。白⑧只好往外逃，黑❾则顺势补，至此黑形势大优。白若被黑A位尖，则白角不活。



3图





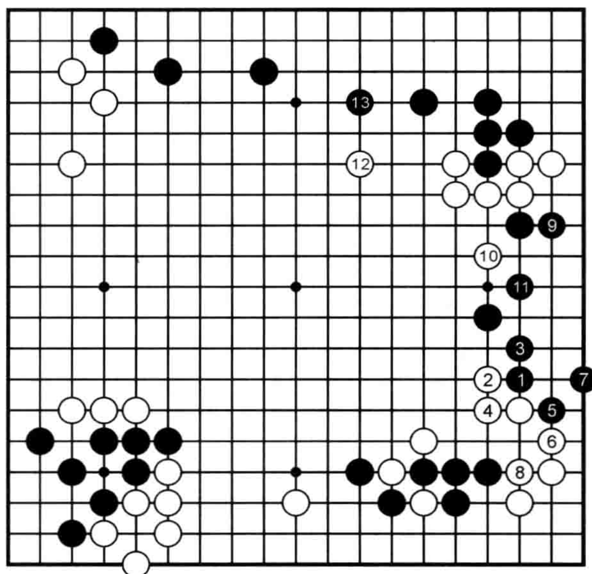


4图

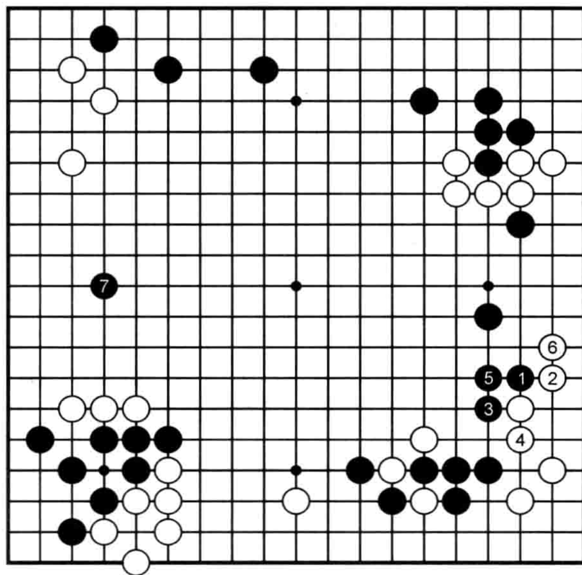
白若2位扳，其结果与上图大同小异。黑❸退必然，白④只有接，如此，黑方同样有5位扳的手段。至黑⓭，黑上方、右边均得到不小的实利，全局黑优。

实战进行图3

白②下扳正确。黑❸扳，毫不手软。白④退让明智，此时千万不可有别的想法，否则又会陷入黑圈套。黑❺接，白⑥长双方必然。这样，黑先手连回两子，并抢占到7位要点，局面黑主动。



4图



实战进行图3

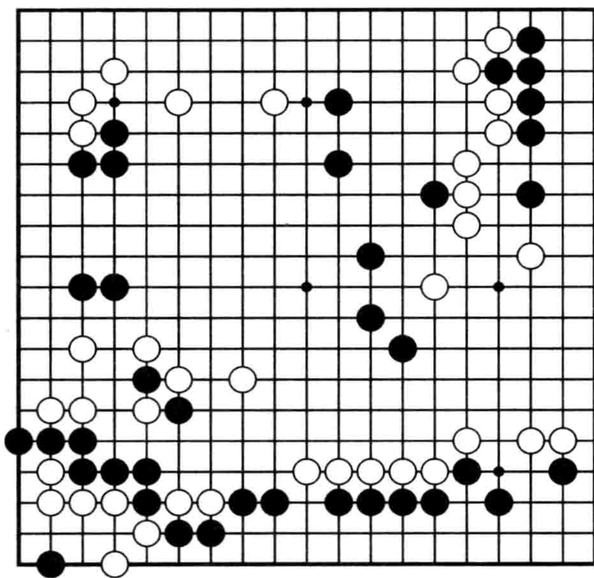
第三章　积威以劫:中盘讲递进

所谓绝对的胜势是在全盘各处取得渐进式的便宜后所显现的宏观结果。靠一个局部的争夺获利未必是对全局有利,而反过来通过解决焦点问题所策划的一系列铺垫才是保障中盘战斗成功的前提,这更需要棋手有足够的耐心去分析形势、形成目标、创造条件再因势利导。按此脉络展开的计算和手段,才具有强大的影响力。

例一　上将伐谋

基本图

选自第6期棋王战决赛曹薰铉执白对徐奉洙。当前焦点看上去是在左下方,形成过程如1图所示。



基本图

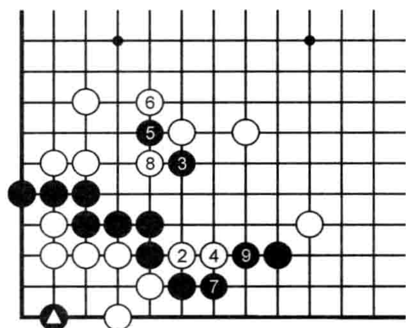
1图

黑△点试应手,白②断反试应手,绝妙。黑❸、❺弃子,争得黑❼、❾吃住白两子。

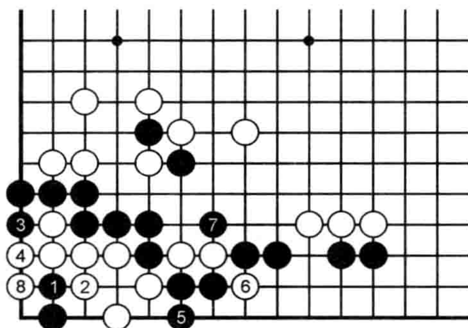
白棋两子十分重要，但能逃得出吗？关于白两子的重要性，我们有必要考虑一下左下角的情况。

2图

黑❶顶，黑❺立是常用的杀角手段，不过白⑥可以先断一着，再8位长，黑棋无功而返。



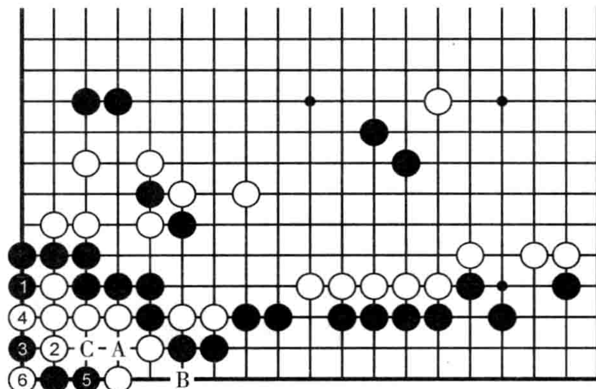
1图



2图

3图

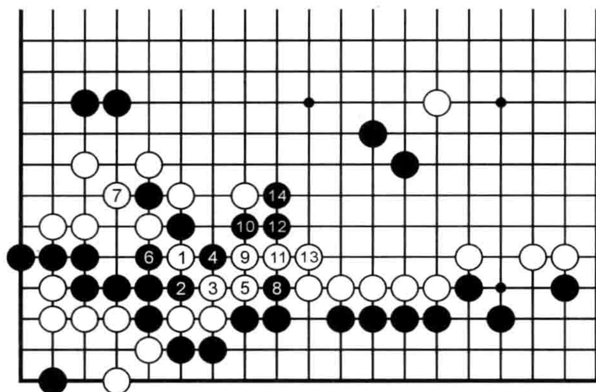
黑❶从这边动手，白棋不能净活。白②顶，黑❸扳，5位长成劫。即使能逼白A位粘屈服，以后黑要打劫杀白还需在B位等处下一系列的单官。黑棋6位粘劫，也要去收白棋的外气，多费一手棋，仍是劫争，这样去杀白角，黑棋当然不情愿。所以逼迫白A位粘后，黑棋应不动为好，白棋落了后手仍未净活，毕竟是一块心病。另外，黑棋如贪心在C位尖硬杀白棋，白②挤，黑❶，白④，黑❺，白A位反而净活。



3图

4图

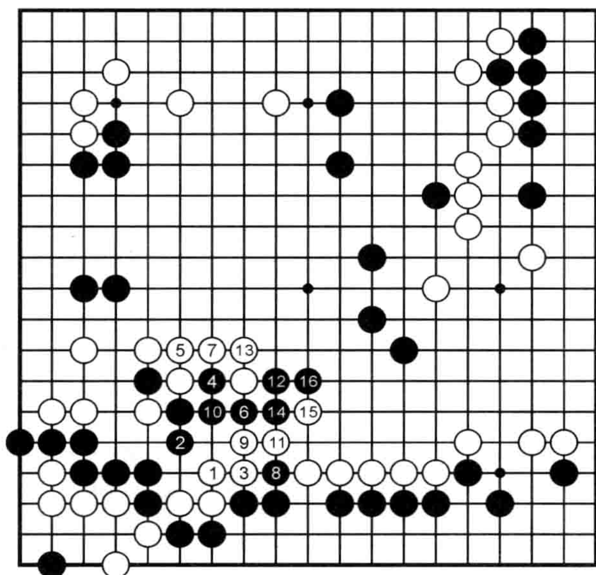
从上图情况来看，白角暂时还不怕，但有打劫的忧虑，如果补一手则太缓，能否考虑出动白两子，攻击左边的黑棋变被动为主动？白①打，黑❷冲，白③强行逃出，以下进行则属必然，黑⑭曲完全与中央的黑棋联络，白盲动。



4图

5图

白①愚形曲，减少黑棋借用，不过黑❷退，至黑⑯仍可轻松逃脱。



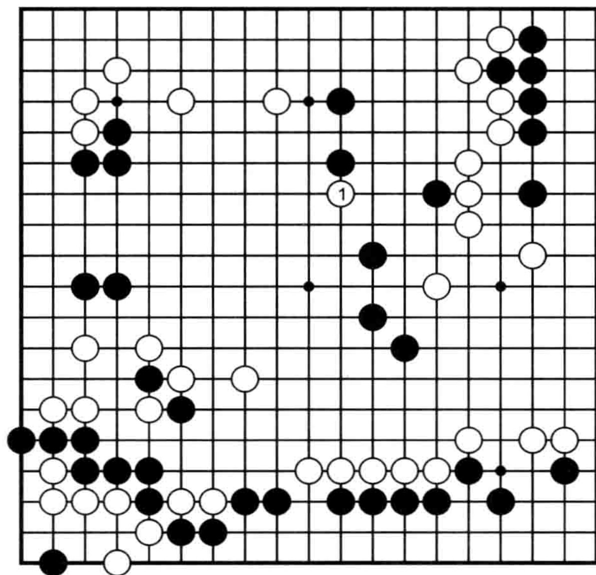
5图

3图和4图中，白棋直接出动两子的时机不成熟，反使黑棋中央变厚，右下一带也将遭到黑棋的欺凌，可见白棋发力的时机不到。

纵观全盘，要彻底扭转不利的形势，白棋必须拿出更有力的方案来。我们知道白棋直接出动下边两子会使左边黑棋与中央的黑棋联络，但可以做这样的考虑。如果白棋不动，黑棋也不可能一手联络。因此，白从中央着手，如能将黑棋上边和中央隔开，白棋在攻逼中央黑棋的过程中着重在4图和5图中左边和中央两块黑棋的接合部位下子，届时再动手，黑棋左边一块就等于要钻死胡同了。

实战进行图1

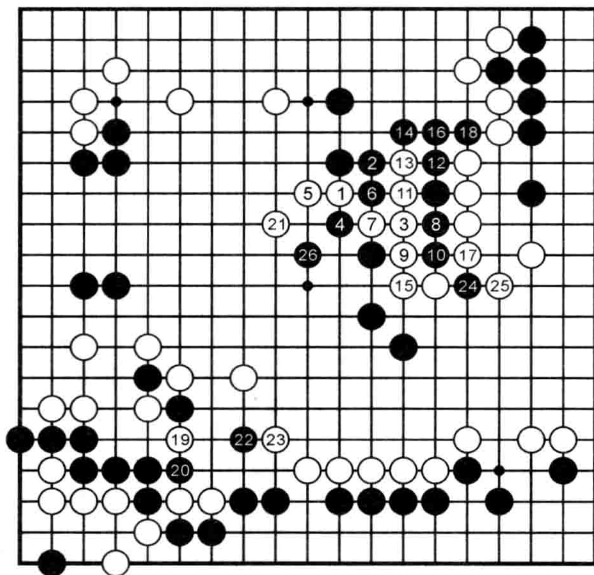
白①碰，犹如神兵天降！是一个大胆的突袭计划。初看即使能够断开黑棋，黑棋上下都不难处理，其实白①碰的意图远不止如此，这里包含着更深奥的战术。白棋狠就狠在先从白①处动手，黑棋一旦被分断而苦活中央，则白棋在所谓的“接合部”增加的手数可能是一手、两手，甚至是一道铁壁，这确实令黑棋胆寒。反过来，如果白棋先在“接合部”一带下棋，则黑马上关死两子（白棋左下角死活将发生变化），白棋再于1位碰，黑棋就可以放下下边的包袱全力处理中央的作战，白①碰就显得乏味多了。



实战进行图1

实战进行图2

对于周密运作的白①碰，黑❷退大有避战之嫌。白③飞断黑棋三子达到作战目的。黑❹夹以下至黑⓲仅取得上边十几目棋的补偿，明显亏损。白㉑尖，白棋中腹形成一个巨大的口袋阵，有相当的成空潜力，当初黑❷无论如何要于6位扳起作战，总的看来黑❷退明显嫌软，可能是忽略了白⑪、⑬连冲的好手。结果黑棋仅得到上边二十目的薄空，而白棋本来欠一手棋的右边足以成二十目的厚空，并且有大举围歼中央残子之势。白①碰的成功，有一半取决于黑棋应法上的怯手。黑㉔断试应手，白㉕打厚，黑㉖虎先手。



实战进行图2

6图

黑❷应扳，白③势必扭断，变化至黑⓰。黑棋虽然被上下分隔，但两处都不易被杀，没有理由逃避作战。

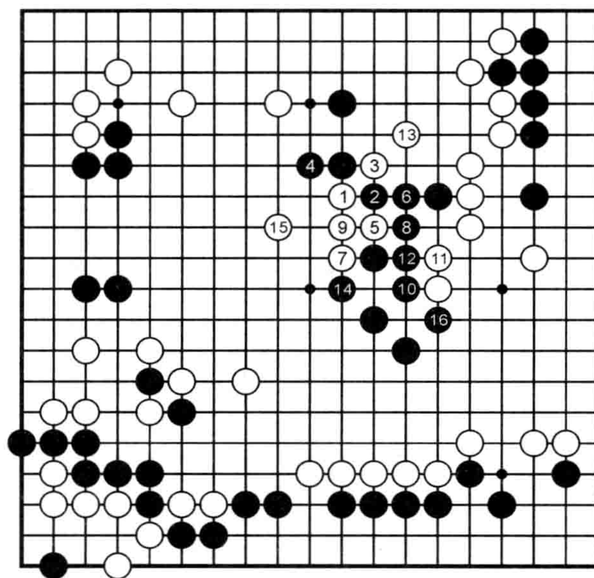
7图

这是上图的一种变化，黑⓬拐，形势趋于混战，黑棋亦可一战。

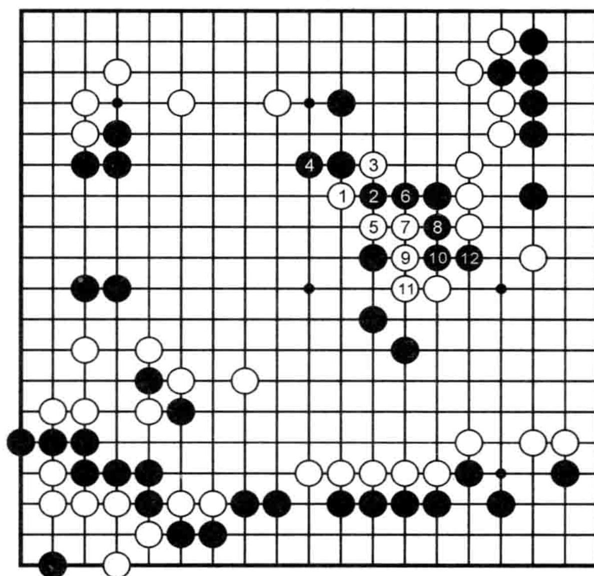








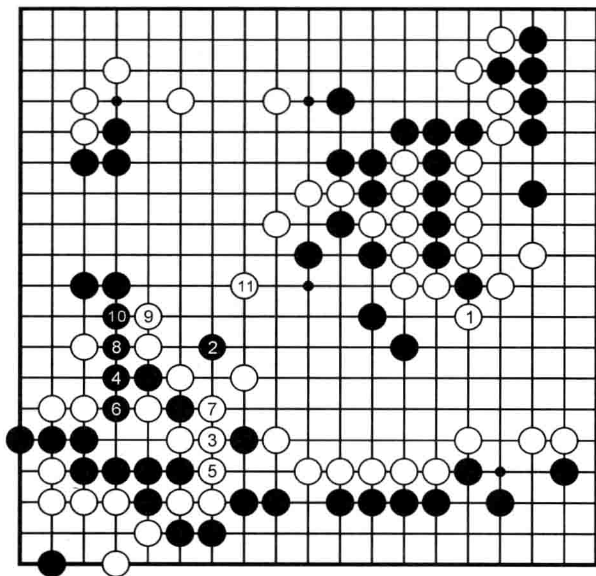
6图



7图

实战进行图3

黑棋对是否将中央黑棋连根逃出有所顾虑，如直接出动则见8图。黑❷点再度试探，白③顶，黑❹长，黑棋吃掉左边白三子不足挂齿，同时失去了8图中A位杀掉白角的手段，更主要的是白⑪飞消除中央的恶味，白棋的胜势已趋明朗。



实战进行图3

8图

白①提后黑棋已是怎么输的问题，黑❷飞出毫无成算，白③断好时机。黑❹只好从这边打，白⑤飞，7位压，黑棋处境险恶，苦活的过程中连带左边五子有被诛杀的危险。白棋如此强杀黑棋的原因也与左下角有关，现在黑棋下A位便可净杀白角，白棋不能有丝毫松懈。

实战进行图4

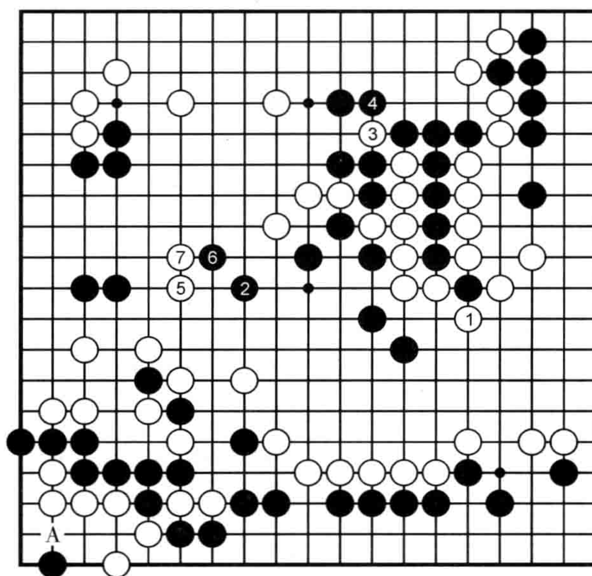
黑㊻以下是实战的继续，黑遣入敢死队，可惜发力的时间太迟了，被白棋集中优势兵力聚而歼之。

上图的白①碰类似冷兵器时代的“暗箭”，令人难设防，用意深远的作战构思更容易引起对手的消极应对，反向推理萌发出白①的绝妙一击，成为解决左下白角问题的钥匙，更是取得胜局的开端。

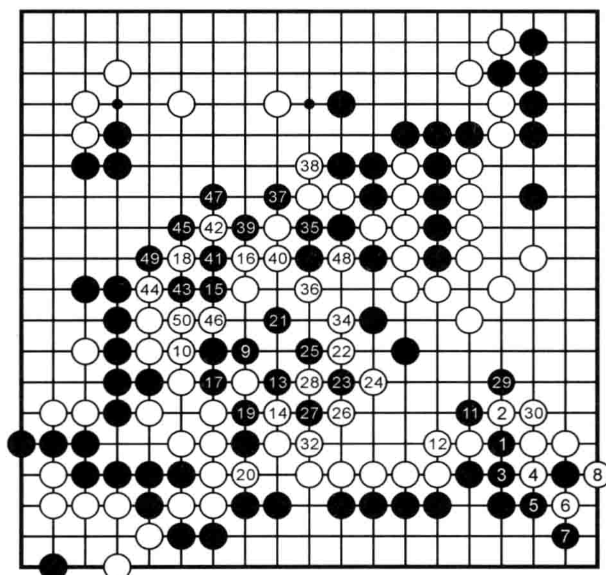








8图



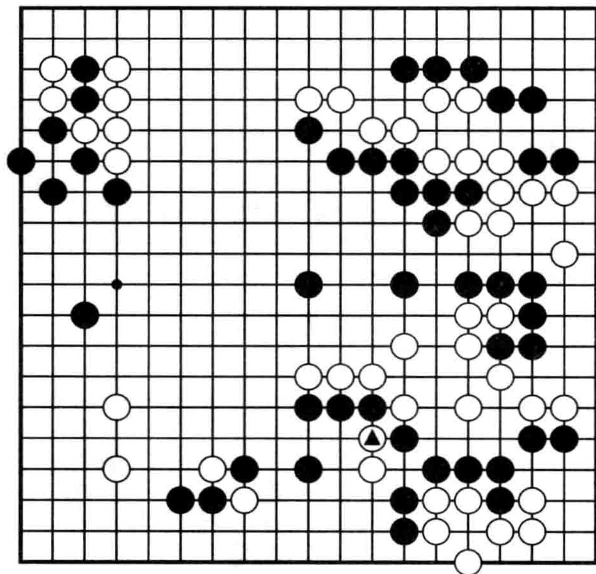
31=23　33=28

实战进行图4

例二　时机成熟

基本图

当棋局经过艰苦的缠斗，等到机会到来之时，一定要果敢应战，一举取得优势。切不可瞻前顾后，坐失良机。本例白⚠一子断上来，现在是激战的时刻，软弱经常是失败的原因，此时若退让一步就会不可收拾。



基本图

1图

黑如果于1位尖防守的话，正在白方期待之中。白②扳紧凑，黑❸虎时，白④打送黑❺双打是好棋，以下至白⑧形成转换。黑虽提白一子，但对右方白棋大龙并无凶狠的后续影响，而白⑧压后左下方阵容瞬间壮大许多，是黑大损的交换。

黑❸如在A位忍让则如2图所示。

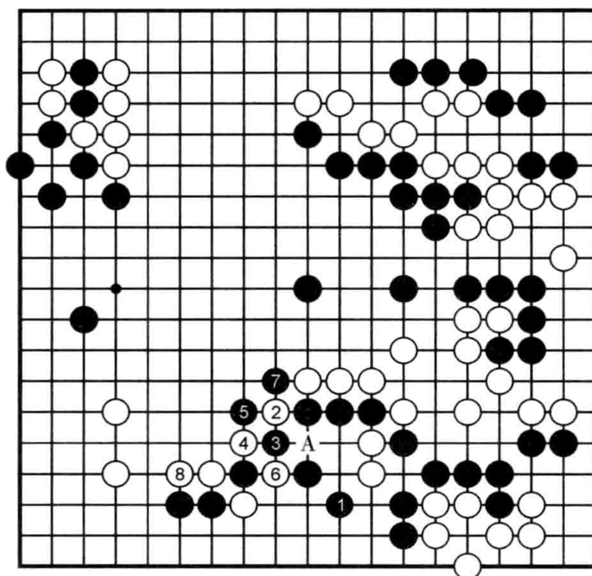
2图

白②扳，黑如妥协在3位接，白④，黑❺，白⑥，黑❼还要后手补回，白先手巩固角，大为满足，这样黑棋无法接受。

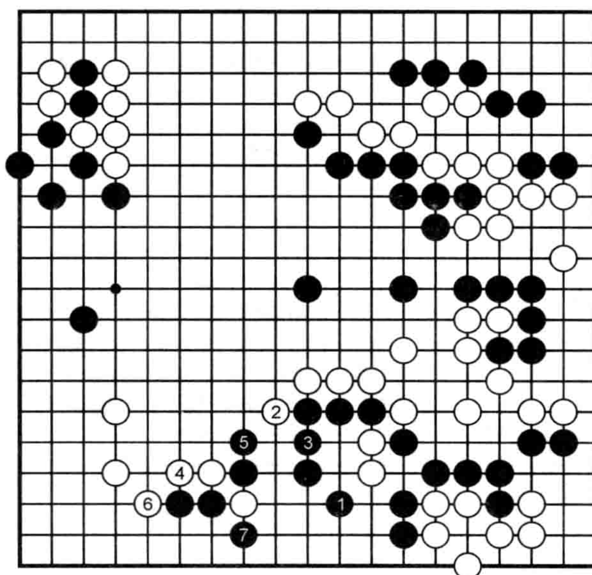








1图



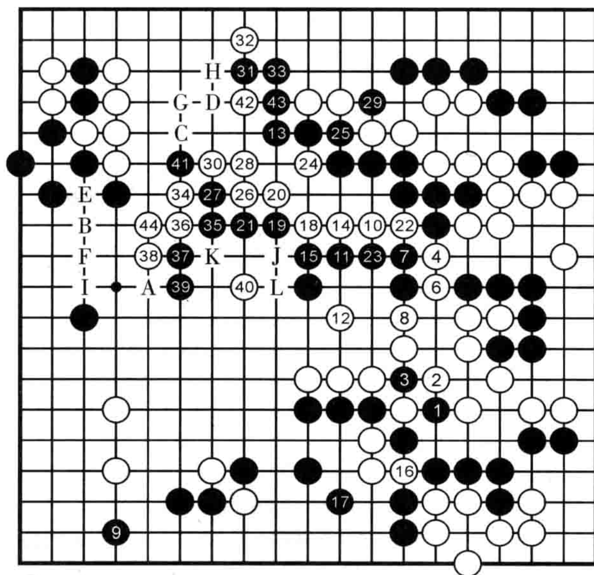
2图

实战进行图

黑❶打吃，白如3位接上，黑就按1图进行，那样白棋的眼位就有很大的问题了。所以白无论如何不会在3位屈服，而在2位虎打开劫，黑❸提，白④扳，此时黑❺粘劫。

既然没有适当的劫材，黑就只有忍痛割爱。其实这都是在开劫之前的既定方针。这时黑在未开劫之前，需要算到对手将在何处找劫，己方如何应对。所以实战毫不犹豫地将六子舍弃给对方，不能在接上火后才焦虑地四处乱找劫材。

黑把劫解消后，本来很复杂的局面立即变得简明易下。而作为白方也决不会就此罢休，还在拼命追赶。白㉔时，黑回避急战，在25位简明粘住，以后黑㉙断吃两子极大。黑运用打劫把复杂的局面简化成对己明快有利的局势，收获不小，但是白棋并未到崩溃的地步。白㉜是绝妙的先手利，白㉞打吃，黑㉟粘，白㊱贴是坏棋。白㊹以后，黑A，白B，黑C，白D，黑E，白F，黑G，白H，黑I，把白棋全部吃掉。作为代价，白J，黑K粘，白L团，白只吃掉中央五个废子。黑胜局已定。本局在中盘的难解局面下，黑果敢地开劫是本局的胜因，正所谓“机不可失，时不再来”。



❺粘劫

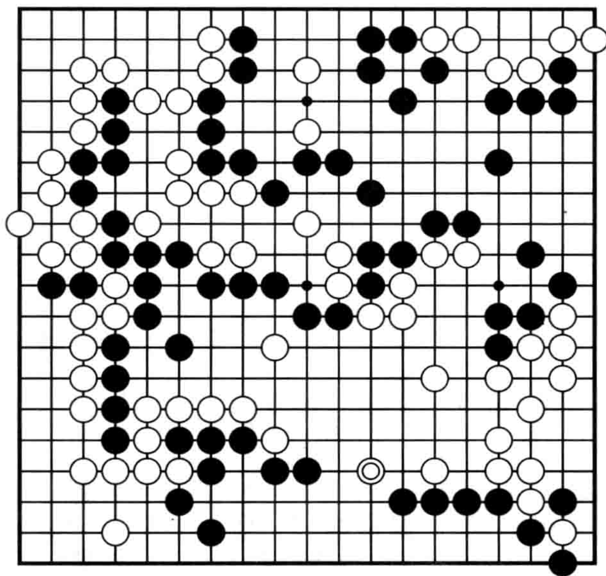
实战进行图

第四章 化繁为简:优势善定型

例一 赢棋不闹

基本图

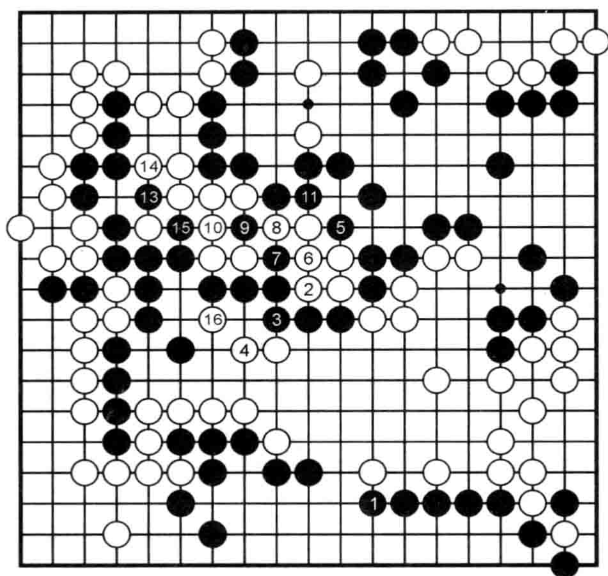
在绝对优势的局面下切忌惹是生非。当前局面白走◎的场面,面临决战的紧要关头。综观全局,白地不小,但黑地更大,是黑领先的局面。对白◎,从心情上不能让其冲下黑空,所以当然地想要在下面挡住。但越是看着大的地方,就越要冷静地做形势判断。既然全局黑已经领先,就要遵循"赢棋不闹事"的道理。



基本图

1图

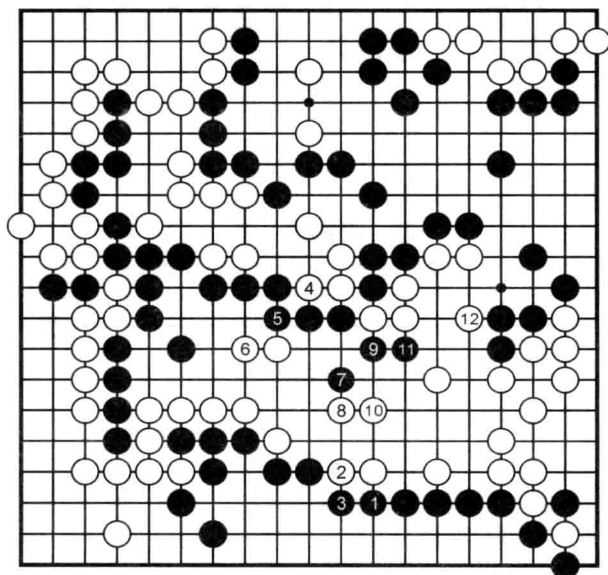
黑❶如挡,以下白②向中腹黑棋发起冲击。当白⑯尖后,黑能否在中央做出另一只眼是困惑处,黑棋有很大的风险。



1图

2图

趁着黑❶挡的惯性，白②顶一个交换，再4位挤、6位长破眼位，以下至白⑫，黑大



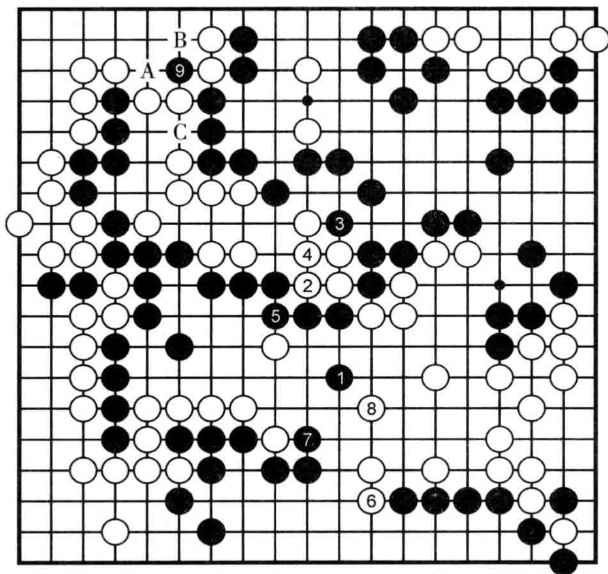
2图

龙更无活路。

以上两个图对黑而言是相当不利的结果，所以作为黑方，应在优势下不要冒不必要的风险，努力让棋稳步进入终局。

实战进行图

黑选择了一条最简单但最稳健的取胜之路。黑❶补强中央大龙极为明智，以下虽让白⑥挡下实地很损，但争得9位痛烈的一断，白已回天乏术（白A接，黑B吃掉两子太大。白B救回两子，白C位冲可以吃掉白中央）。白只好推枰认负了。这里的体会是"当局面对己有利时，一定要避免无谓的战斗，应该及早鸣金收兵。否则的话，刚被你打倒的敌人得到最后喘息的机会，看到新的战场，又跟你作最后的拼搏"。

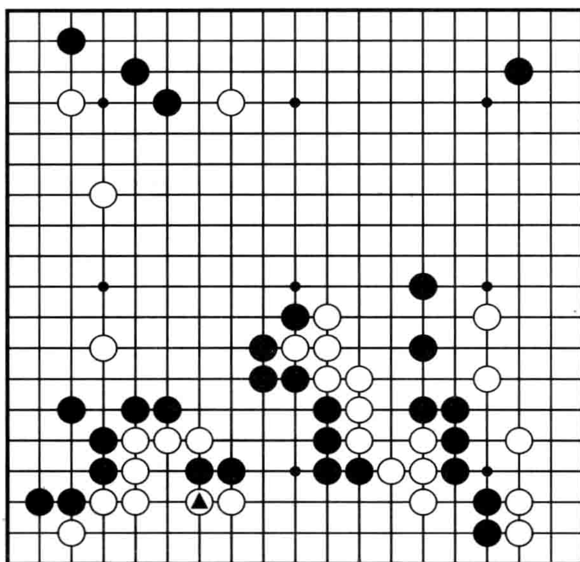


实战进行图

例二　丝丝入扣

基本图

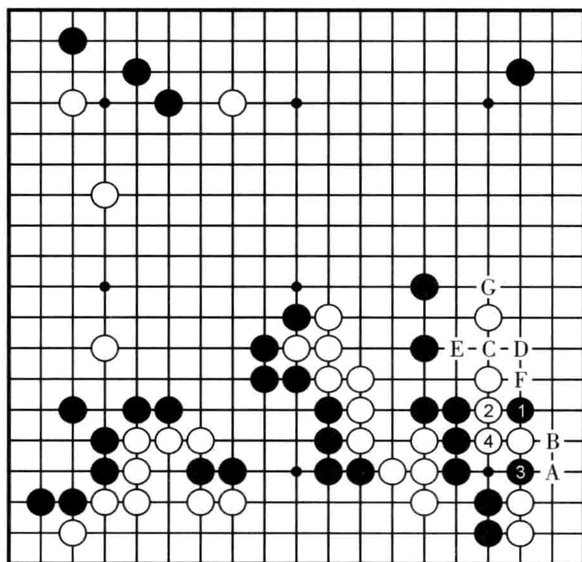
本例急战的双方互不相让，一直咬得很紧。现在白▲退回安定左下，但白棋中间一队向中央的出头比黑棋低一头，加上右边白棋形薄，黑全盘厚实有利，但前提是需要处理好右边一队的安全并对白形成有效打击。



基本图

1图

由于右边白棋棋形有缺陷，黑自然要对之进行冲击，但如黑❶先跨再3位挖的话，白如果走A位，则黑4位、白B、黑C挖、白D吃、黑E粘、白F粘、黑G夹大概如此。但白

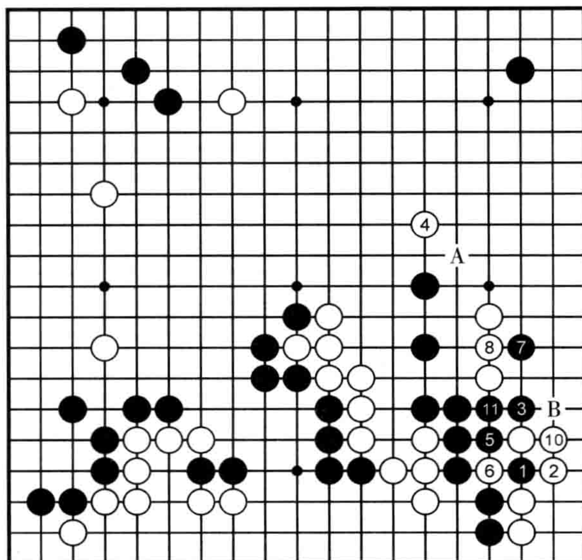


1图

④粘是冷静的一手，如此反而是黑在帮白棋补强，原因就在于黑❶、❸的次序走反了。

实战进行图1

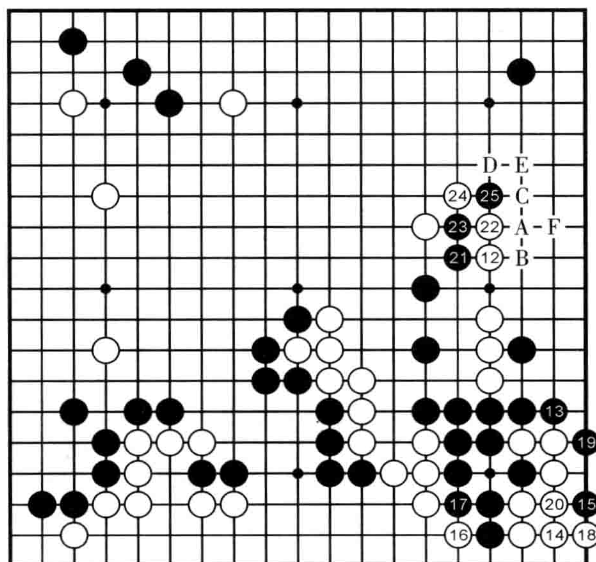
实战为正解。黑❶、❸才是正确的次序，白④镇是白棋要求力战的一着。黑若A位尖出，则正中白的下怀。因此黑❺开劫，白⑥是有劫先提。黑❼先手本身劫材，白⑩粘，则黑⓫亦粘，黑B成为先手，白不应则角部被杀。



实战进行图1

实战进行图2

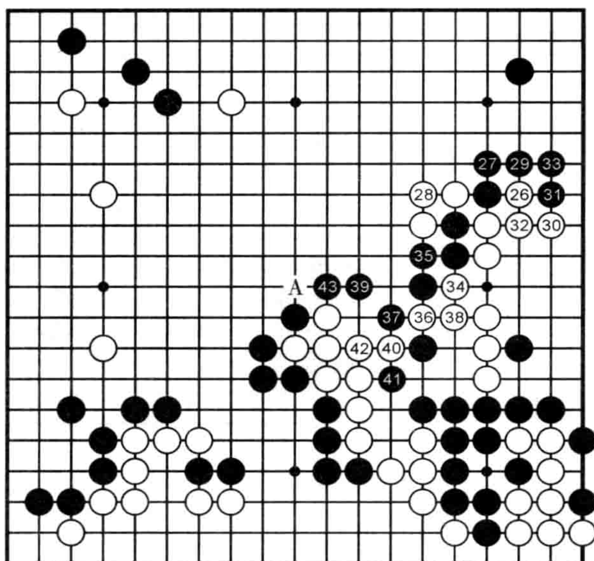
白⑫跳必然，黑⓭至⓳先手定形，随后黑㉑尖断强袭是本局胜负的决定手段。如果白㉒在23位挡，则黑22位断，白25位，黑A，白B，黑C，白很苦，所以白㉒先退让一步再挡，但黑㉓、㉕仍要冲断。白要在D位吃，黑C长，白E，黑F，白仍然不行。



实战进行图2

实战进行图3

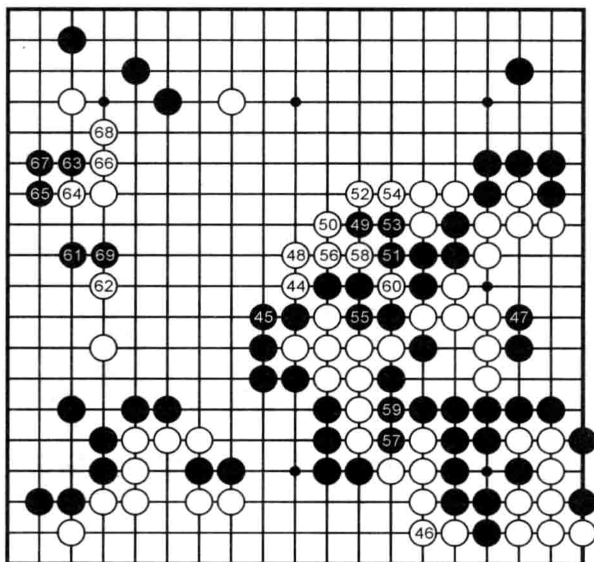
黑㉝粘,白㉞、㊱、㊵不肯单方做活,坚决把黑切断,在此决一死战。黑㊴虎,白㊷强行切断黑棋,而黑㊸再把白棋封锁住。双方势成骑虎,只有一拼。



实战进行图3

实战进行图4

白㊹至黑㊼均属必然。白㊿时,黑51也只此一手。黑如下在53位,白就有在58位挖的手筋。白52若下在56位,将成为打劫,黑可将右下白角吃掉。白提黑七子,而黑先手提白九子,再于61位打入,胜负已定。当黑落下黑69一子时,白推枰认负。



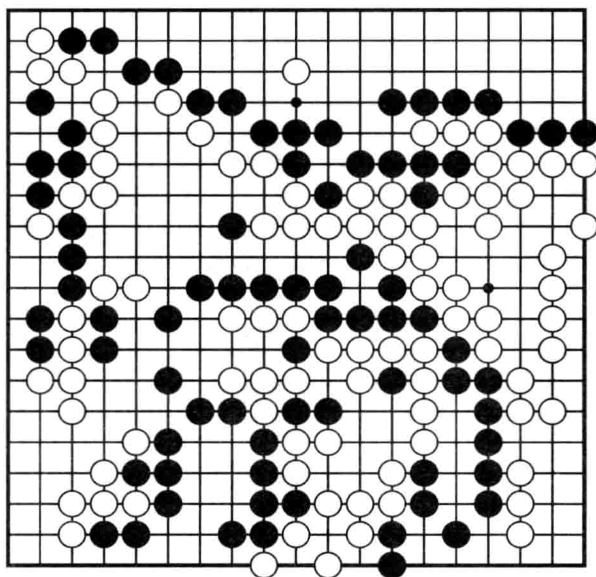
实战进行图4

例三　釜底抽薪

基本图

形势虽是白优,但黑方在

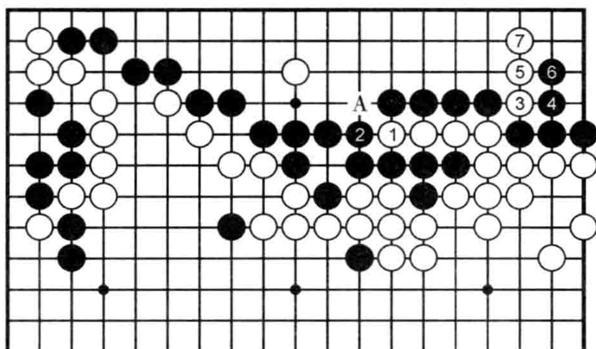
上边强行围出的五十目大空也不可小看，白方还有无手段呢？



基本图

实战进行图1

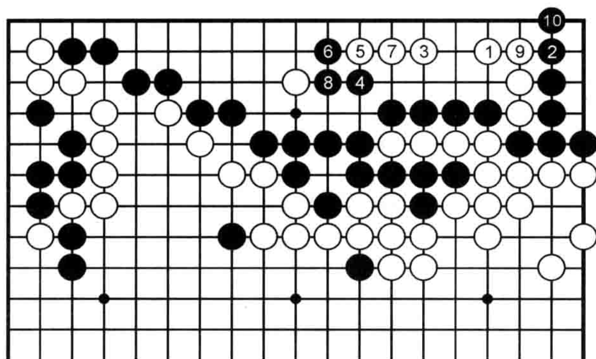
白①冲是必要的次序。黑❷挡后（如于A位退约损两目），白③断，白⑦单立是正着。



实战进行图1

1图

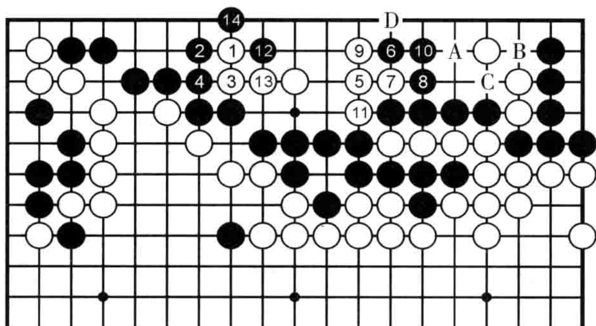
白①尖是一般的手段，在此场合不妥。黑❷立后，角部已成活形。白③跳时黑❹尖稳妥，白⑤以下拼命扩大眼位，但仍不能做活。



1图

2图

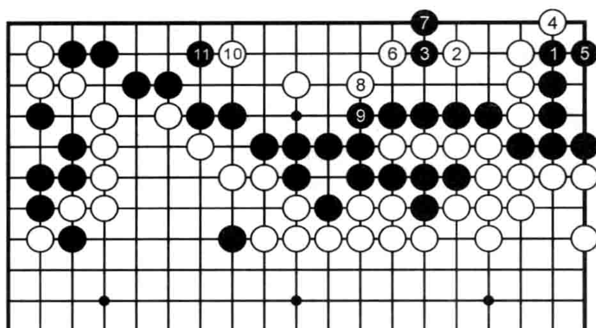
白③如先在左边动手，情况要复杂得多，但黑方只要小心对付，可保无恙。进行至黑⓮，大致上是大眼杀小眼的结果(右上方经白A、黑B、白C、黑D成假双活)。



2图

实战进行图2

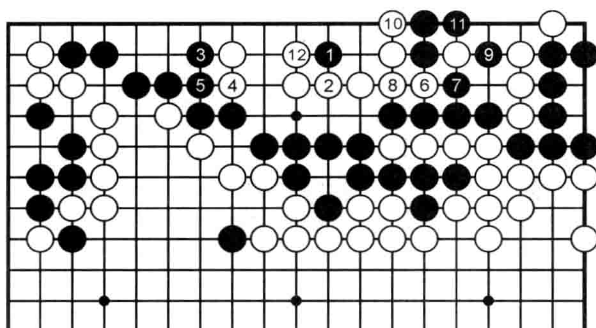
角上的对杀虽是黑方长一气，但白⑥、⑧先手利用后再于10位飞，这块白棋已呈活形。



实战进行图2

3图

黑⓫如先于1位点入，白②可冷静地连，接着白方有6位挖的手筋，至白⑫成活。



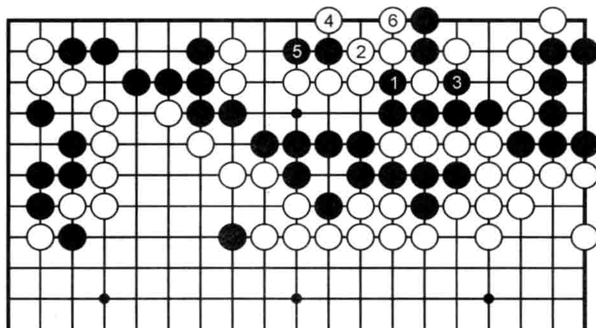
3图

4图

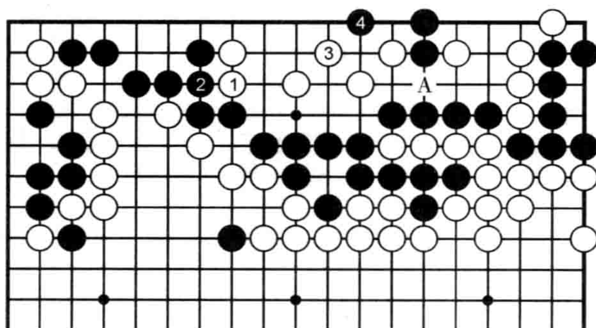
上图的黑❼如换方向断吃，白②接后再4位打。黑❺长出，白⑥做眼后黑两子无法逃脱，白仍活。

实战进行图3

白①先手交换后于3位守住要点，清楚地看到了活路。黑❹点兼防白于A位挖，是黑方最后的抵抗。



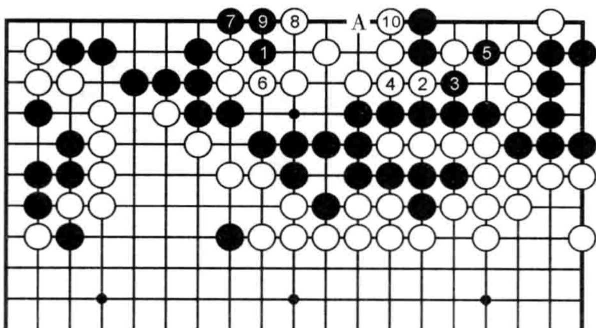
4图



实战进行图3

5图

上图的黑❹于1位夹也是要点，白方如6位接就上当了。黑可A位点，白死。白②挖好次序，至白⑩，白方净活。



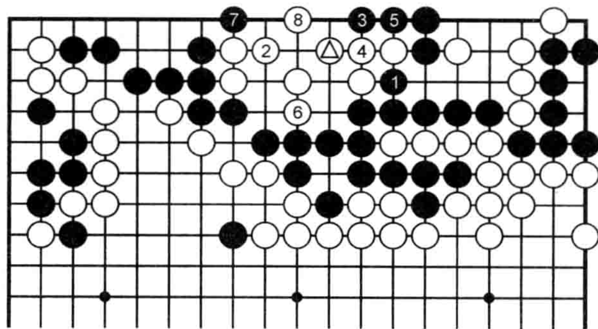
5图

6图

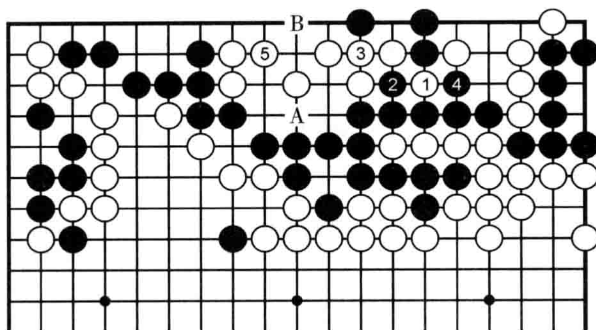
白◬守时黑❶挤也不行，白②是愚形的妙手，至白⑧正好活出。

实战进行图4

白⑤曲后，A、B两点必得其一，黑方认输。



6图

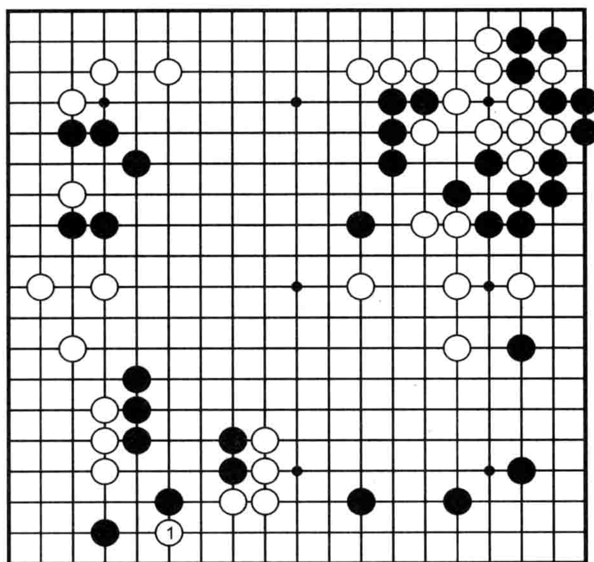


实战进行图4

例四 定而后动

实战进行图1

实战进行至此，白形势较优，如何将优势化为胜势是一道难题。白①托是此时最适宜的手筋。



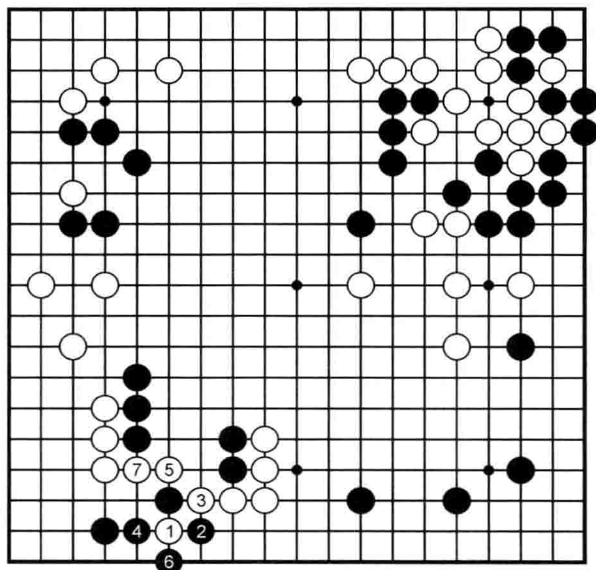
实战进行图1

1图

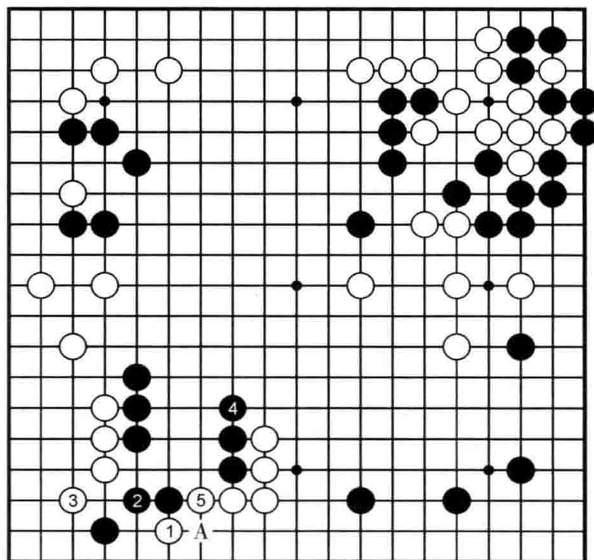
黑如于2位强硬地扳吃白①子，则白3位断。黑4位打吃，白⑤扳吃后，于7位接住。这样白不仅把右边四子安全连回，而且还将黑棋分断。黑上方数子将要面临逃命的生涯，白呈胜势。

2图

黑如于2位退软弱，白③随即护住角空，黑此时只有于4位长出。白5位顶后黑还没有眼位，整块黑棋非常薄，又在白的势力范围之内，这样白仍然领先。其中黑❹如在A位扳吃一子，则白⑤断后再于4位扳头，黑还是不好。



1图



2图

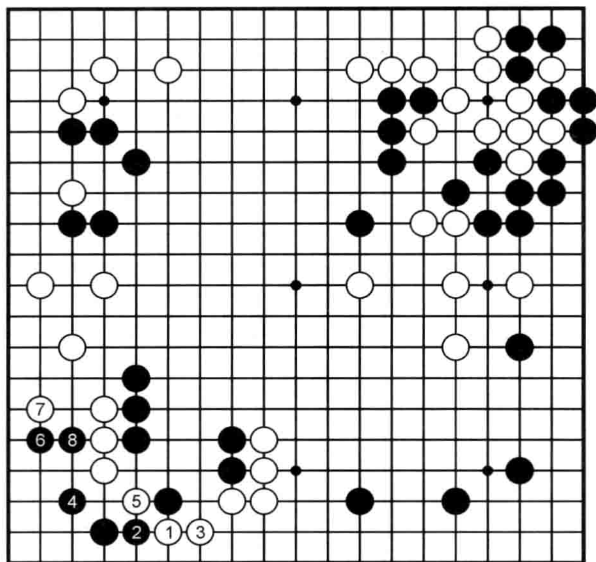






实战进行图2

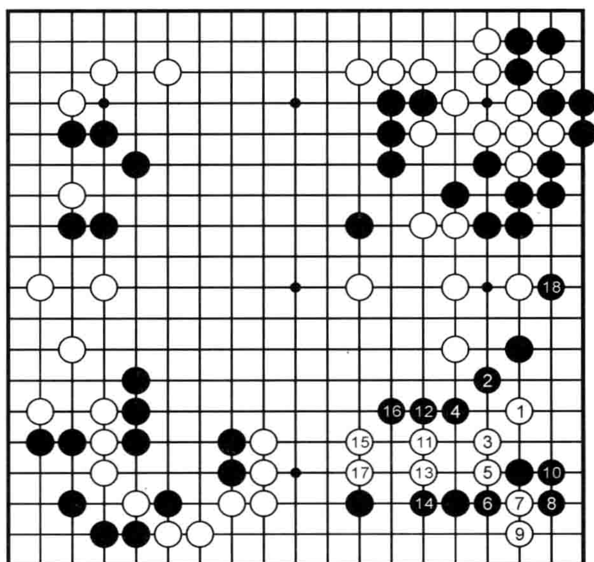
黑❷顶，无奈。白③退必然。黑❹尖角显得有点过分，随即遭到白⑤切断，黑顿时痛苦不堪。其一角上还未成活，其二上方数子也生死未卜。黑❻只有先把角上做活，而白于7位靠补后便可以放手行动了。此时白方要考虑的是如何攻击黑上方薄棋来谋取利益。



实战进行图2

3图

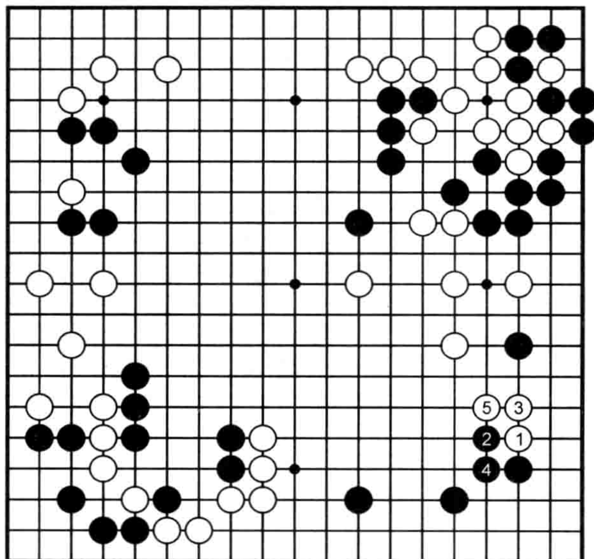
白①打入看似是好棋，其实不好。黑❷尖，白③尖，黑❹又继续尖，白⑤、⑦冲断后于11位跳出是次序。黑⓬压是先手，白只能在13位并，以下进行至黑⓲，黑渡回。而白方不仅没有占到便宜，且自身六子也变成薄形，白不成立。



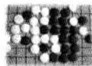
3图

实战进行图3

白1位碰是强手,非常有力。此时黑方左边有一块孤棋,不敢用强,只有忍气吞声地在2位扳。以下至白⑤,白不仅削减了黑地,同时又补强了自身,白胜势。



实战进行图3

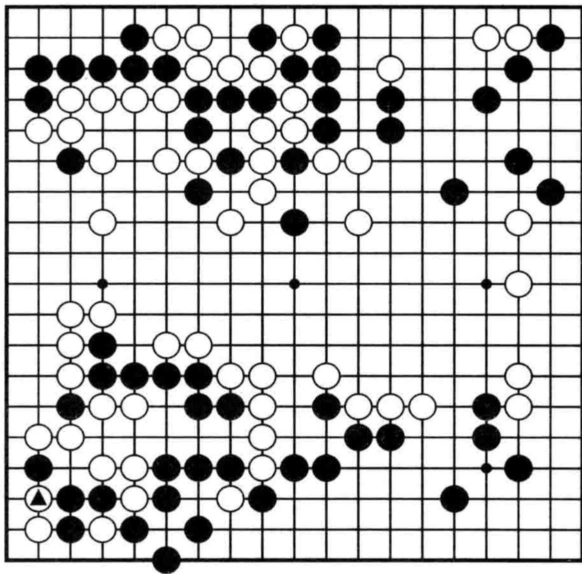


第五章　浑水摸鱼:逆境胜负手

例一　飞身而入

基本图

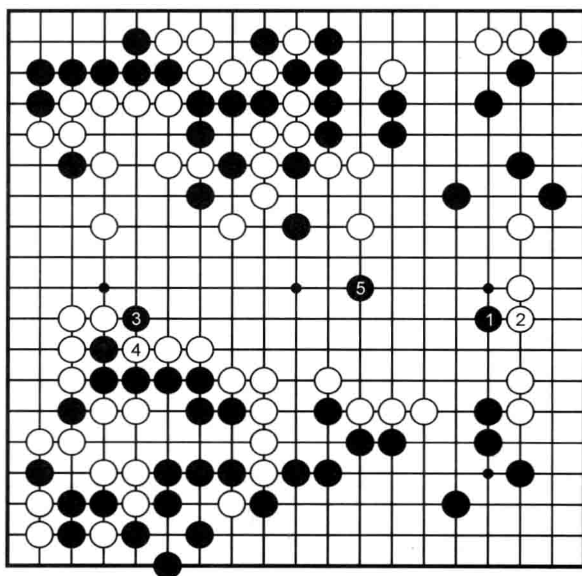
这是第五届中日擂台赛第十二场对局,也是最后一局,由钱宇平对武宫正树。由于白棋左下将黑棋的空消减后,全盘黑空已经宣告不足。如果平稳地收官必输无疑,唯有利用白棋中腹的空阔做文章,但从何处着手呢?



基本图

实战进行图1　破釜沉舟

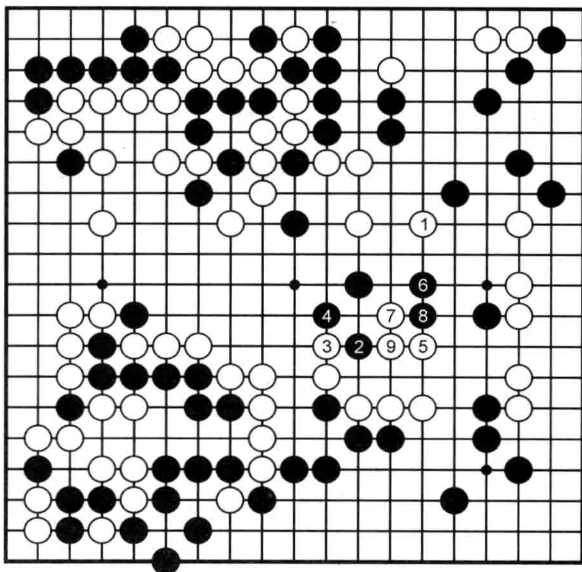
黑棋❶、❸做了准备,然后黑❺奋不顾身地投入。如果在慢棋情况下,白棋可以仔细分析形势,如在天元守一手,也还是白棋稍好的局面。但在读秒声中,白棋已经无暇多想,何况气合之下,白棋第一反应就是封住黑棋的归路进行杀棋。



实战进行图1

实战进行图2

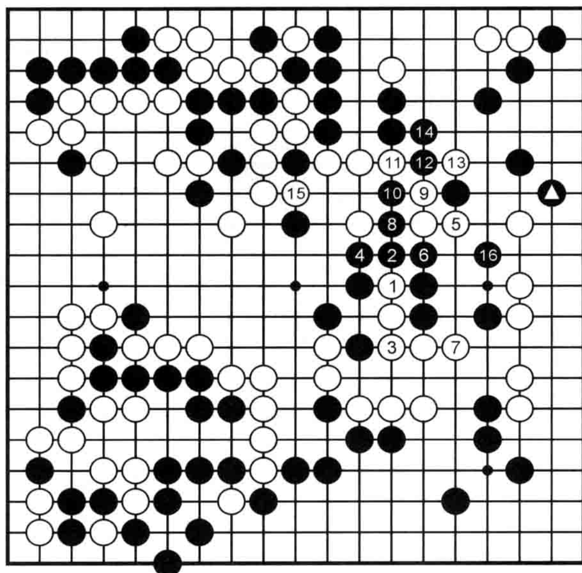
白①封，黑❻跳是形。白⑦尖刺时，黑❽挤是好手。白⑨无奈，如要硬冲则见1图所示。



实战进行图2

1图

白①冲，黑❷可以挡。由于白棋并不是很厚，黑❻、⓬的先手断，使黑⓰能够点到。当初黑二路小尖的△一子也起到了援应的作用，白反而露出破绽，无法杀黑。



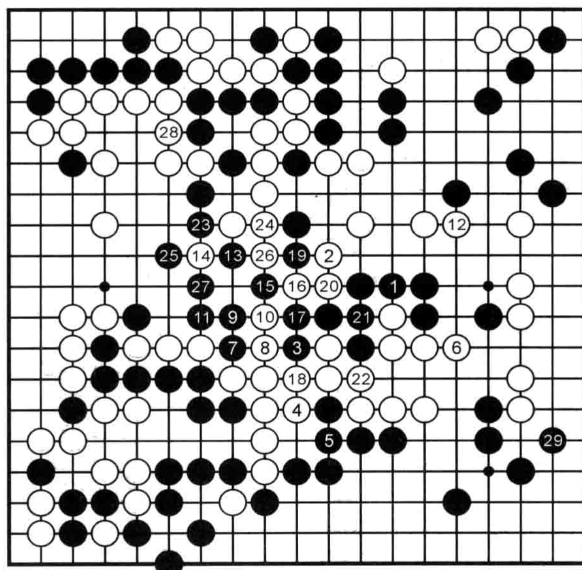
1图

实战进行图3

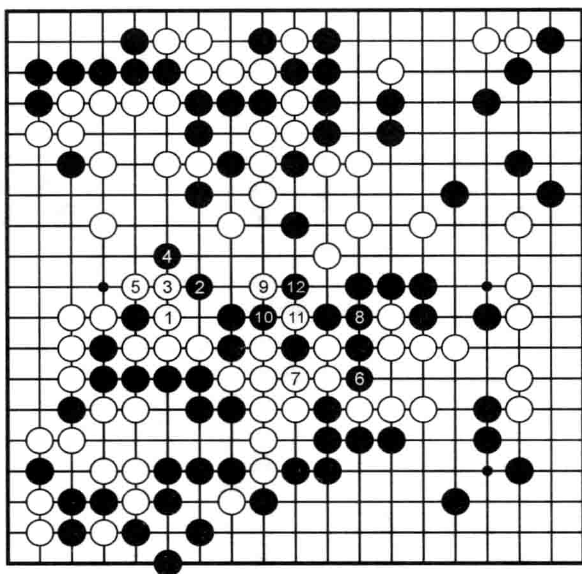
黑❶挡时，白②尖再想寻找妥协之策，但黑❸扳紧追不放，白⑥必须截断黑棋联络。如于10位跳补，被黑于此处虎到，白难受之极。黑❼一断，白只有8、10位打出。结果黑⓫吃掉白三子并破掉白中空，抢到29位的大官子，黑已然胜定。

2图

上图的白⑩如于1位用强的话，黑3位则成为先手，至12位打形成天下劫，白棋更加不堪承受。



实战进行图3

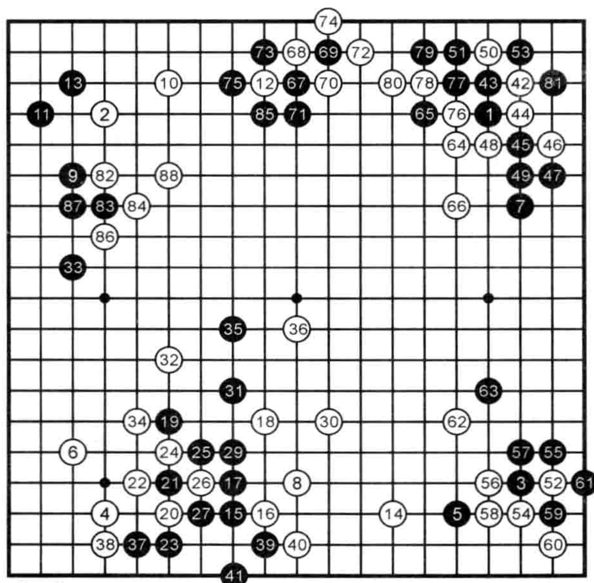


2图

例二　先捞后洗

基本图

黑⑲以下的治孤手法很独特。白㉚跳本型，至此的结果白棋不错。白52托，试黑应手，也有制造劫材的意思。黑若跟着应，则有被利或被制造出劫材的可能。黑53果断吃尽右上角，是气合，但至黑63的转换结果白棋有利。黑67靠，寻求先手补断。白68以下反击，又是眼花缭乱的转换。白76、78冲断先手得利。白84以下落后手，但此时仍然是白棋优势的局面，黑必须寻求对困境的突破。

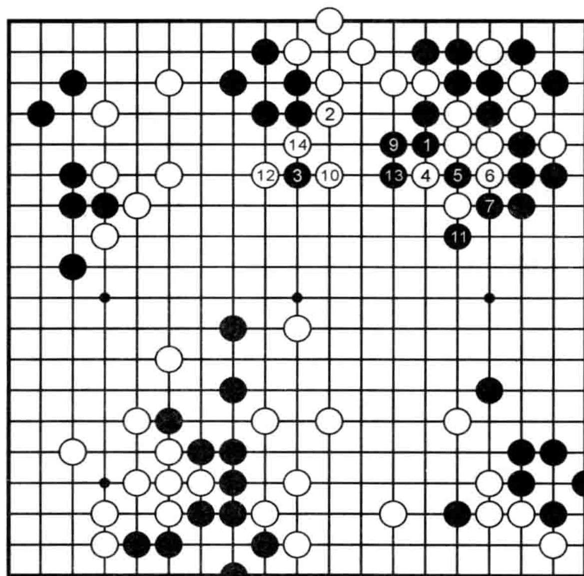


㉘=㉑

基本图

实战进行图1

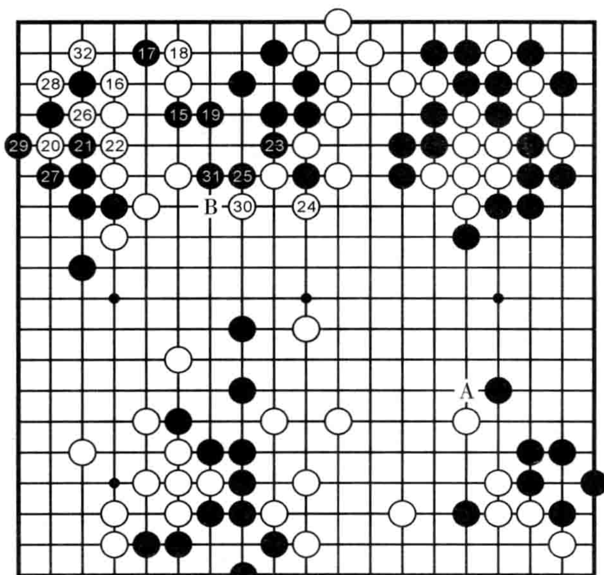
黑❶贴出,是制造纠纷的第一步,分开白棋才有机会,这里白棋安定的话,全盘黑难觅更好的战机。当黑⓫扳时,白⑫夹强硬对抗,至14位又形成转换。黑棋吃掉右上七子,实利增长并扩大了右边的模样,现在就是如何治孤成为胜负的焦点。



实战进行图1

实战进行图2

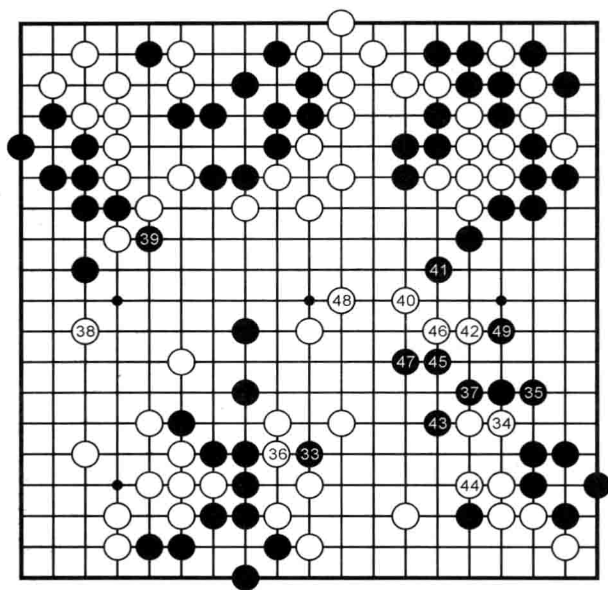
黑⓯至⓱的治孤手法令人耳目一新,次序精妙,给白棋留下不安。白⑳也是局部的好手。若非如此,局部白已无好型。黑㉛顶顺利做活。白㉜终出败着,本身价值并非很大。白㉜应在A位压,如此白形势尚可。就局部而言,白㉜也应在B位挡,与实战相较,黑赚到了将近一手棋。



实战进行图2

实战进行图3

黑❸跨是保障下边孤棋的安全，交换后抢到黑❸的压，至此黑已经实现了逆转，全盘黑优。白㊵、㊷顾虑黑棋的厚实，只敢如此浅削右侧，等黑㊾托围住边空，实地领先很多。白大势已去，黑胜定。

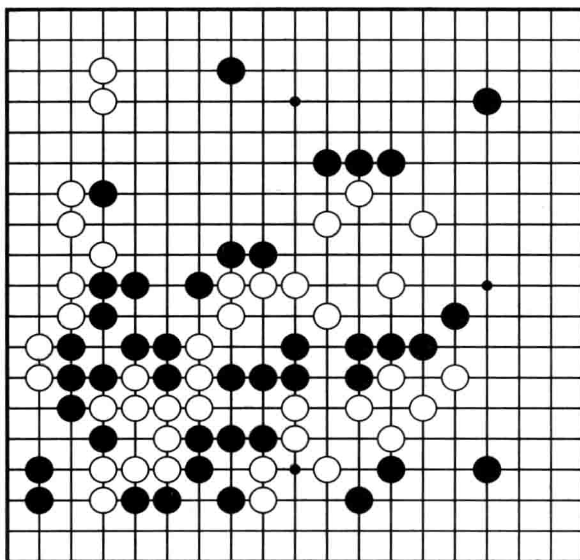


实战进行图3

例三　鱼翔浅底

实战进行图1

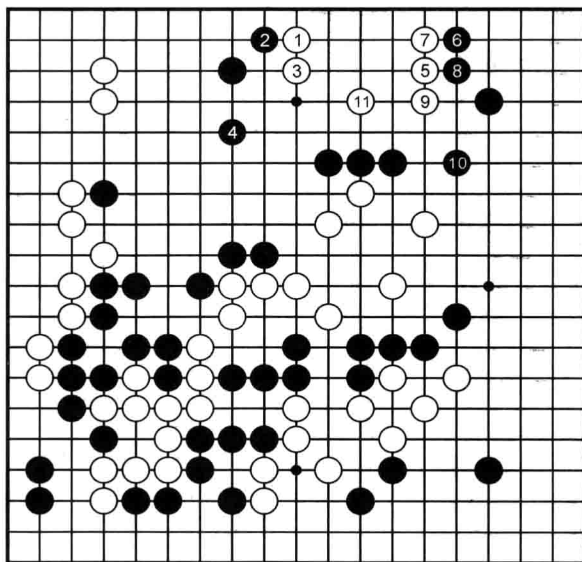
实战进行到此图，黑棋形势已遥遥领先。如何把局势搅乱是此时白棋的当务之急。



实战进行图1

1图

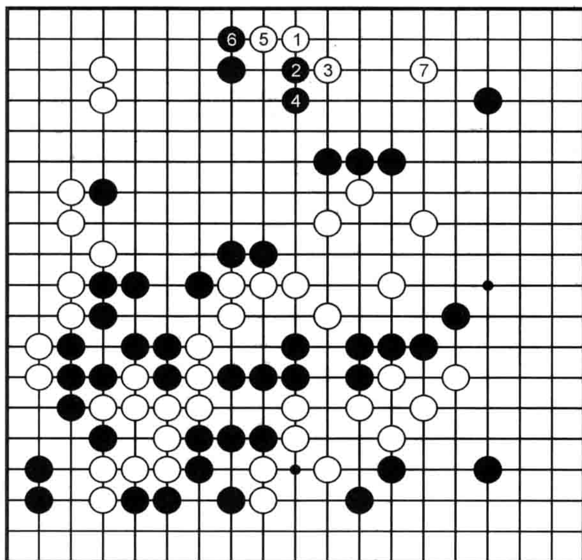
白①透点，放出胜负手。显然此时白方企图想破坏黑阵，此着若普通地在外围进行侵削，被黑再于上方补一手，这盘棋就宣告结束了。黑❷尖顶阻止了白方去路。白③长先手，黑❹只有封住。白⑤至⑪简单地轻松做活，白方破空成功。



1图

2图

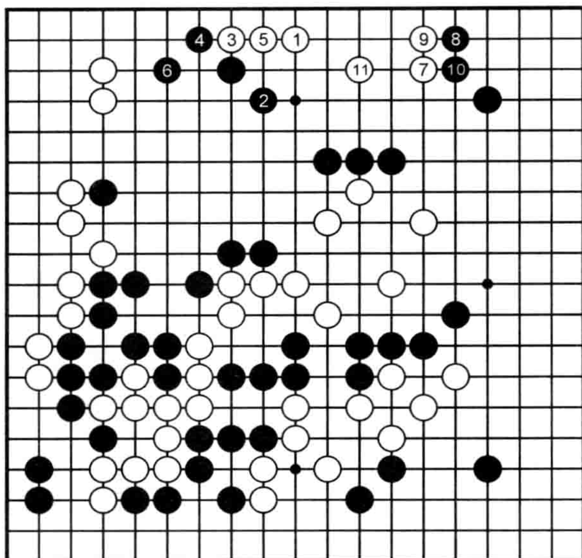
黑❷靠也是阻断白方回家的一种办法，但在此局面下并不适用。白③顺势一扳，再于5位挺住，黑❻必挡无疑，但白⑦舒畅地拆二已成净活之势。如图黑方并不厚实，如此之大的势力却没有起到真正的效用，故黑方还是不能成立。



2图

3图

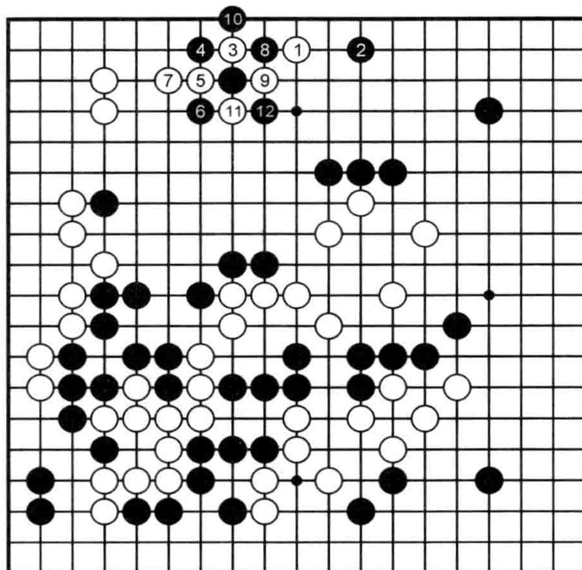
黑❷厚实的尖，力求以静待动，但白方有3位托的好手。黑❹、❻出于不得已。白⑦大步挂角试探黑方。黑❽、❿软弱地守住角，白⑪直接跳补。此图白方大获成功，而黑棋得不偿失，黑方不能考虑此下法。



3图

4图

黑若换个方向在2位夹击，白方有3位托、5位断的腾挪手段。黑❻、❽打吃后，遭到白9位强硬地反打，至白⑬形成劫争，这正是白方所希望下成的局面。那么黑方到底怎么办呢？



⑬=③

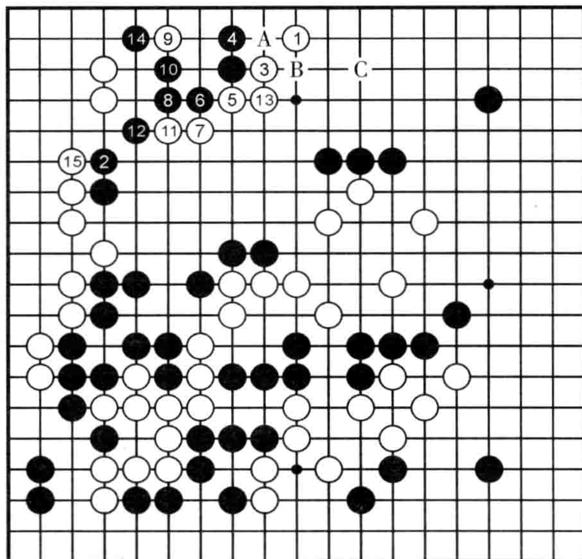
4图

实战进行图2

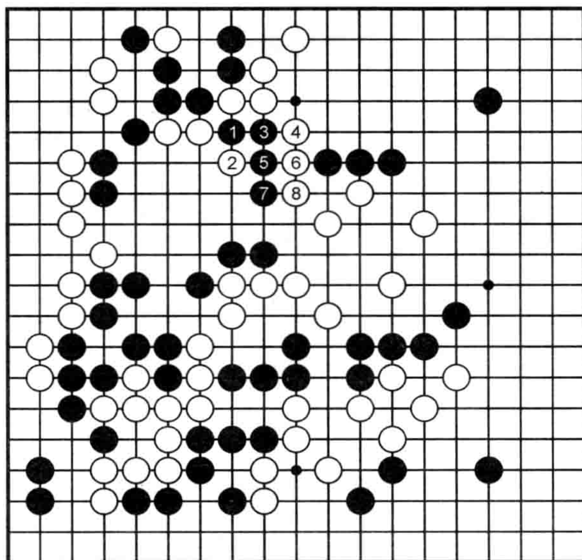
黑❷长先在此处试白应手，若白在15位机械地应，则黑A位再尖顶，白B、黑C夹击，白顿陷窘境。白③尖顶先发制人是上策。黑❹立强硬，不给白方喘气的机会。白⑤、⑦连扳顺手，黑❽退必然。白⑨、⑪先点后压是连贯的好手，行至13位白已无危险。接下来，白悠然地于15位渡回，黑不满。

实战进行图3

黑❶断严厉。白从2位打吃别无选择，行至8位白安全连回。至此，黑方在左边获取了一点便宜，但白方也把黑上方边空破掉，白成功。



实战进行图2



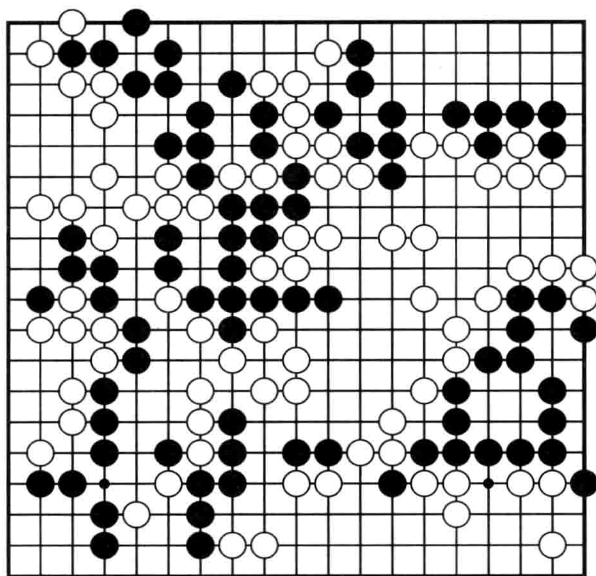
实战进行图3

第六章　锱铢必较:官子贵严密

例一　不可贪多

基本图

选自第4期日本棋院选手权战挑战三番胜负第3局。白方为坂田荣男九段,黑方为杉内雅男九段,当时黑贴四目半。黑棋利用厚味从右边发起攻击,而白方展示了在被追杀时华丽的全局腾挪,到了终局形势细微,白稍微有利。



基本图

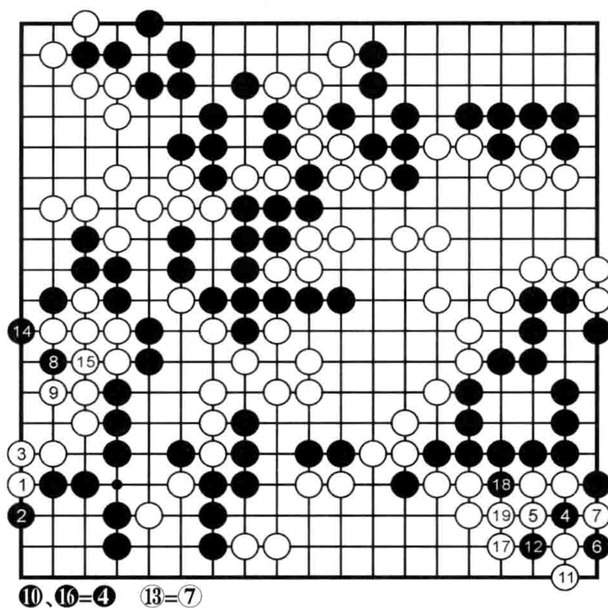
实战进行图1

白①、③是有关胜负的大失着。白如果在7位虎的话是白稍好的细棋。白棋显然对黑❹、❻做劫认知不足,在小官子阶段,黑为了争夺胜负,果断脱先做劫无疑是实战的典型态度。可见,经过漫长的序盘和中盘战斗,到了官子阶段依然要十分小心。到白⑲,白右下被大大压缩,由于黑劫材丰富,白无法提取右下黑子,形势顿时逆转。





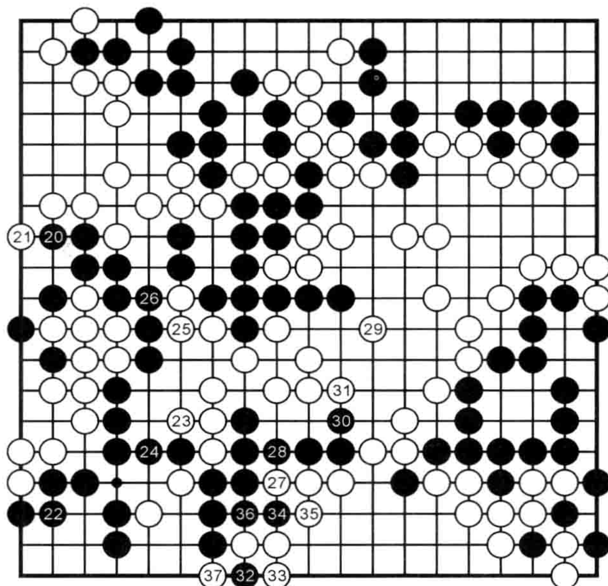




实战进行图1

实战进行图2

黑⓴先手，白㉑扳补必然，否则左边白棋不活。黑㉒顺利接上。白㉙希望在中央

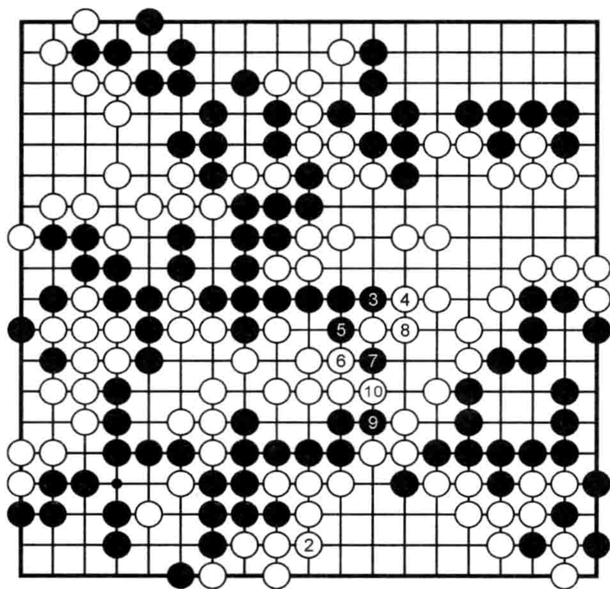


实战进行图2

围出空来，黑㉚先手曲手，黑㉜先扳然后再在34位挖是绝好的次序。黑㊱接时，白只好37位提一子。就在这个关键时刻，黑弈出败着。

1图

黑应该立即于1位挡住，白②接是最强手。这样黑虽然不能在10位扳出了，但是黑下边已经便宜，没有必要再贪。如此进行到白⑩，黑比实战进行要多出一目，足以锁定胜局。



1图

实战进行图3

黑㊳断，过于重视突破白棋中央，忽视了47位扳的价值和由此带来的微妙变化。白㊴粘仍然是强手，黑㊵至㊻虽然如愿以偿地破掉中央，但关键是落了后手，被白㊼先手扳上。黑㊿不能于51位冲，否则白在50位紧气，黑反而被吃。黑52还只有补回。以后这里A、B位成为见合的官子，白挽回了右下角的损失。最后黑以半目之差败北，十分可惜。

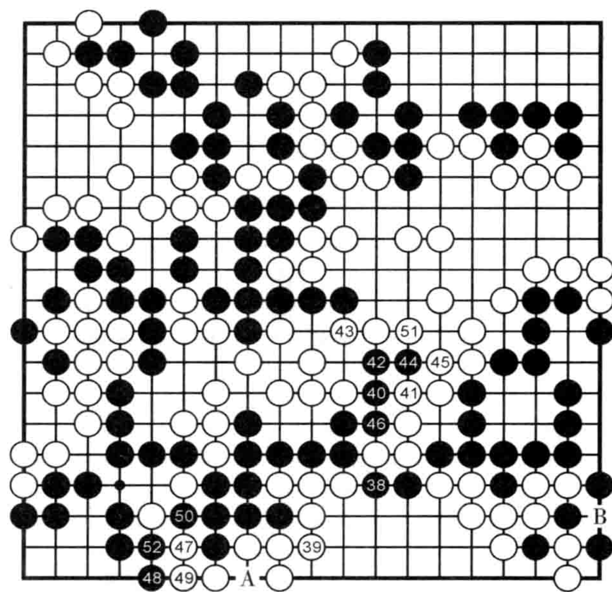
2图

实战进行图3中的白㊸不能于45位断，否则如本图所示。黑❻是好手，接着白A、B无法两全，白崩溃。

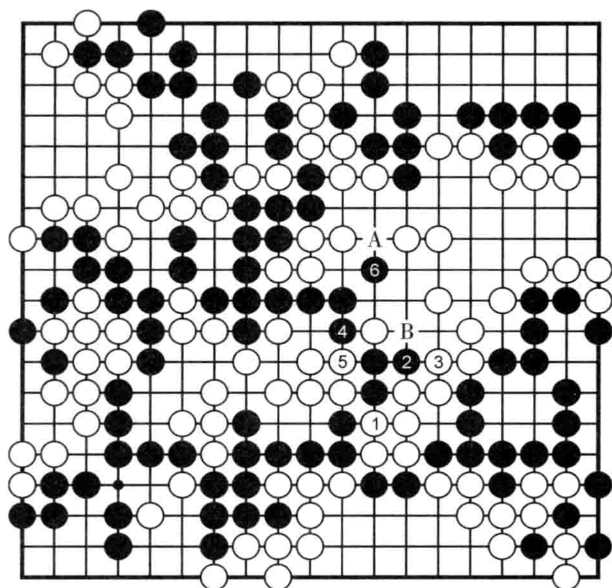








实战进行图3

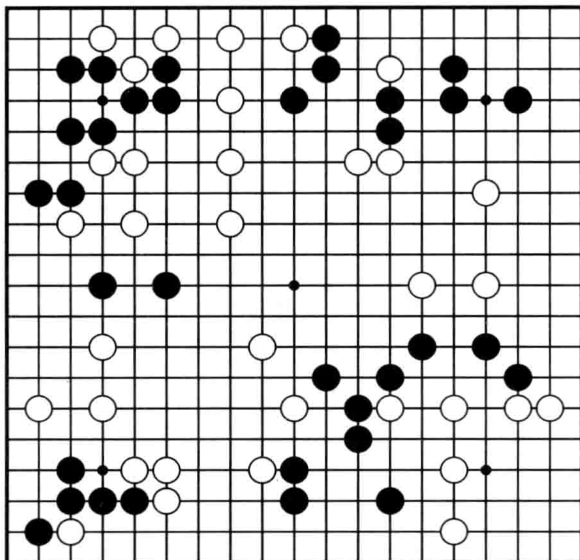


2图

例二 巧手争锋

基本图

在双方实地接近的情况下，官子功力的优劣直接左右一局棋的胜负。本局面下，黑方实地有利，但白左边至中腹一带潜力很大，现在如何完善地收官是双方的追求。



基本图

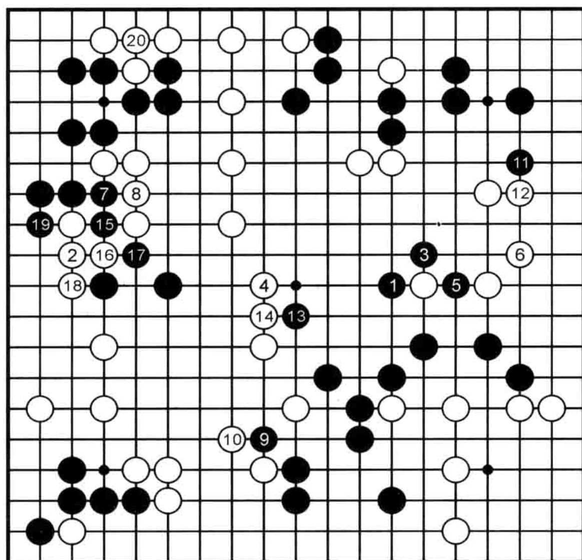
实战进行图1

黑❶在中央靠压，是希望白棋借白方的应对自然走向中腹左边的领域，但这只是黑一厢情愿的想法。问题是当前左边的收官紧迫程度大于中腹，白②不理黑❶靠，而是于左边并隔断黑二子的联络，机敏。黑❸、❺打吃是厚实的下法，同时威胁白右边的弱棋。白④封住中央，拉近与黑棋的实地。白⑥补强，黑❼冲、问白应手，是好次序。

1图

黑冲时，如果白①尖顶补断，黑就转而于2位提一子，将来留有A至E的后续手段，白当然不能无故退让。

实战进行图1中的黑⓫拆一行棋价值很大，白⑫必须应。黑⓭先点，再于15、17位冲断，手法细腻。如先在左边冲断，以后点白可能就不会老实应了。黑⓳不能提上方

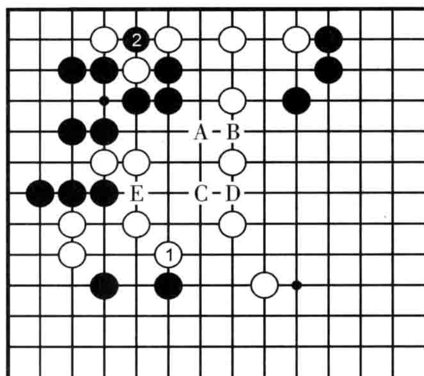


实战进行图1

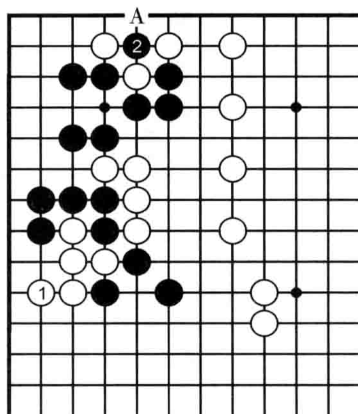
一子，因为白会立即于19位挡，将来有先手一路扳的后续官子，价值约二十目，是全盘最大的官子。

2图

对于实战进行图1中的黑⑲拐，白⑳如于1位应，则黑❷提子，这与1图相比，白地差别明显，黑实空将扩大复优。何况黑2位的官子价值约十六目强，白棋必争。



1图



2图

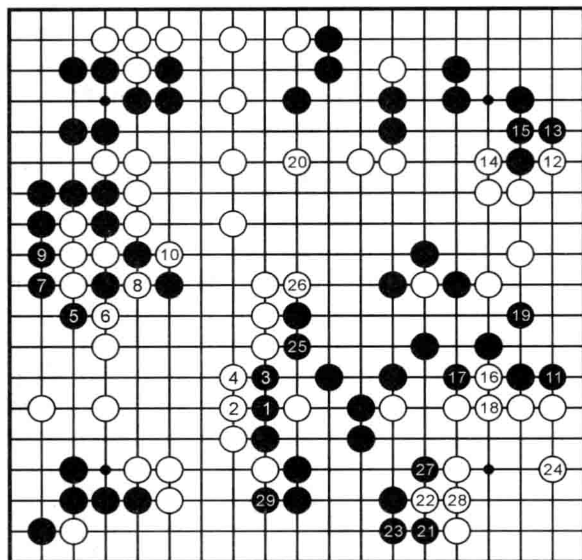
实战进行图2

黑❶至白⑩提为双方必然之着。黑⑪挡大，既威胁上方的白棋安危，又瞄着下方的白角。此处如被白棋走到，见3图。

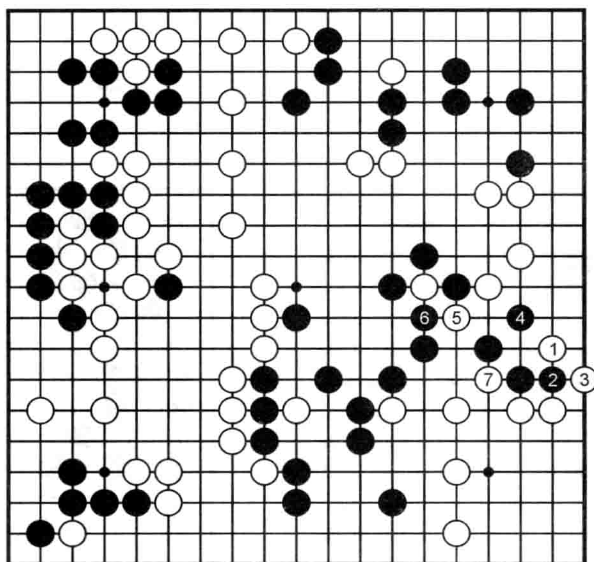
3图

白抢到本处官子的话，将于1位跳，黑❷冲后如欲于4位想分断白棋，则白⑤与黑❻交换后白⑦从后面打吃，结果黑反而损了。同时白角余味也就消失殆尽了。

实战进行图2中的白㉔补为本手，否则白角有4图的黑❶至❼的手段，角部出棋。实战进行图2中的黑㉕与白㉖的交换是黑当初点的后续便宜，但黑㉙在紧密的收官战中有不妥。

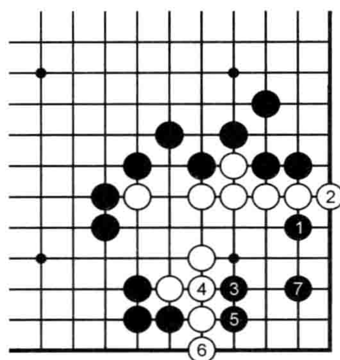


实战进行图2



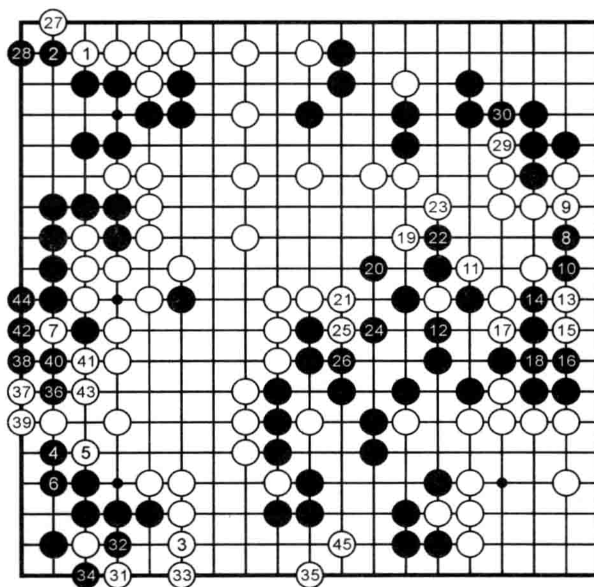
3图

4图


4图

实战进行图3

白①爬先手，然后3位立是不易察觉的收官好手，将实战进行图2中的黑㉙问题放大。黑❹、❻不走角部也不至于死棋，但如5图所示，黑不肯。


实战进行图3

5图

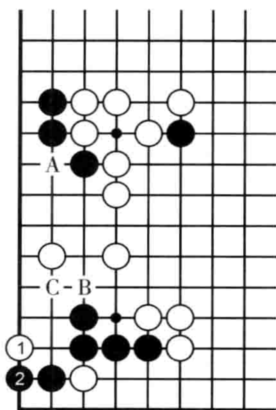
黑角不补，白有1位大飞，与黑❷交换后本身已经便宜。此外，白在A至C等位置行棋都是先手，黑角地萎缩明显。

实战进行图3中的白⑪至⑮手法细腻。

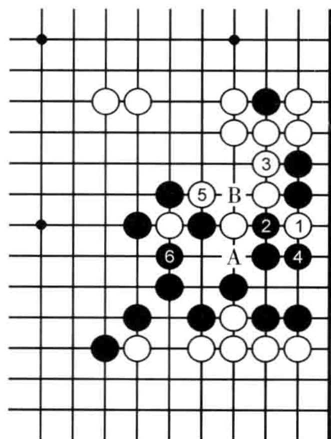
6图

白如不先于4位爬，则行至黑❻后，黑A、白B是黑棋的利益，这样白棋损失两目。

实战进行图3中的白⑲整形，在黑⓴尖出后再于21位长，次序巧。黑㉔必须补，否则白有7图的手段。



5图

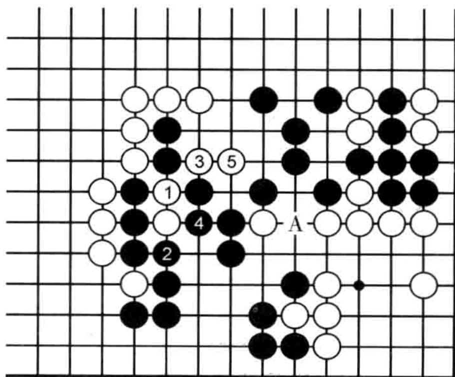


6图

7图

白①断打后再3位断打，至白⑤长出，黑中间目数被破尽。以后白A位接也有先手的意味，黑难以承受。

最后，实战进行图3中的白㉛一路小尖是当初白③立时的后续官子手筋。黑㉜如不于实战那样打而是于34位左一路立，虽然可以防止白33位立的利用，但这种交换本身黑已经被利。另外以后黑再吃白一子时，黑❷一路立的一子就成了一手废棋，所以黑㉜是气合。白㉝先手立，黑不应的话白有扳二一路做劫杀角的手段。黑㉞只好提，白㉟潜入成立，以下至45位再尖到，全局已经白优。



7图

第五篇　探索三课题

随便问一位专业棋手，如果他要和假设全能的围棋上帝进行对局，差距会如何。专业棋手一般会认为是一盘被让二至三子的差距。藤泽围棋生涯最高峰的时候，有人问他，如果围棋之神是100分，那他自信懂得了多少？他的回答是七八。不是十之七八，而是百之七八。正因如此，终其一生，藤泽在盘上全力尽变，追逐胜利，不避失败。







第一章　围棋规则促发力棋时代

力棋，泛指力战型的棋风，表现为攻击、治孤、对杀、屠龙。古往今来出现了众多的力棋大师、无数的力棋名谱。遗憾的是，他们所处的时代不尽相同，使人们无法领略绝顶的攻击同场竞技的风采，但他们的棋谱实实在在地摆在历史的长河中，总给人以探索的欲望。中国有黄龙士、范西屏、刘小光、古力，日本有本因坊丈和、坂田荣男、加藤正夫，韩国有曹薰铉、徐奉洙、刘昌赫、李世石等代表。

力棋源自围棋本身的竞争关系，但由于对局规则的不同，使之呈现的频密程度也不相同。总体趋势是，座子制时代对力战的要求非常高，所以中国古谱给人的印象就是大杀大砍；而在日本取消座子制后的围棋更注重平衡的胜负观，控制局面比力棋的表现更为明显。现代围棋由于贴目规则、时间规则的发展，基于控制层面的技术得到了普遍提升，尤以韩国李昌镐的棋风最为典型。而今，力战棋风逐渐成为胜负的关键点，也让围棋向着更为繁杂的领域探索。中国的古力、韩国的李世石的力量型引领了围棋的潮流。

力棋大致包含以下要素：

一是攻击强。猛攻对方孤棋，取得利益，包括杀棋和借攻得利。

二是手段多。手法极端而多变，但不盲目，你要吃他棋不容易。

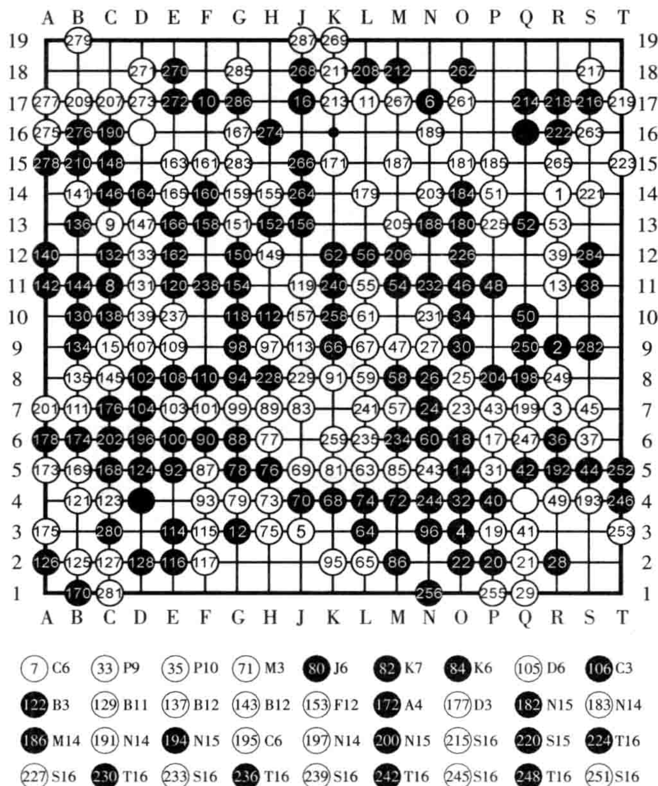
三是算路深。算路是所有风格棋路的根本，但它在力量的棋中更重要。

四是效率高。力量强的棋手一般步调快速，先发制人，竭力追求棋子的效率。

五是胆量大。气势、自信是敢于发力的动力，关键时刻更不手软。

围棋在清初迎来一个鼎盛时期，涌现出黄龙士、范西屏、施襄夏等一批围棋国手，但有关他们实力的评判从十三段到业余六段的都曾有过，让人雾里看花难以读懂。从本质上分析，古代座子制限定了布局的空间，也决定了中国古棋只有一条力战的路可走。所以，评判古棋的标准是要看他们在着法中表现出的素质。范、施的算路和杀力比起今人也是有过之而无不及。即使今天棋手水平普遍提高了，但真正有自己风格的棋手并不多，战斗力的培养需要个人的才华。黄龙士的棋，自康熙中期以来一直被棋家视为“泰斗”，直到范、施出现。即使在日本棋界，对黄也评价甚高。吴清源先生曾从赞扬、肯定的角度说黄龙士有十三段的实力。在川端康成的《吴清源棋谈》中，吴先生谈过黄龙士的棋力已达日本古代名人等级。黄龙士的棋在古棋中也占有很重的分量，不过他的棋风以清俊飘逸、随机应变为主，斗力为次，很像日本本因坊

秀和的棋。










对局:范、施《当湖十局》第5局

执黑:施襄夏

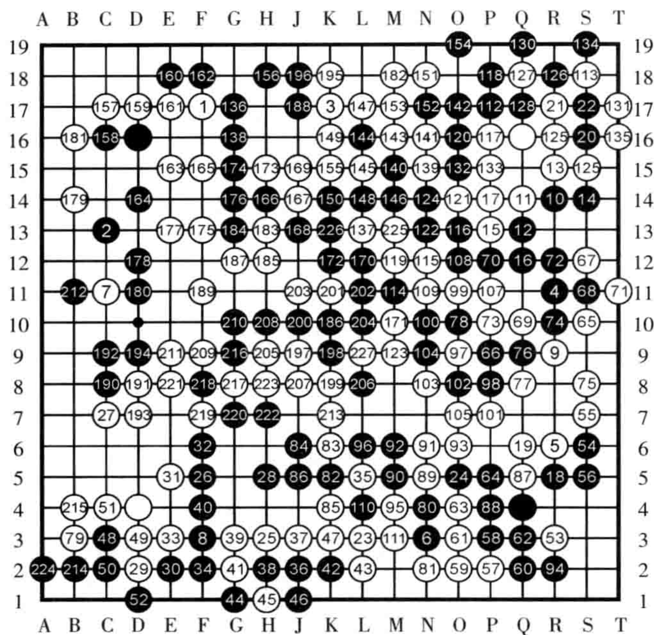
执白:范西屏

贴目:还棋头

胜负:白胜十四子半

时间:不限

黑方在右下角的战斗中吃了亏,被白方占了上风。白方利用优势,以紧凑、机敏的着法,向黑频频发起进攻。虽然黑方百般抵抗,但却无机可乘。白方通盘计算精确,妙着纷呈,浑然一体,实是难得之佳作。本局堪称范西屏这位大国手的代表作。



106 09

执黑:周东侯

执白:黄龙士

贴目:还棋头

时间:不限

白棋进攻几乎是风卷残云，让黑在做眼的同时将白棋中央的毛病自然抵消,最后黑大龙被杀。

日本古棋没有座子的局限性,风格自然呈现多元化。历代本因坊像道策、秀和、秀荣、秀甫等与现代的棋相近,唯独丈和是一个例外。对丈和有关的赞誉很多,比如“后圣”“刚腕”“古今无类之妙手”“古今第一力棋”等。日本棋界将很多“第一”的头衔加冕在丈和头上,更多的是对他杀力的崇敬,他的棋谱实为力战的教材。丈和的棋,不仅在于力大,还在于对棋的敏锐反应。日本古代围棋由于执黑不贴目,且对局时间几乎没有限制,因此,棋手大多可以从容地寻找合适的变化,从而将更多具有冒险性、激烈性的内容屏蔽掉,棋的细腻程度增强了,但战斗的大规模化和出现的频率就随之减弱了。

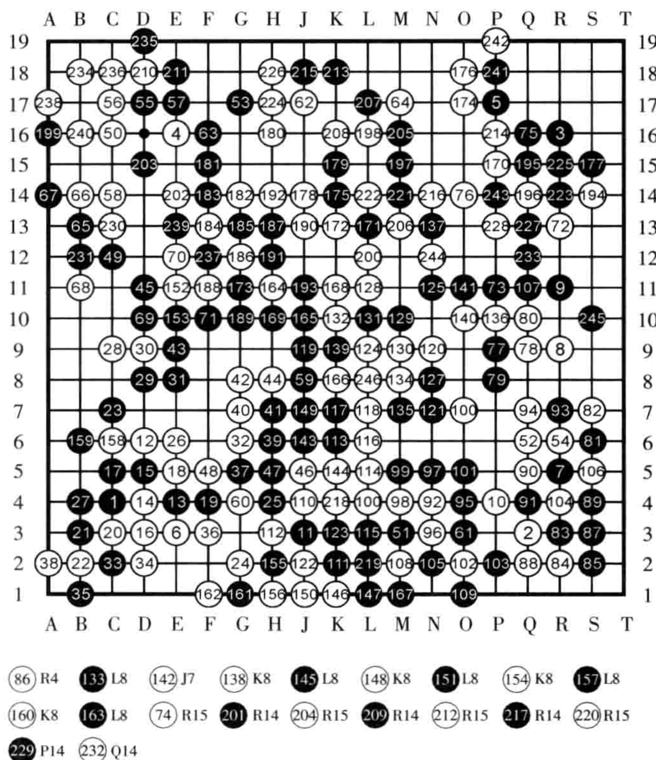












执黑:赤星因彻

执白:本因坊丈和

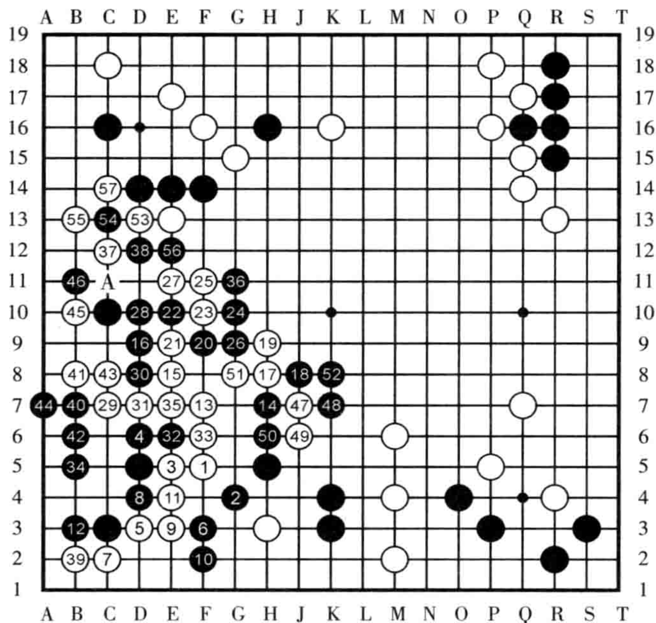
贴目:无

胜负:白中盘胜

时间:不限

这是有名的因彻吐血局,丈和下出“古今无类之妙手”,天才棋手赤星因彻因本局败北吐血而亡。黑65、67希望先手占便宜,但黑左侧余味不净,于是被白施展出绝妙的手段——白68来这么一招！从今天的视野也不易想到,它不仅包含着精密的计算,还有出色的棋感。黑69补最强,白70又出人意料,因白存在的味道,黑71仍要补。白72打入,白棋取得行棋的主动。在黑棋定先的条件下,白棋这么早就夺回先行优势是非常罕见的,完全是妙手所致。

围棋发展到近代，中国再也没有诞生范、施级别的国手，但日本成功地完成了贴目制和新布局的转变，棋的下法进一步解开束缚，同时对局的有限终结制，终于在大正一代的棋手中涌现出新的力棋代表。棋局一旦进入战斗，庞大的计算量对时间的依赖性很高。攻击者对局面的主导偏强，计算的宽度和深度在同档棋手中差不多，但计算的速度和果敢性就因人而异。如坂田荣男就经常将棋局引向激烈的场面，又能够构思出巧妙的手段制敌治孤，他的棋是鬼手妙手的宝库。这些层出不穷的手段用在攻击与治孤中，使原本就很强大的他变得无敌。藤泽朋斋是日本现代围棋史上的第一位九段，力量极大，赵治勋曾经评论他的棋“不把对手判死刑绝不罢休”。他成为九段的升段谱，就是定先执白赢了坂田三目，但他与坂田较起力来还明显逊色。藤泽朋斋曾为最强九段，攻防中许多棋好像都打在对方的“形”上，最后却以惨败终局，是因为他的棋过于直线的缘故。坂田攻也厉害，守也厉害，他在棋界胜率这么高，就是表现在“手段多，效率高”。在日本棋界，藤泽秀行不属于力战派，是一种在厚实行棋中含蓄的力量。但不可思议的是，日本有名的大杀局很多都是他一手炮制的。秀行的力量一旦与气势搅在一起，便会更加强大。“能杀的棋不杀，获胜也不是好汉”的秀行，非常了解什么是胜负师。这就是说，无论在平常是怎样的风格，但在胜负处就要有致敌于死地的力量和决心。













第11期王座战决赛第1局

执黑:藤泽朋斋

执白:坂田荣男

贴目:5.5

胜负:白中盘胜

对局时间:1963-10-21,22

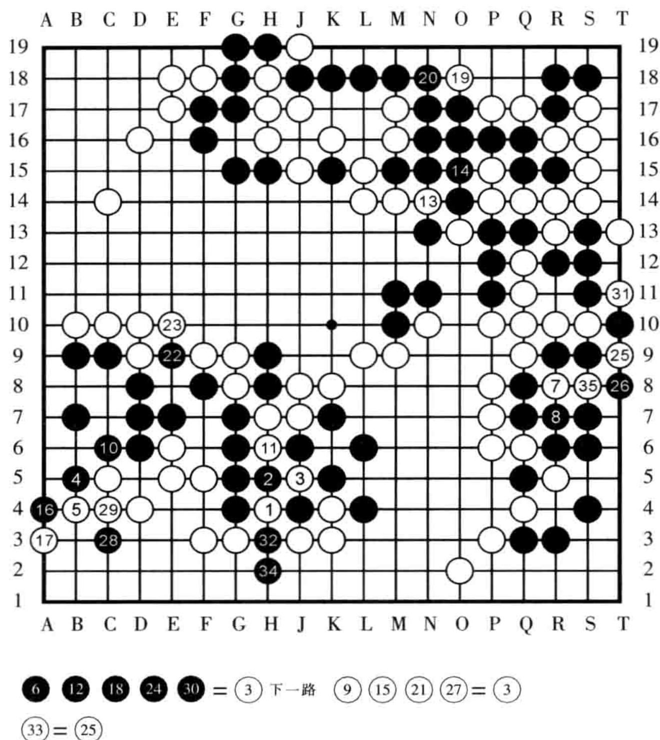
对黑棋左边的势力白棋怎样消它,下法很多。但坂田白①吊,黑❷尖,白③手法上生硬,但破坏力极强。白⑤再靠,坂田简直是以“锥子”的方式划开了黑空。这手棋就是“紧峭有力”。如果单纯在右一路跳,对黑没有威胁,反而容易被黑攻得很惨。黑❻尖,急所,被白跳到这一点,黑棋攻击就不能继续了。白⑬跳出,无论实地还是厚薄,黑棋都差不少,这就是坂田追求效率的着法。黑⓴是形的要点,但棋的厚薄已经发生变化。白㉑、㉓冲断,严厉!白㉗打,29位飞咬住了黑棋的弱点。白㊲飞,39位爬,白棋次序井然。白㊾是决胜的一冲,55位提后白已经全部通连,黑棋认输。

20世纪末,韩国流的出现带来力棋的回归。直到今天,韩国那种杀招满盘飞的棋仍在棋界占有相当地位。韩国的棋表现在“力”与“狠”,中国棋手与韩国棋手对局就很吃亏。其实这些力量我们都具备,但似乎一直将它们放在兵器库里,在10局中可能只表现出2局,而韩国棋手却能表现出8局。“应氏杯”第3局我国的常昊完全豁出去了,表现出的杀力完全压到了崔哲瀚。还有日前中韩擂台赛对曹薰铉的一局,满盘劫争,完全是曹薰铉的路子,但常昊还是赢了。

说起丈和的“古今第一力棋”,总会想起“天下第一攻击手”刘昌赫。这位从业余棋手转型而来的“杀手”,他的攻击如海潮拍岸,在其风华正茂的时代曾经迷倒一大片的爱好者。他是才华型的棋手,攻击很有思想。而看李昌镐的谱,官子获胜的很多,杀崩对手也不在少数。李昌镐形势不好时,他的力量很恐怖,比第一力棋、天煞星、天下第一攻击手毫不逊色,只是他棋的表现形式不是战斗。韩国流的出现给曾经是围棋主流的日本本格流派带来冲击。

中韩日棋界当今的代表人物古力、李世石与山下敬吾恰好都是力战型棋手,意味着李昌镐时代过后,世界棋坛将迎来“力棋的天下”。山下敬吾曾经是被加藤正夫看好的攻击手,但现在他的棋风逐渐趋于平稳,力量不及古力与李世石。古力是中国力棋的新生代,力量大,变化快,着数多,很多棋就像“折返跑”一样弃了活、活了再弃,搞得对手跟不上节奏。“春兰杯”对河野临,弃子战术很厉害,下得有气势。李世石与古力的风格很相近,招法层出不穷,而且都有领衔两国棋界的势头。另外,无论是国内还是国际对局,时间规则已经由慢棋向快棋方向发展,在更短的时间内,谁能够

计算更充分或者说谁的综合应变素质高，谁就有利。当今年轻棋手实力的提高，单位时间内力量的发挥是最根本的。



比赛：第6届“春兰杯”第2轮

执黑：河野临

执白：古力

贴目：7.5

胜负：白中盘胜

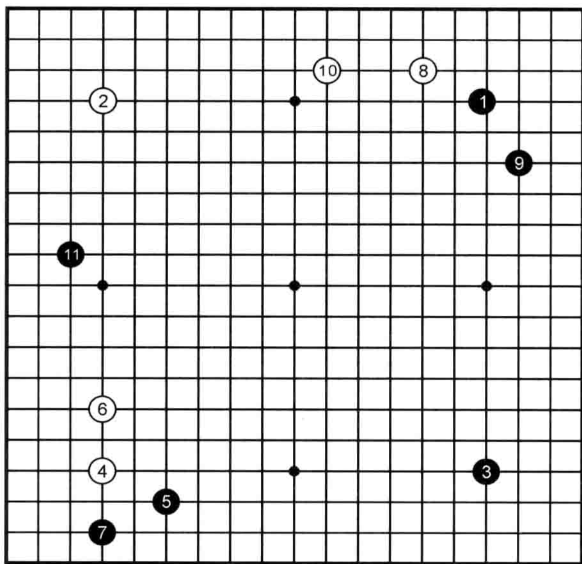
时间：双方各3小时，读秒：60秒5次

因黑大龙不活，白①、③趁火打劫，最后白㉕、㉛又将死棋活出，黑棋大败。

第二章 棋理判断的认识演变

基本图

黑❶、❸二连星，白②、④以二连星对抗是常见的布局。对于黑棋左下角的小飞进角，以前白多尖一个三三，黑拆二后，白就急需下11位下一路守。现代棋手的认识是白棋在左下可轻盈地脱先，将来留有在黑❺右上一带控制中腹的点可选择，保留局部定型的变化。黑⓫分投是要阻止白构筑大模样。现在的问题是，如何在左边一带应对黑棋的分投。

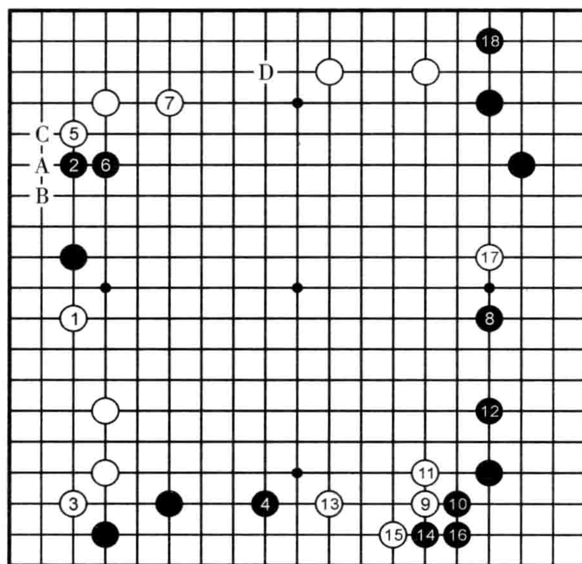


基本图

1图 旧观念

以往的常用手段是白①从这里紧逼。白⑤尖顶使黑成为凝形，这是白希望的结果，不失为一法，作为局部的形是成立的。但放到全局进程，这样的局面前景却并不令人满意。一是黑棋先行在右边连片，在此看全局，黑从右下角向两翼张开，模样相当大，而上面的白模样成了"小模样"。而且，在一定场合下，黑有多种侵入手段，白模

样有成为黑地的可能。因不甘于右下成为黑地，白⑨挂进入黑阵。黑棋简明地应对，白被限制在狭窄的范围里。接下来，黑棋扳粘是好手，相当大。黑右下方形成大空，相反，下边的白相当薄，今后易受攻。让对方变弱，自己变强，黑这样的走法不会坏。接着白⑰打入黑右边，黑棋跳确保一角，此局面黑优。之后，白A，黑B，白C，黑D侵入上方，实地的平衡被打破。这是黑优的局面，其原因就在于白⑨从小的方向紧逼作战的失败。



1图

实战进行图1　新认知

白⑫紧逼，此手初看显然与理不合。一般来讲按黑⓭拆兼夹是绝好点，白棋是不肯的，但白棋准备了14位靠和16位虎，让黑⓱打就接住。通常，这样使对方变强的走法，很少会有好手。但因为黑拆二本已坚固，让它更坚固算不上错着，使黑子力重复，成为凝形，在多数情况下反而是有效的。在危机时白还可走 A 位求活。

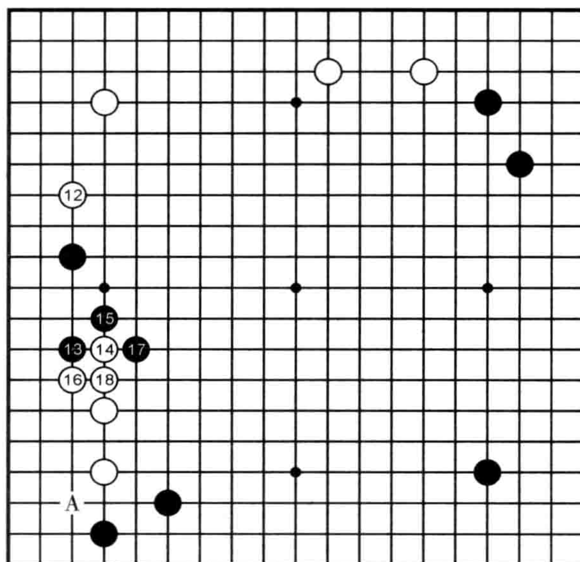
2图

如果黑棋粘上面是坚实的一手，但白吃住黑二子，先得利，并获得彻底安全。因留有白A位点的急所，黑不满。

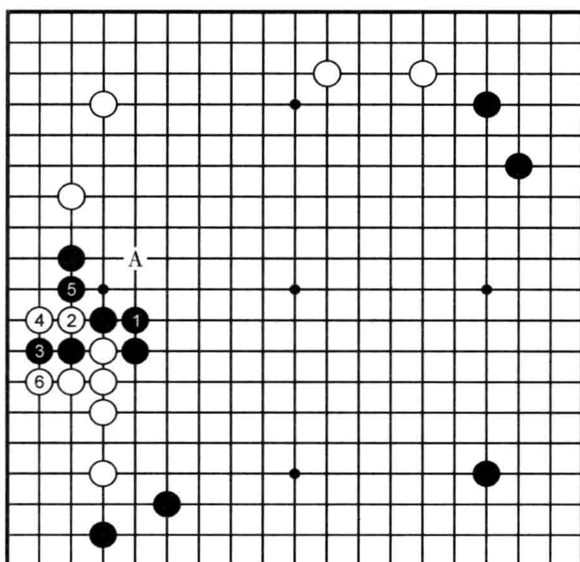




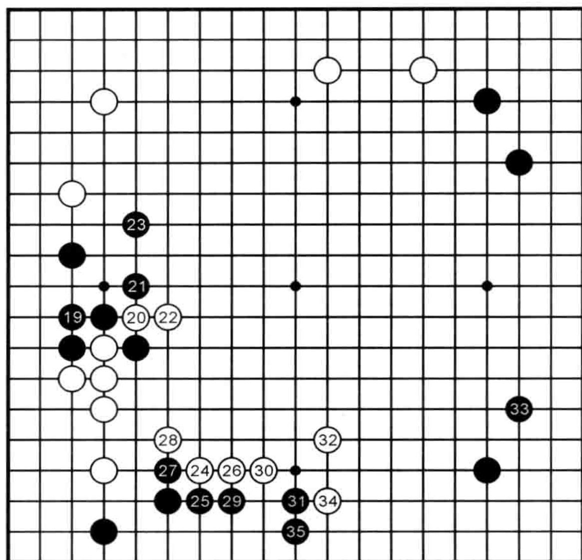




实战进行图1



2图



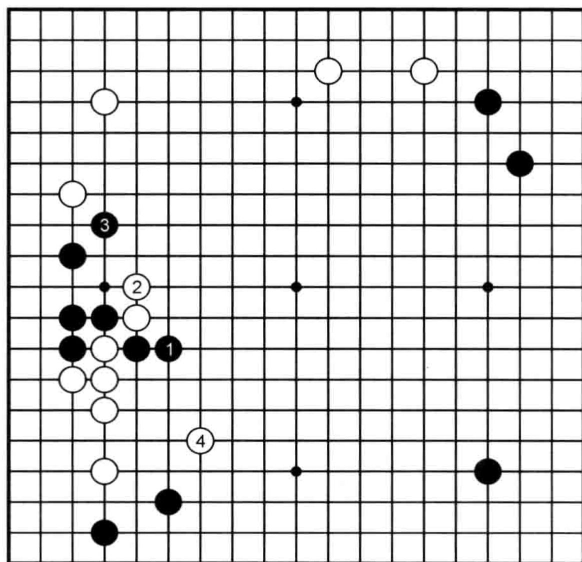
实战进行图2

实战进行图2　白生动

黑⓳也是坚实地粘，则白棋断后，黑方眼位仍不充分。白棋断后，黑形重，中间断一子没有长出作战，否则见3图。黑㉓不能省略，被白走此点是攻击的急所。黑㉑、㉓成眼形，虽稍不满，但也许只能如此。白㉔肩冲是发挥作用的一手。普通白走22位下一路拐吃，在局部上这是本手。但在本局的场合，白棋肩冲，一边扩展中央，一边顺势吞掉黑一子，效率充分。而且，将来白在黑㉓上一路靠，扩张上方，非常有力。白㉜飞后，34位点对黑白双方都是好点，是立即想走的一步。但黑于34位并的话，白就于33位挂角很自然。因此黑㉝抢守角，则白㉞靠一手便宜。本局白棋着法主动，黑对应也坚实，形势虽难言优劣，但白棋的变革显然无不满之处。

3图

黑❶欲长出作战，则白②长必然。黑❸尖出时，白④再从下方飞出。黑棋三线作战，过于繁忙的样子，黑明显不利。



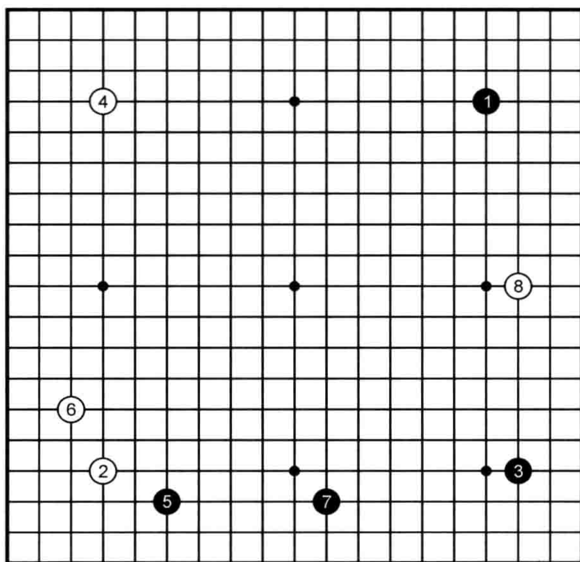
3图

第三章 对流行变化的深度研析方式

案例:变形中国流

1图

配合黑❸小目,黑❺挂后于7位拆,即被称作“变形中国流”的布局。近些年十分流行。白⑧分投是眼见的好点。



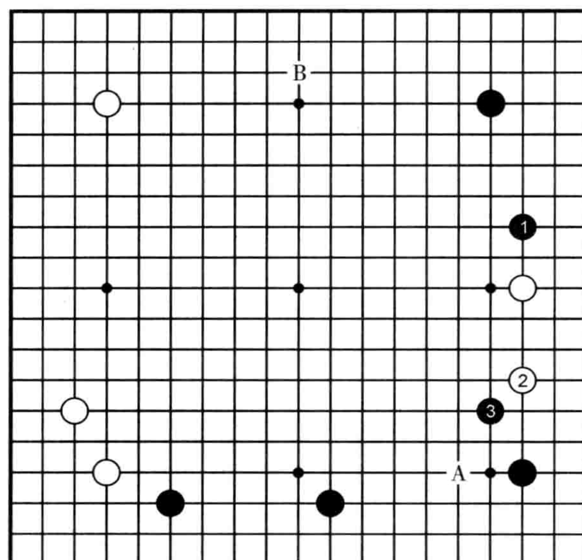
1图

基本图1

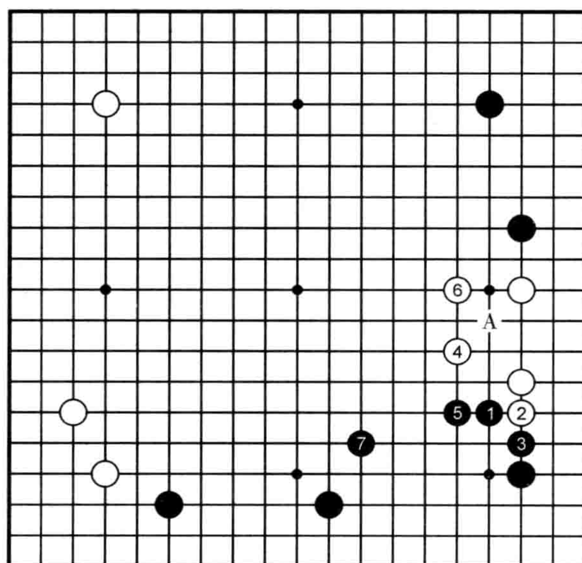
白②拆二后,黑如果下A位守则太消极,被白B位拆边,黑不能满意。黑❸积极有力,以下双方的攻防下法是本章的内容。

2图

白②与黑❸交换后4位飞,是过去流行的下法。黑❺并是好手,下一手要于A位穿,白⑥跳补不得已,黑❼围,黑可满意。



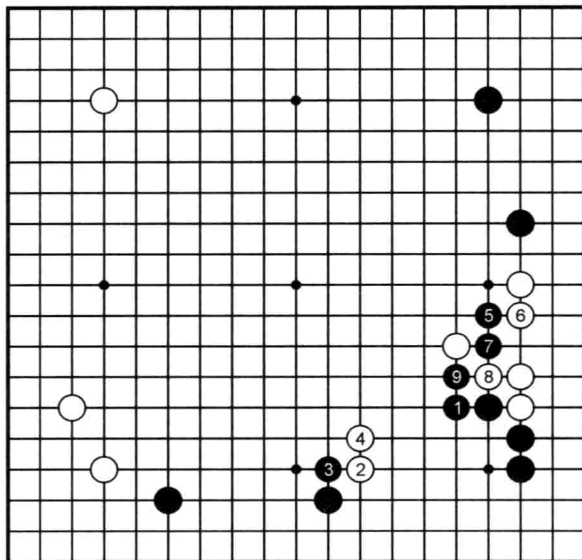
基本图1



2图

3图

黑❶并后，白若2位尖冲，黑❺点，至黑❾将白一子分断，黑棋不错。



3图

4图

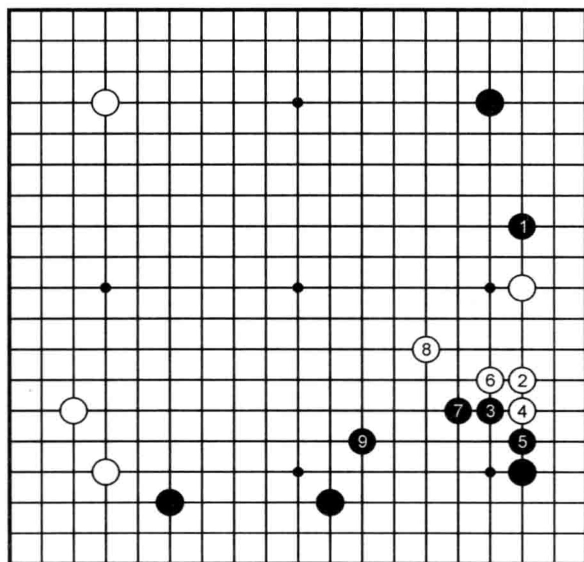
白⑥拐，8位飞，黑❾围，与2图大同小异。

5图

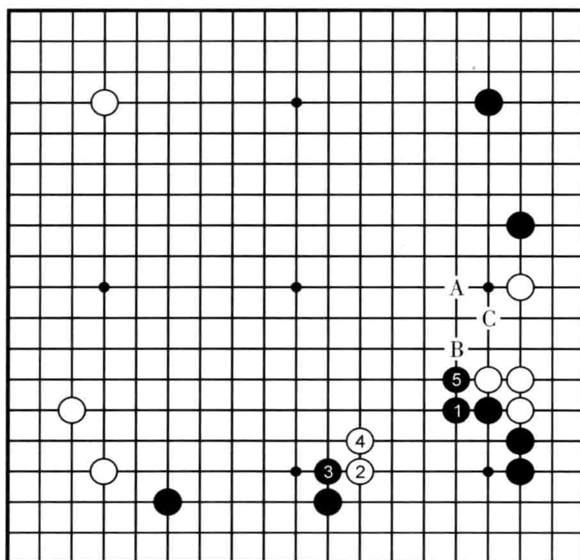
当黑❶退时，白②若尖冲，黑❸挺后，黑❺拐头很有力。下一手如果被黑A位罩封，白棋难受。黑❺后，白若B位扳头，黑还有C位点的严厉下法。

6图

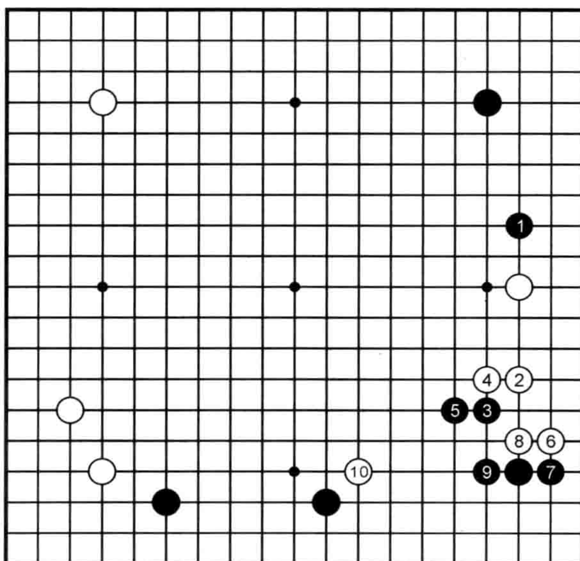
白④很想挺起，黑❺如果退则正合白意。白⑥飞，8位冲加强自身后再占到10位尖冲的好点，白满意。



4图



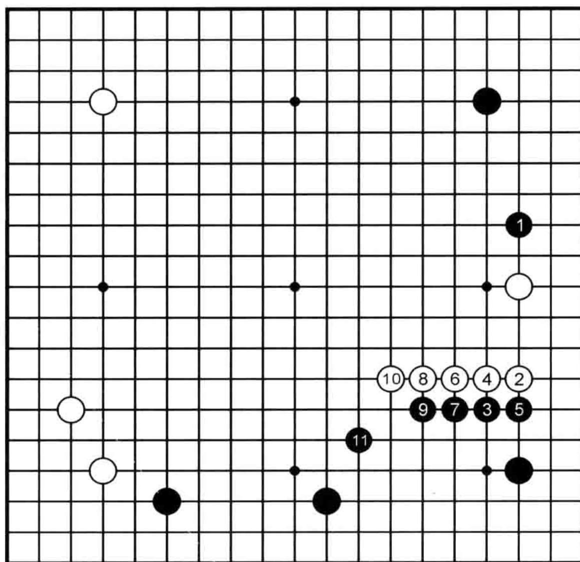
5图



6图

7图

对白④挺起，黑❺挡下有力。白⑥以下上长防止扳头，至11位围，右下黑取得相当实利，而白棋棋形显得重复。



7图

8图

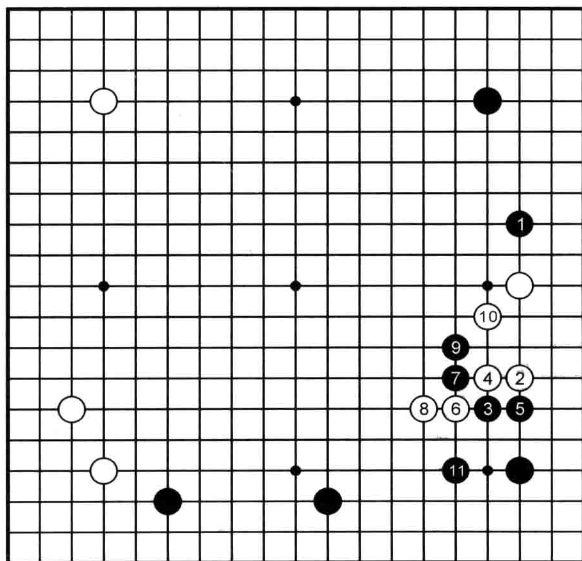
白⑥如果扳，黑❼断当然，至11位，作战无疑是黑有利。

9图

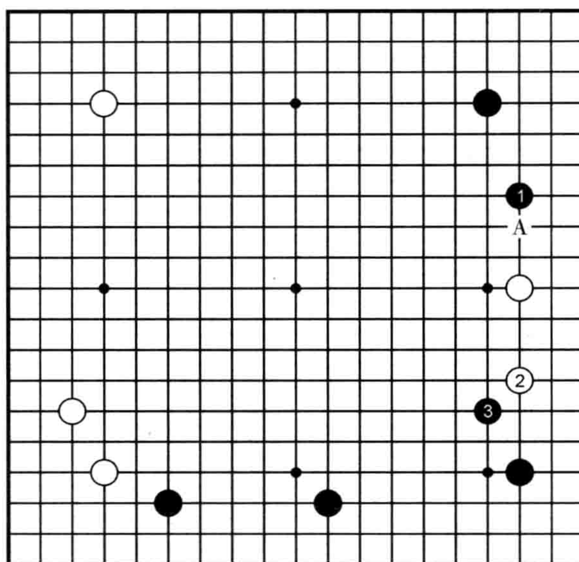
既然黑❸的下法将使得白棋二子强化，后来黑❶大多棋手不下在A位，而下在1位，对以后守角有利。

10图

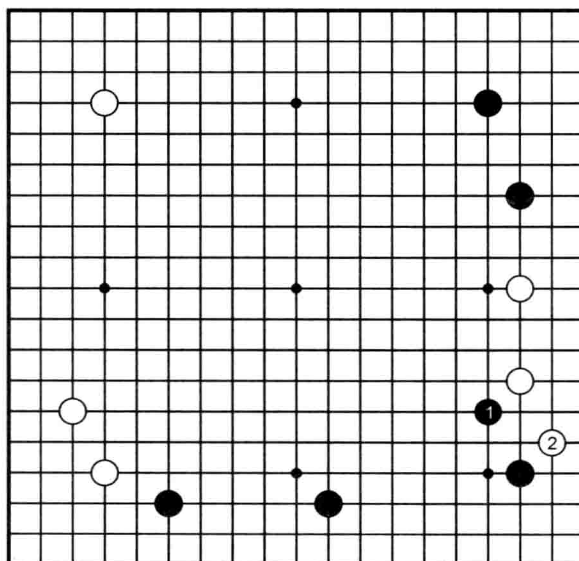
白②飞是针对上述变化棋手们研究出的好手。



8图



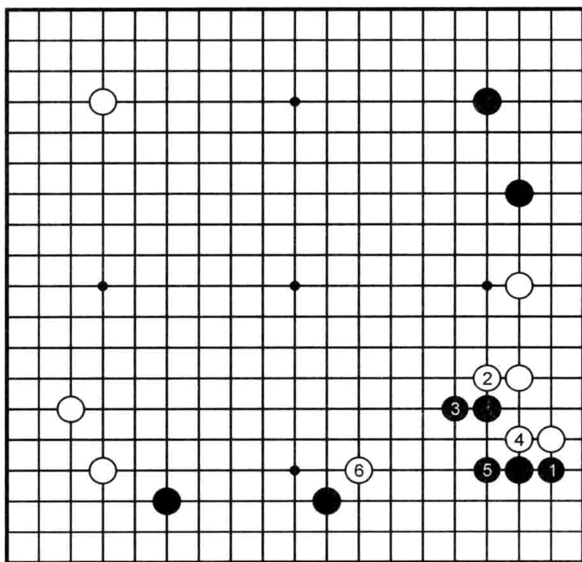
9图



10图

11图

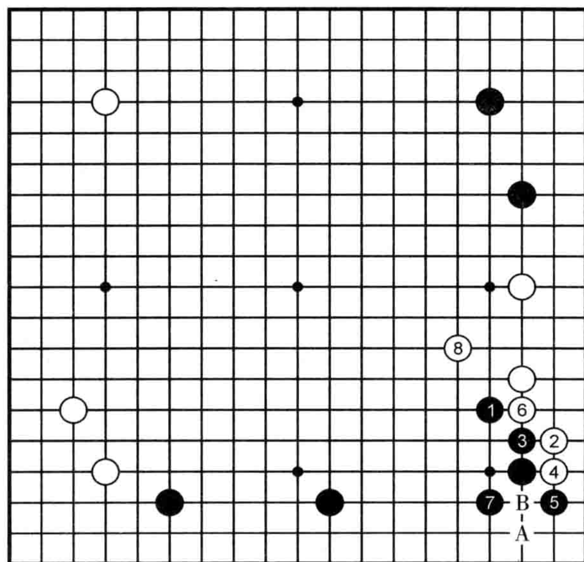
黑若1位挡，白再2位挺起绝好。黑❸只得退，白④冲后，6位尖冲，步调甚佳。



11图

12图

黑❸压，以下行至8位，成为流行一时的定式。今后白留有A位点，黑B位接，白于下边打入的手段。



12图

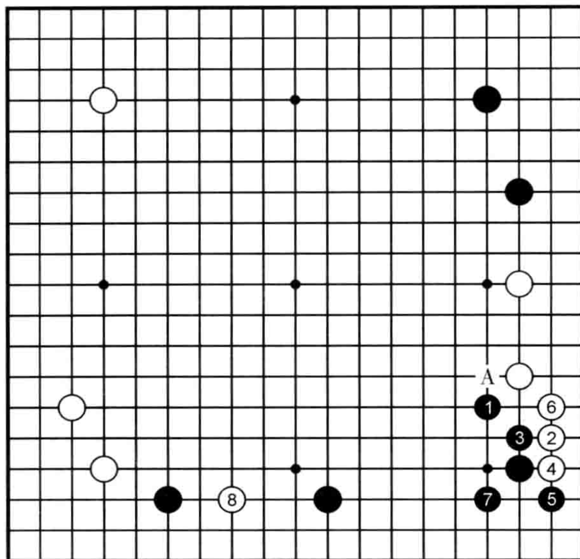
参考对局图1

这是1998年在全国个人赛上王磊执白与谢赫的一局片段。白⑥退，是防止以后黑A位压成为先手，这样黑❼补后，白争先于左下打入。

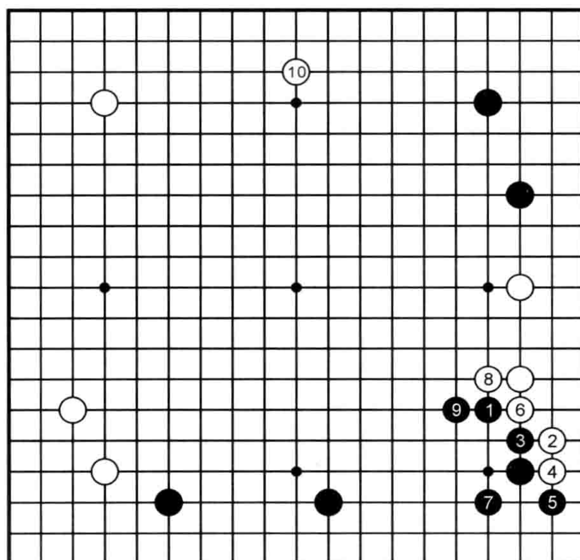
参考对局图2

这是1999年在中日NEC对抗赛上，周鹤洋执白对小林光

一的实战。白⑧拐头力争先手，抢占10位拆边的大场。

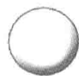


参考对局图1



参考对局图2

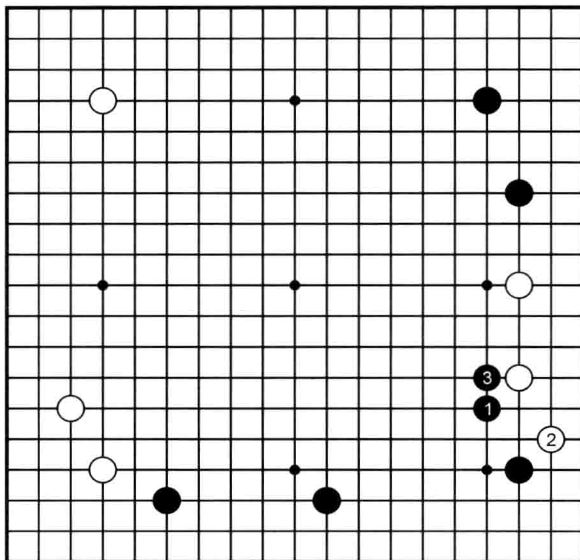






13图

对白②飞，黑❸压针锋相对。



13图

14图

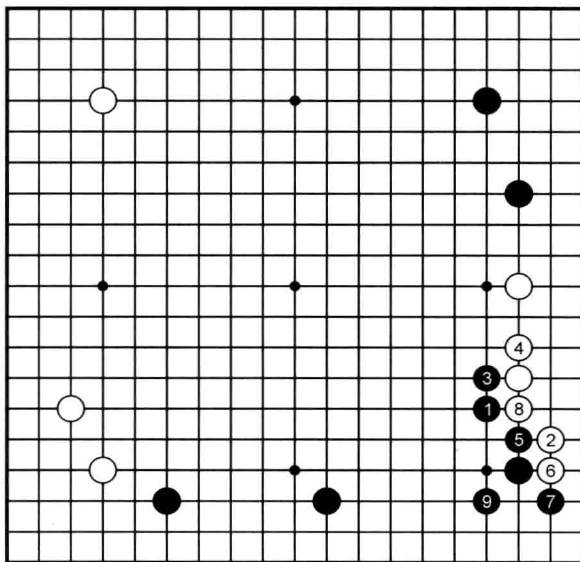
白若4位退忍让，黑再5位压，至9位，无疑黑优。

15图

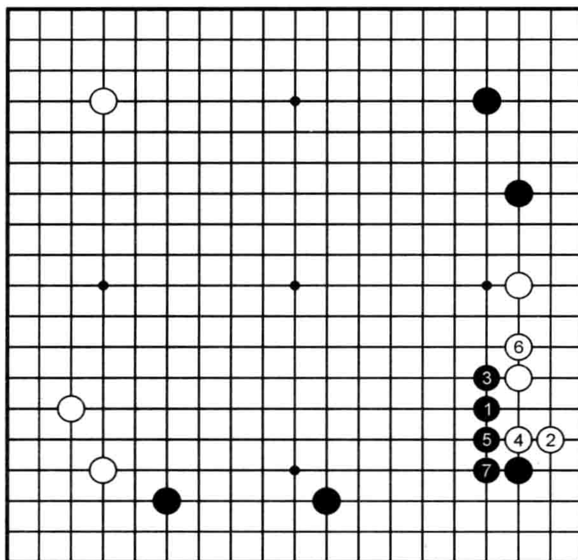
白④冲与黑❸是各得其一的好点。与黑❺挡交换后，再6位退，次序正确。至7位，为实战常型。

参考对局图3

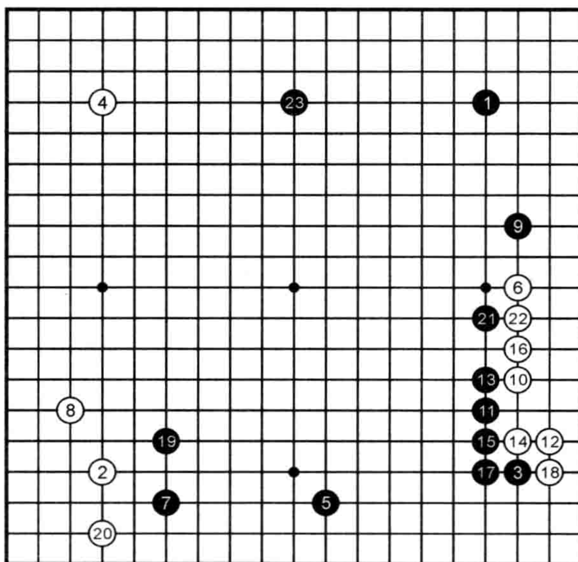
这是1997年在"富士通杯"比赛上，周鹤洋战胜李昌镐一局的布局阶段。白⑱拐是实利相当大的一着，黑⓳跳起扩张下边，23位抢占大场。



14图



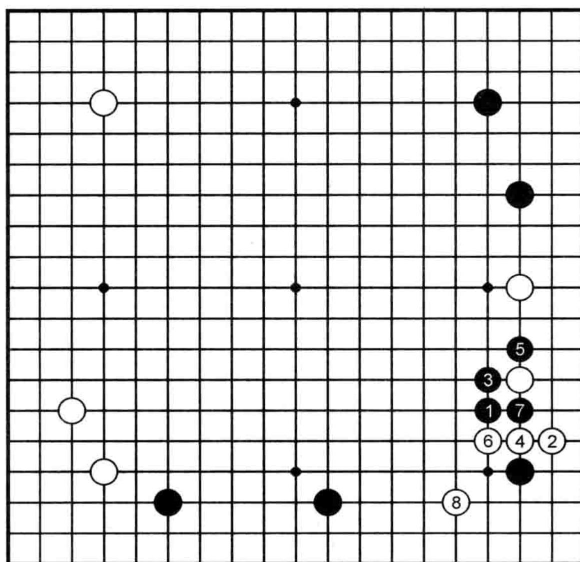
15图



参考对局图3

16图

当白④冲时，黑❺扳下如何？白⑥当然冲出，黑❼补无奈，至8位，白棋有利。



16图

17图

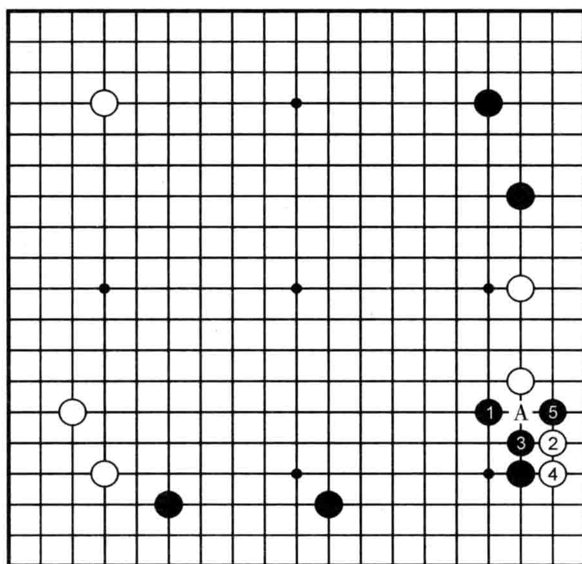
当白④爬时，黑❺扳下看似相当有力。

18图

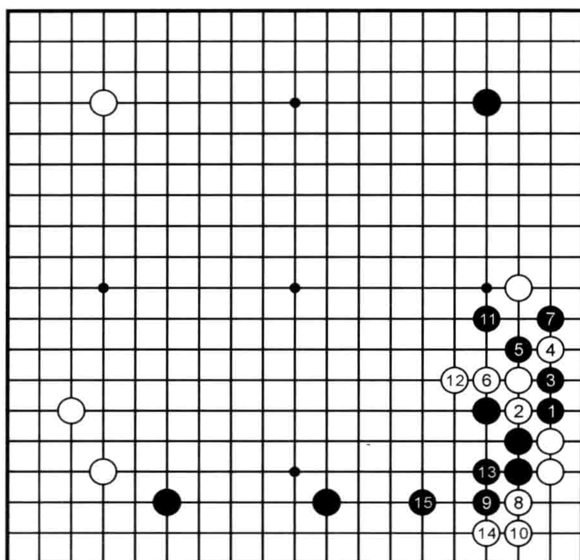
白②当然想断，但黑❸爬出后，自然陷入困境。由于下一手黑于5位可征掉白二子，故白④不得已，至10位双方必然。黑⓫尖是容易忽略的好手，只要下出这关键一着，就是黑优。

19图

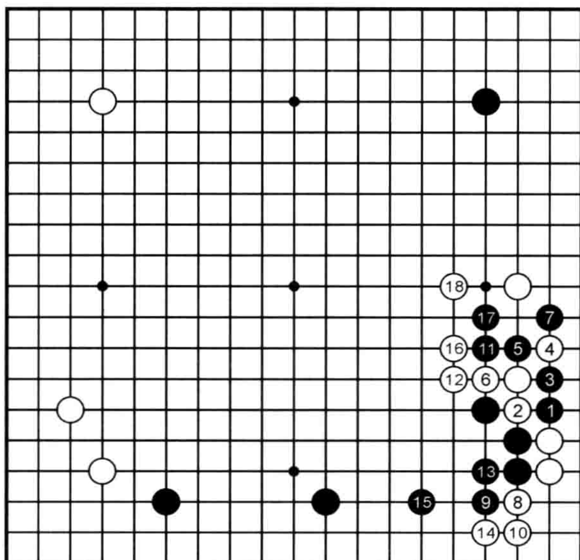
黑⓫打则是俗手，被白⑯拐头，18位跳封，黑实在不舒服。



17图



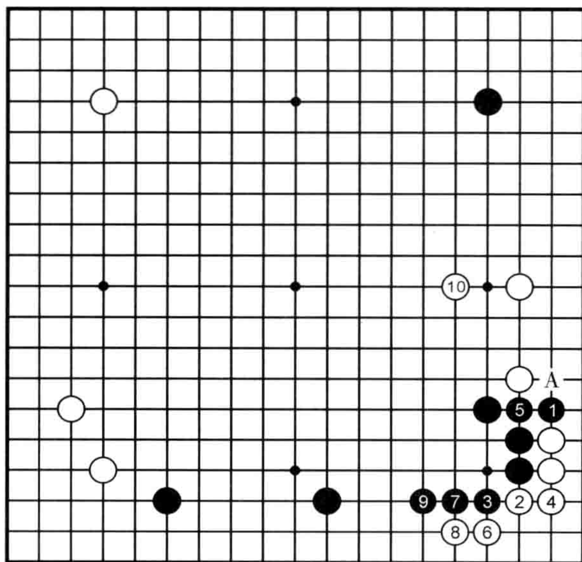
18图



19图

20图

黑❶扳下时，白不必于5位断。白②扳，4位接夺角正确。注意4位接！以下至10位是双方大致必然的应接。由于右边白棋A位夹即成活形，故白棋没有不满。



20图

21图

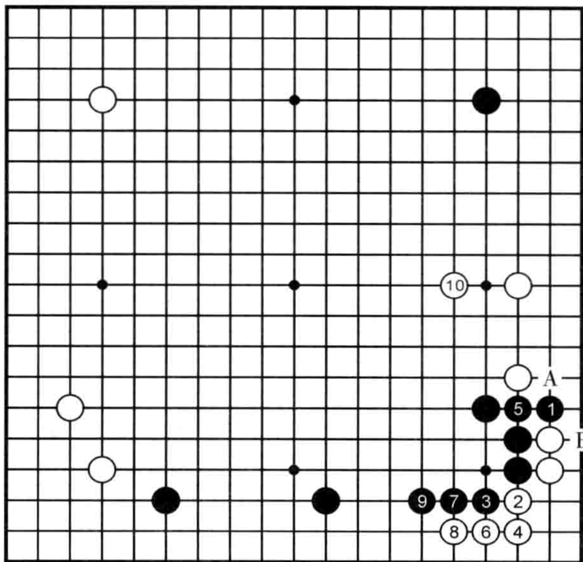
如果当初白④立，则是错着。由于将来白A位夹时黑B位扳有先手意味，相差不少。

22图

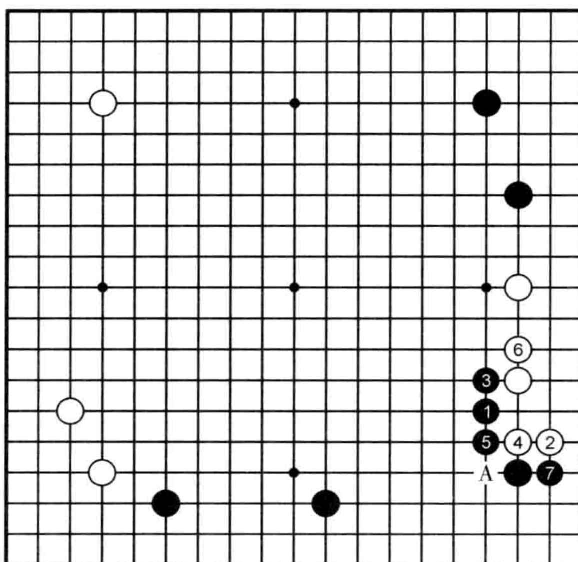
如黑❼不于A位接，而是强硬地挡角怎么样？

23图

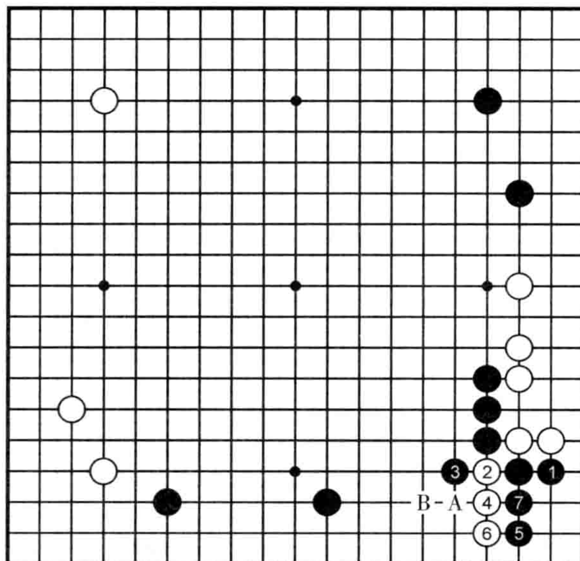
白②断是当然一手，黑❸打，5位跳势必。白⑥挡只此一着，若下A位拐，被黑B位扳则被吃，黑❼接后对杀如何呢？



21图



22图



23图

参考对局图4

本图是训练比赛中下出的一个有趣变化。至38位下一手黑若脱先，白于34位可劫杀黑棋。黑于3位提，双方互不相让，将形成罕见的三劫循环的变化。

24图

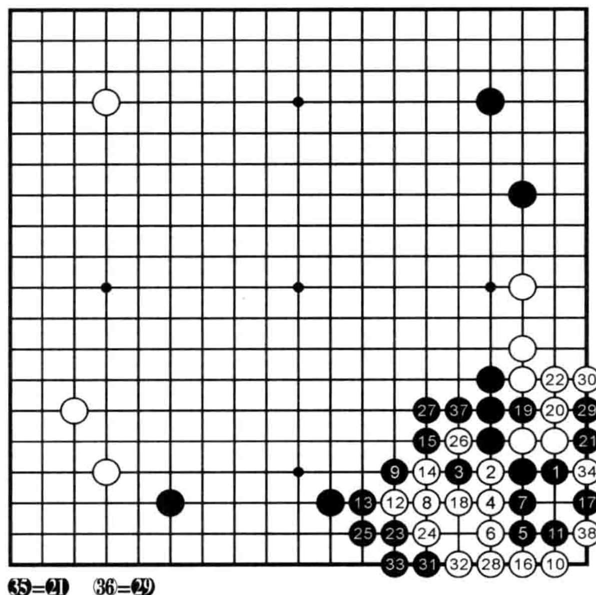
对付白②飞，黑❸靠下是很有策略的一手。

25图

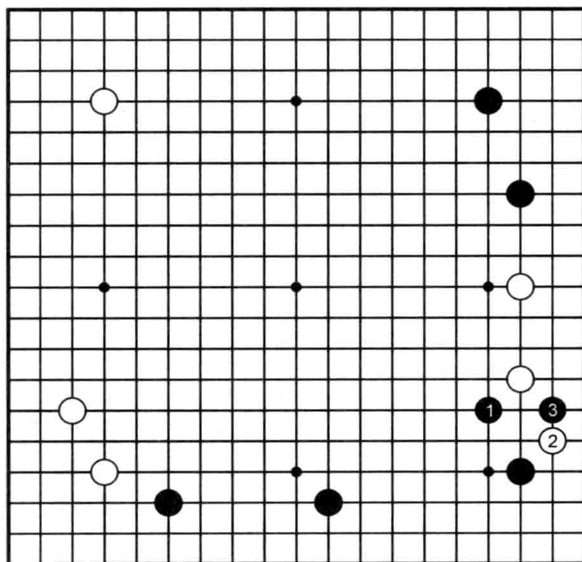
白④冲出不大成立，到11位的结果，黑棋不错。

26图

白④只得冲，黑❺断后，白⑥爬无理，黑❼爬还原成

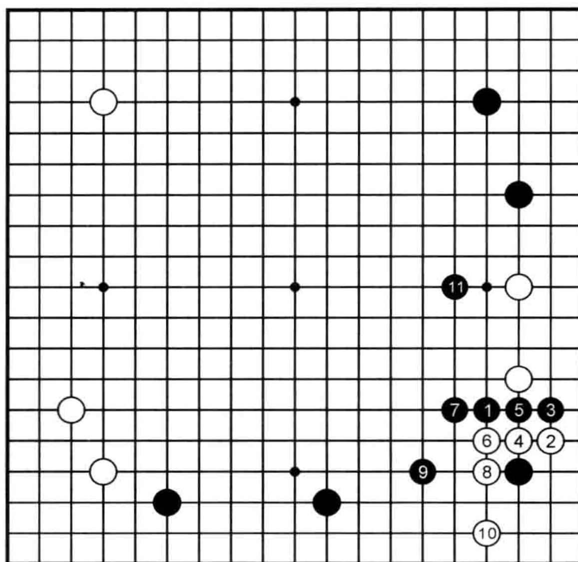


参考对局图4

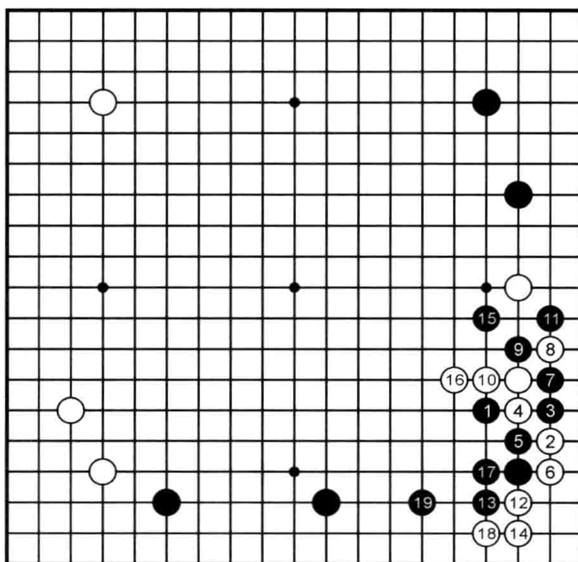


24图

前述的黑棋有利的变化。要注意的是，黑⓯尖好手。



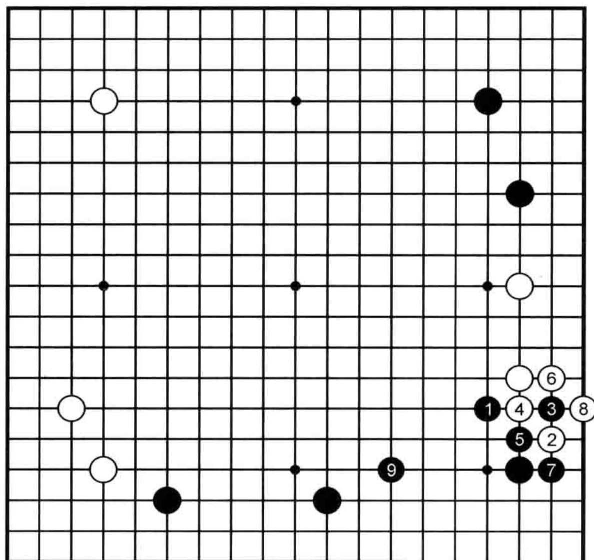
25图



26图

27图

白④冲，6位拐打必然。至9位的应接，成为一度流行的定式化下法。



27图

参考对局图5

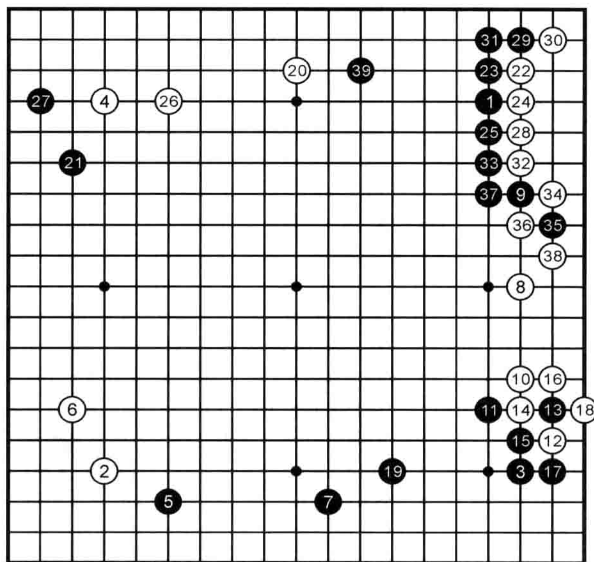
这是1999年8月在“中韩天元战”上，李昌镐执黑与常昊一局的布局阶段。

参考对局图6

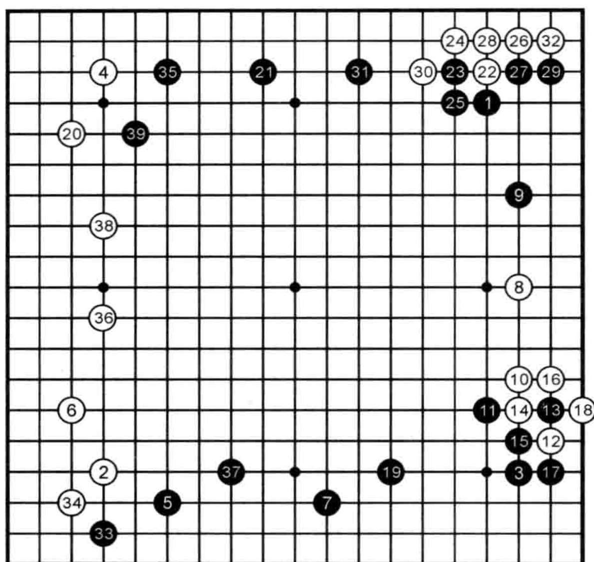
这是2000年5月在第二届“春兰杯”半决赛上，马晓春执黑战胜依田纪基一局的布局阶段。

基本图2

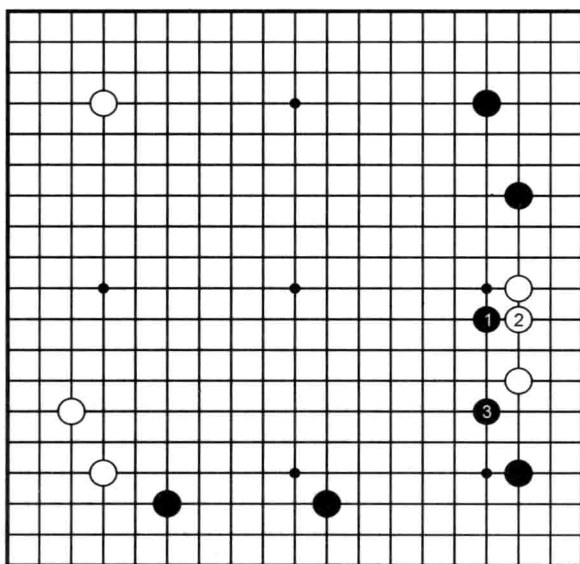
黑❶先点，待白②应后再3位飞，这是李昌镐下出的新手。



参考对局图5



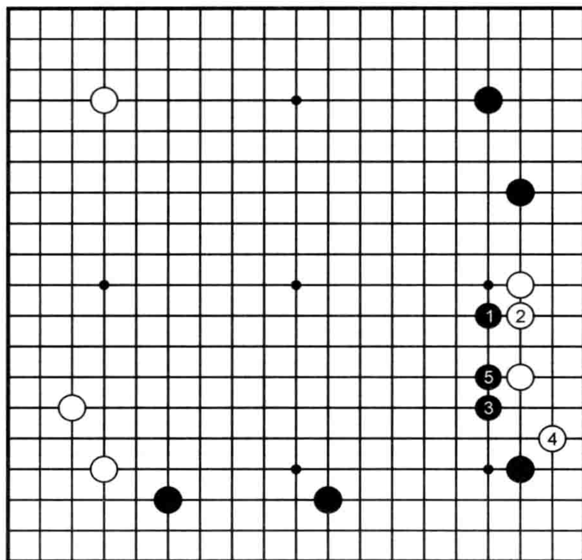
参考对局图6



基本图2

28图

黑❶与白②交换的目的，即是针对白④的飞。白若仍下4位飞，黑❺压十分有力。



28图

29图

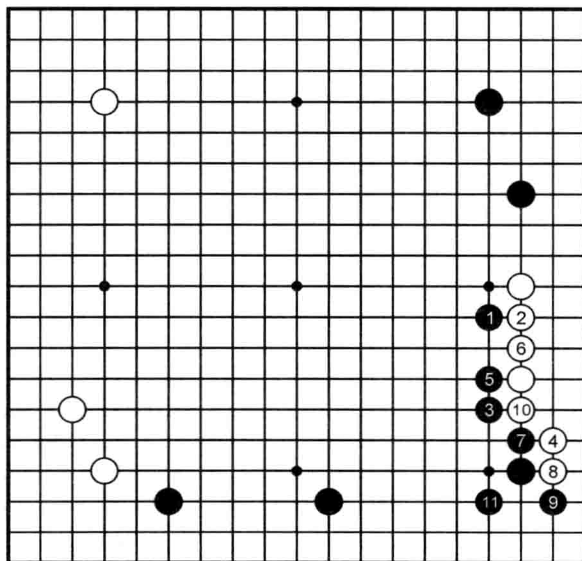
白棋如果6位接，黑❼压至⓫的结果，白明显不利。

30图

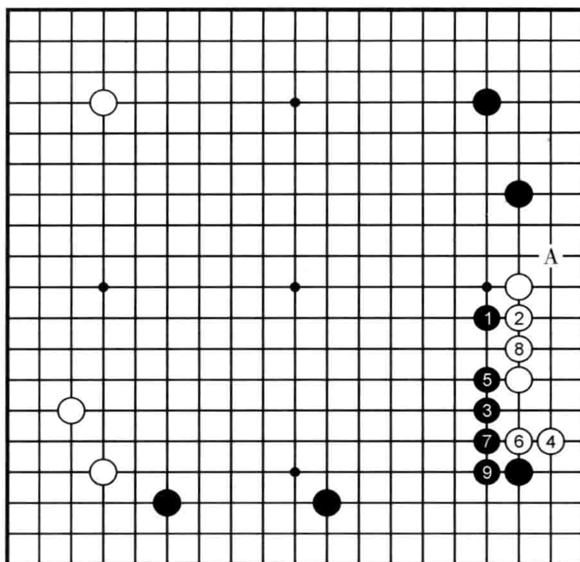
白当然想先下6位冲，但行至9位，当初黑❶与白②的交换无疑是黑先手得利。如果是以后黑下1位刺，白则会A位尖应。

31图

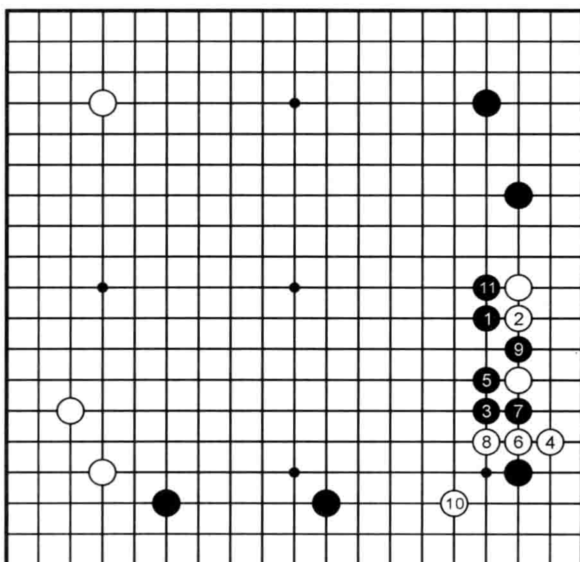
当白⑥冲时即使黑❼反冲出成立，由于黑❶、白②是白棋损的交换，至11位的结果黑也不坏。



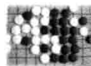
29图



30图



31图

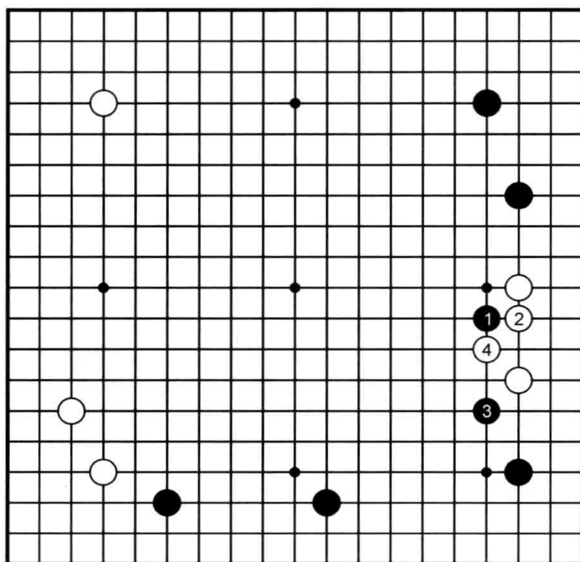






32图

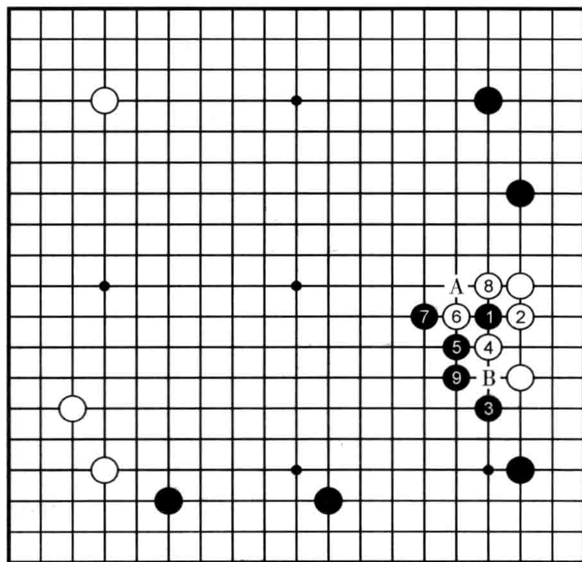
对于黑❸飞，白棋如果下4位虎起呢？



32图

33图

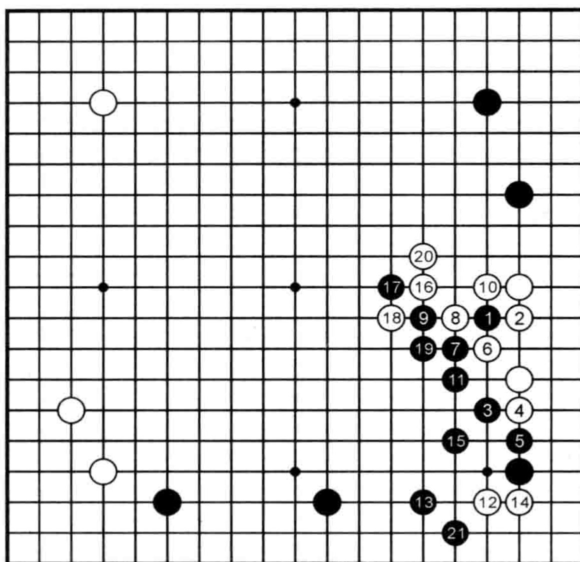
黑❺扳，待白⑥断打时，黑❼折然后9位退是相当有力的下法。白⑧只得提，若下A位长，被黑B位再打不能忍受。至9位的结果黑有趣。



33图

参考对局图7

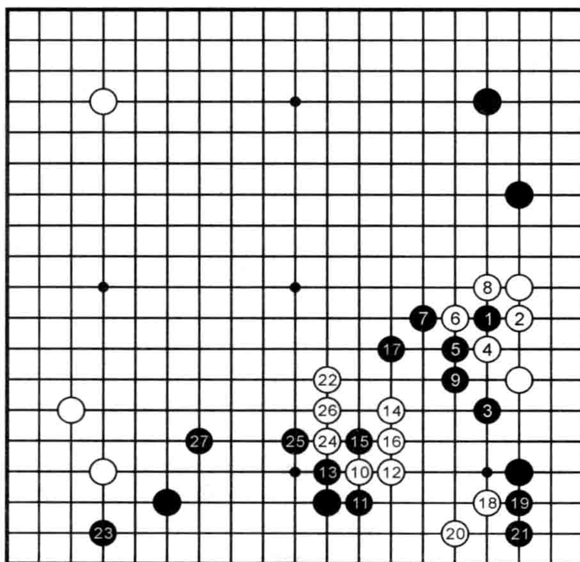
这是在韩国的“名人战”决赛上李昌镐执黑与曹薰铉一局的序盘阶级。首次面对黑❶点后3位飞以及至11位的下法，白棋显得不知所措，4、14位都有问题，至21位黑棋大优。



参考对局图7

参考对局图8

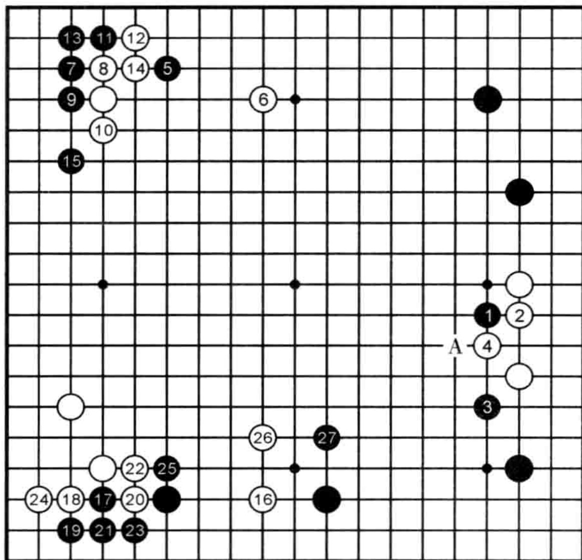
这是在“中韩天元战”上,李昌镐执黑与常昊再次使用了这一手法。白⑩尖冲稍有疑问,至27位黑局面领先。



参考对局图8

参考对局图9

这是在“富士通杯”比赛上曹薰铉执黑对周鹤洋的一局。白④虎起后，黑保留着A位扳，先在上边挂角，至27位的布局似乎黑也不坏。



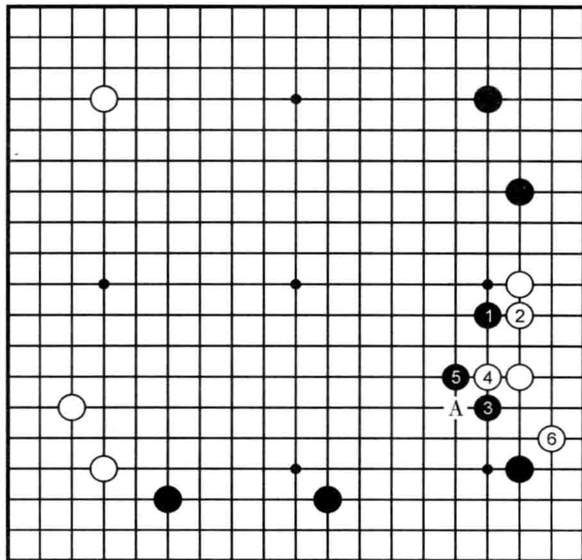
参考对局图9

34图

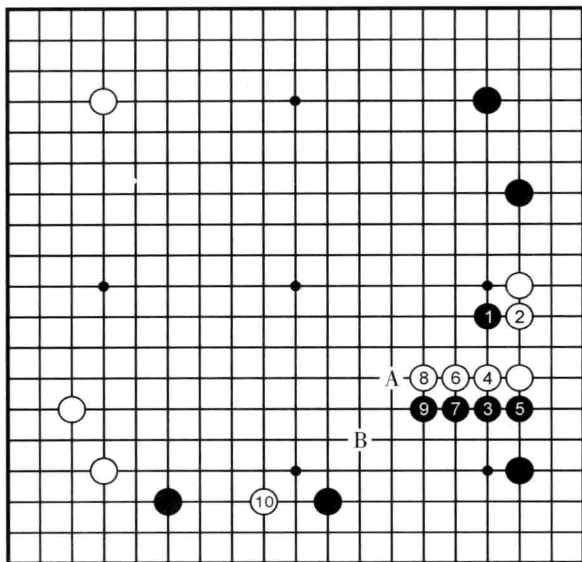
看来白需要另辟新径，白④起挺起如何？黑若是5位扳，白⑥飞占到两个要点，下一手还要A位断，白棋满意。

35图

对白④挺起，黑❺只得扫下，至9位可能双方必然。但白不下A位长与黑B位围的交换，而是于10位打入。由于当初黑❶与白②的交换，因而使得黑A位扳头的威力大减。



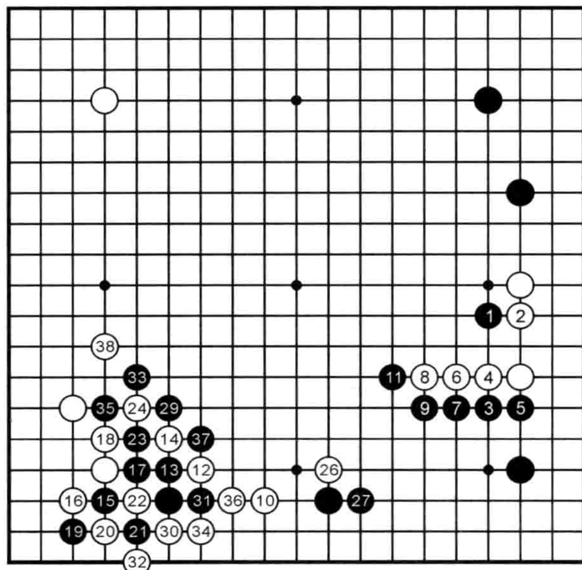
34图



35图

参考对局图10

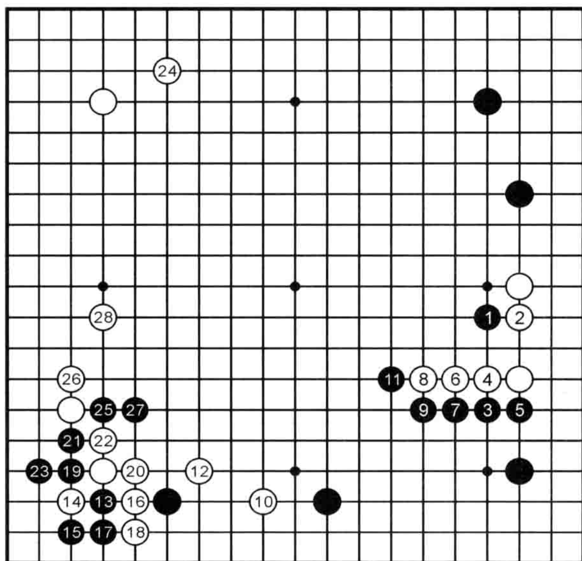
这是“名人战”马晓春执白与刘小光的对局。白⑩打入，黑⓫扳头，白⑫飞封，以下形成至38位的有趣变化。白棋不错。



参考对局图10

参考对局图11

这是“名人战”决赛第3局，至12位双方互不示弱，如法炮制。下成了至28位的新变化，似乎白也充分可战。



参考对局图11

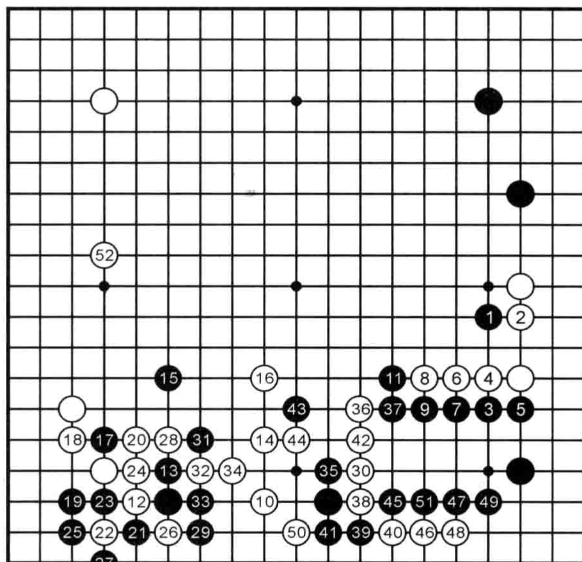
参考对局图12

这是在“LG杯”世界棋王赛上常昊执白与李世石的一局。常昊采取了白⑫尖顶后14位跳起的下法，以下白棋舍弃角地换取庞大的外势。至52位，白棋形势相当可观。

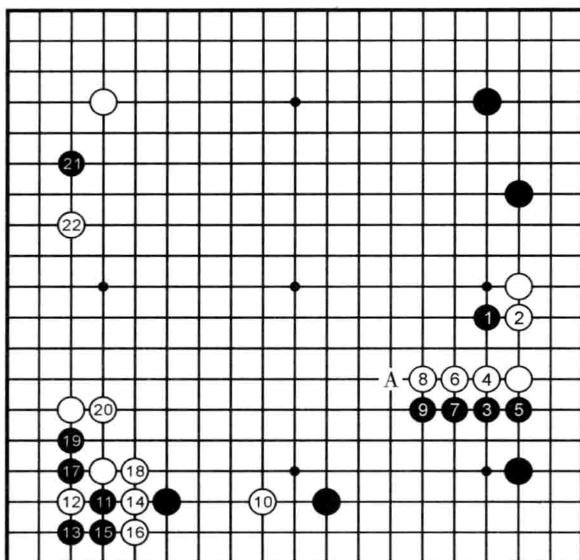
参考对局图13

这是在 “阿含桐山杯”决赛上的一局。至22位，白棋局面也很充分。

通过以上实战可以得出结论，对黑❶点3位飞，白④挺起是较好的选择。



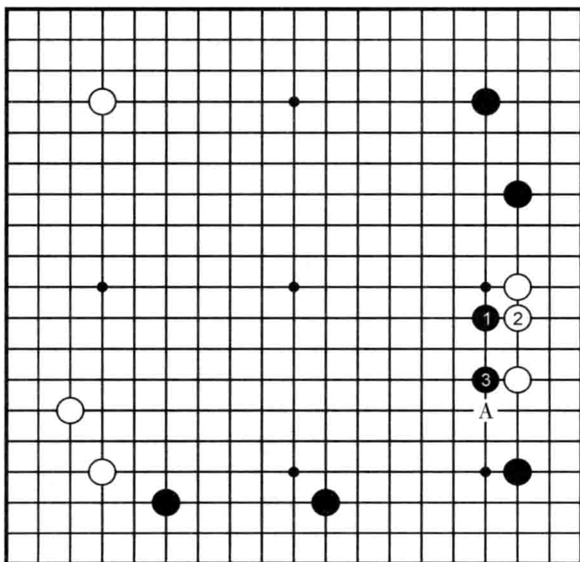
参考对局图12



参考对局图13

基本图3

黑❶点后不下A位飞而是3位压，这是韩国棋手再度研究出来的新手，体现了专业棋手不断进取的精神。



基本图3







参考对局图14

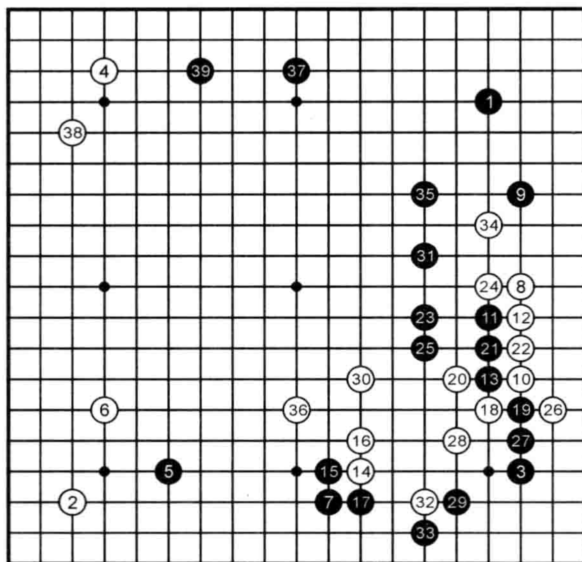
这个新手的首次出现是在1999年6月的“富士通杯”大赛上。刘昌赫执黑在与石田芳夫的一局中使用了这一手法。由于石田初次见到,下法有误,至37位的结果,形势对黑有利。

36图

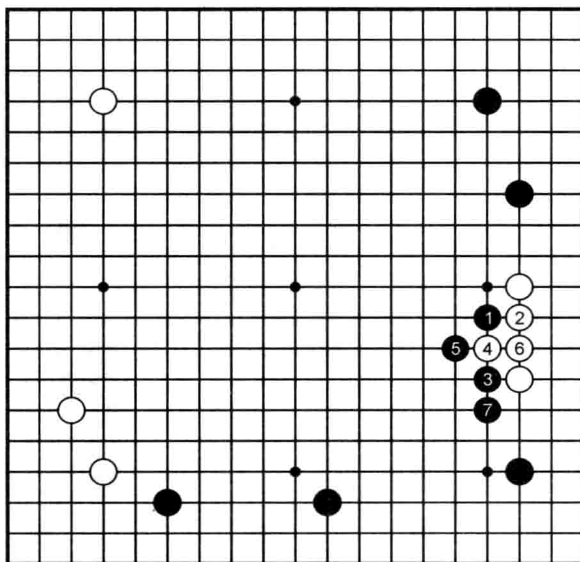
黑❸压后，白④挖肯定不好，被黑❺打后,7位退显然中计,白棋明显不行。

37图

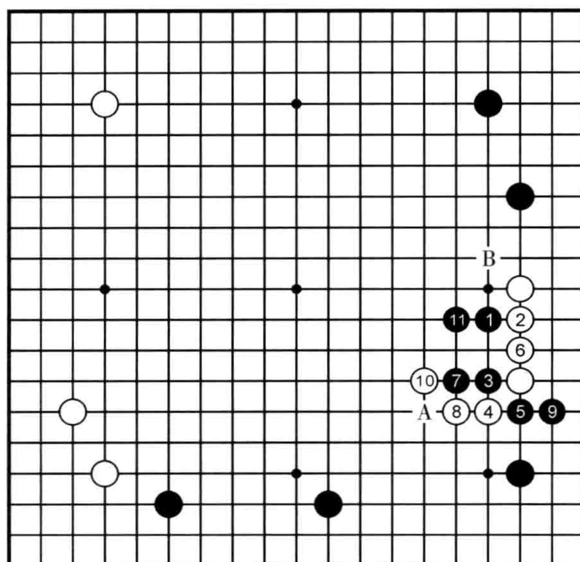
白④如果立即扳断作战显得过分。双方应接至11位大致必然,下一手A位断与B位封两个要点,黑可必是其一,白棋难免苦战。



参考对局图14



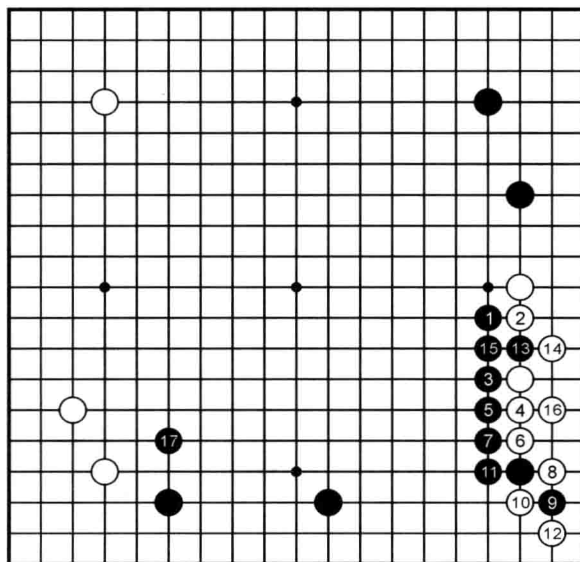
36图



37图

38图

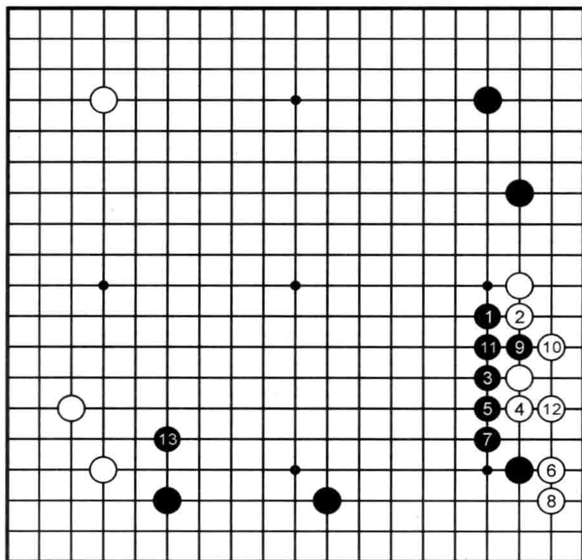
看来白只得4位长，以下白⑥顶，8位扳是简明取实地的下法。黑❾连扳紧凑有力，至17位的结果各有所得。不过多数棋手认为黑较有利。



38图

39图

白⑥单托是后来棋手们研究出的下法，以下行至13位与前图大同小异。



39图

40图

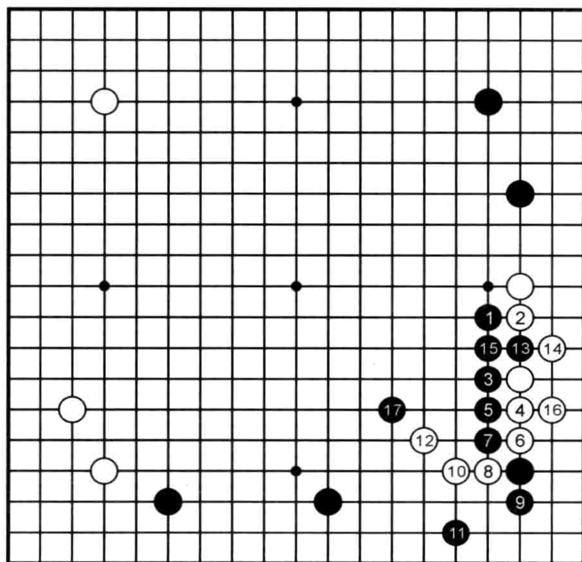
白⑧断势必，黑❾退三三是当然一手，但白⑩长出有问题，被黑⓫飞出作战白棋不利。

41图

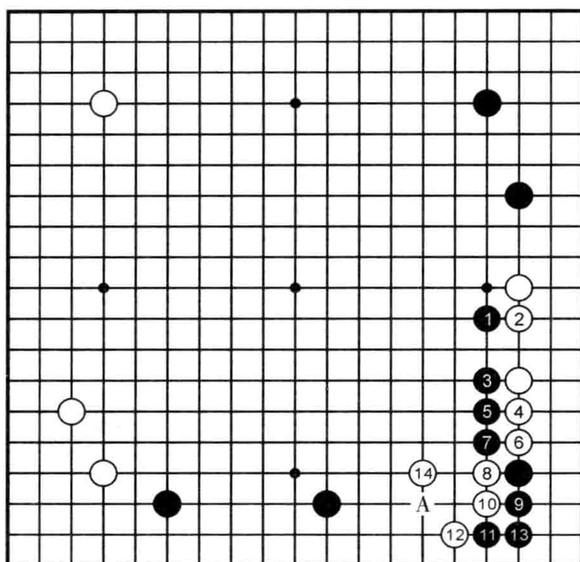
白⑩挡正确，黑⓫、⓭扳接必然。白⑭跳补不得已，若于A位虎补则属勉强。

42图

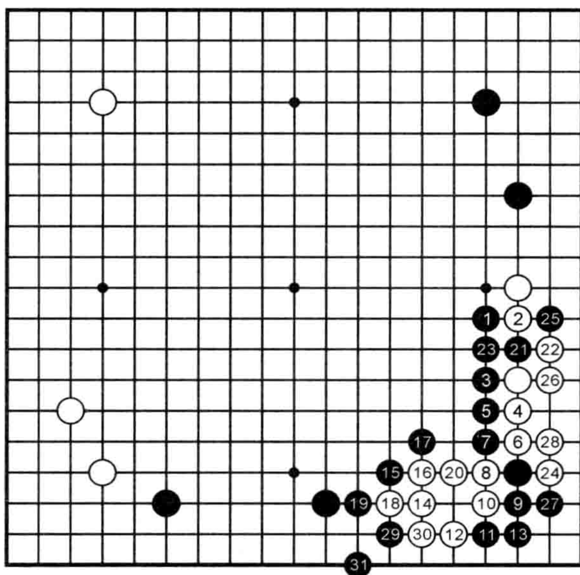
白如果下14位虎，黑⓯强行封锁下法有力。以下行至31位双方大致必然的应接，黑不仅取得宏大的外势，而且角部白还无法净杀黑棋，白棋明显失败。



40图



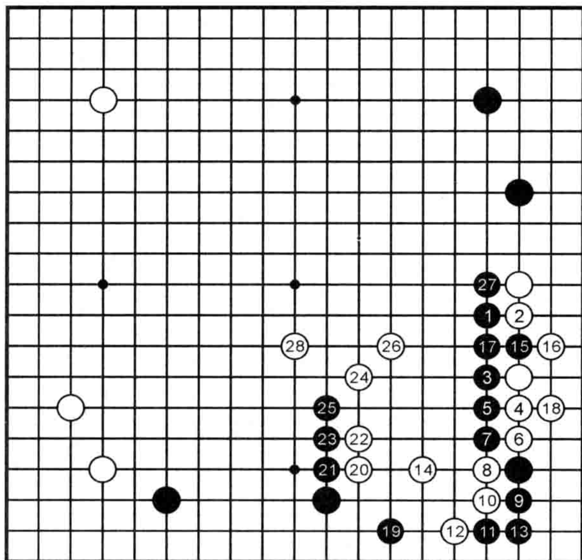
41图



42图

43图

黑⓳飞是容易想到的一手，既将角补活，又搜白根据。白⑳尖冲是好点，以下行至28位的变化可谓优劣大致相当。



43图

参考对局图15

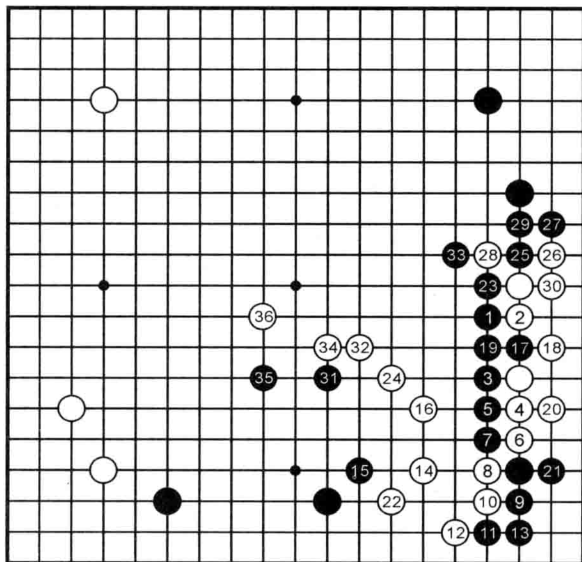
这是在“三星杯”大赛上周鹤洋执白与刘昌赫的一局。黑⓯尖是棋手们研究的此形要点，下出了至36位的新变化。

参考对局图16

这是在“应氏杯”比赛上常昊执黑战胜林海峰的一局。白⑱拐头，黑仍下19位尖，以下形成了至45位的变化。

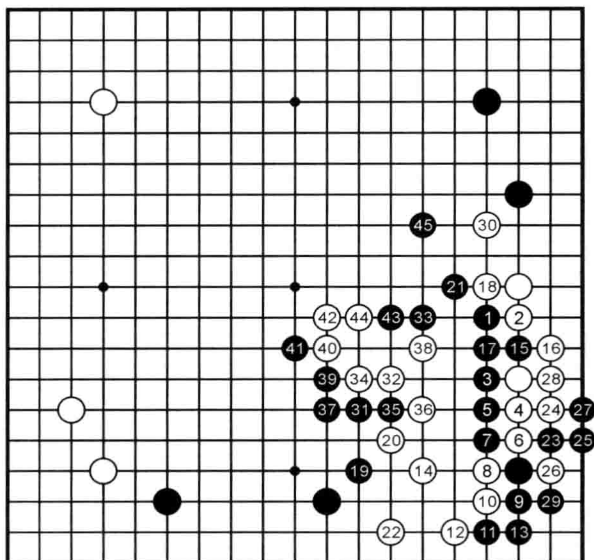
参考对局图17

与前局同时，这是在“应氏杯”比赛上俞斌执黑战胜大竹

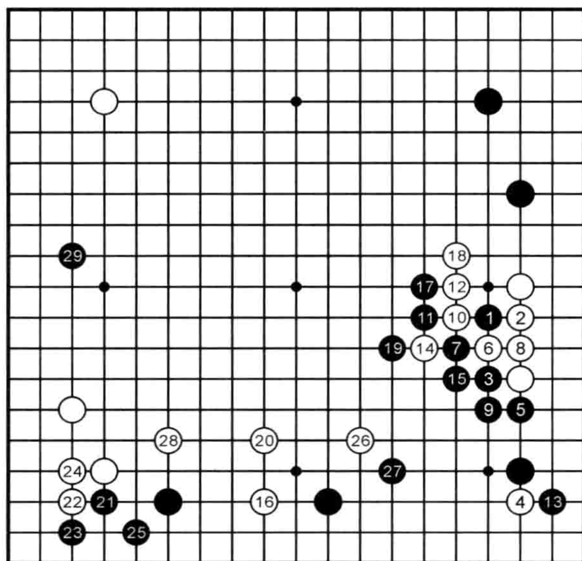


参考对局图15

英雄的一局。黑❸压时，白④靠三三试应手，但有疑问，弈至29位，黑局势简明有利。



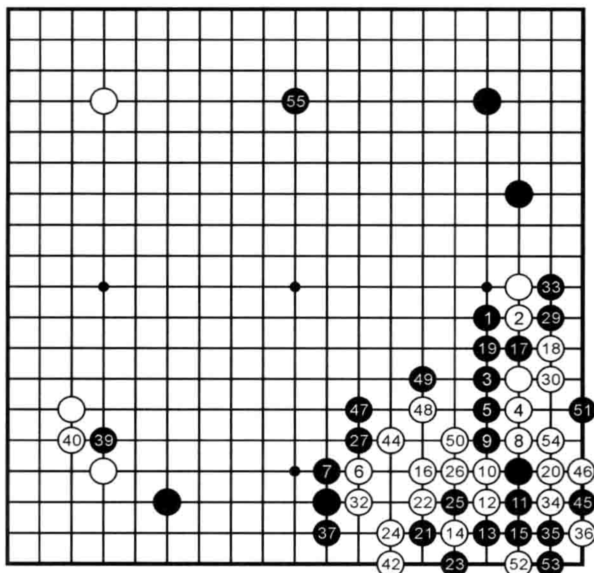
参考对局图16



参考对局图17

参考对局图18

这是电视快棋赛的一局。白⑥先尖冲一手再8位顶,10位断,是近来我国年轻棋手们的新研究。弈出了至54位的有趣变化。其中,白㊹应当单下48位跳较实战为优。



参考对局图18

参考对局图19

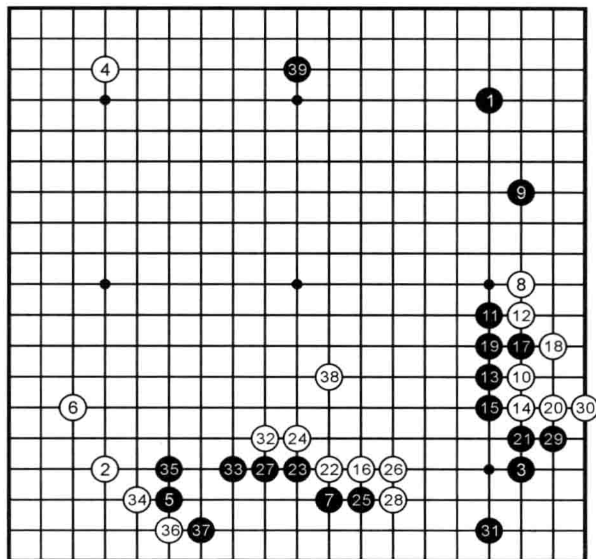
这是周鹤洋执黑与常昊的一局。对于白⑯的尖冲,黑置之不理。黑⓱挖至21位先将右下补强,可谓针锋相对的策略。

基本图4

对于黑❶点,白②挺起是求变的态度。下一手黑大致有A、B两种下法。

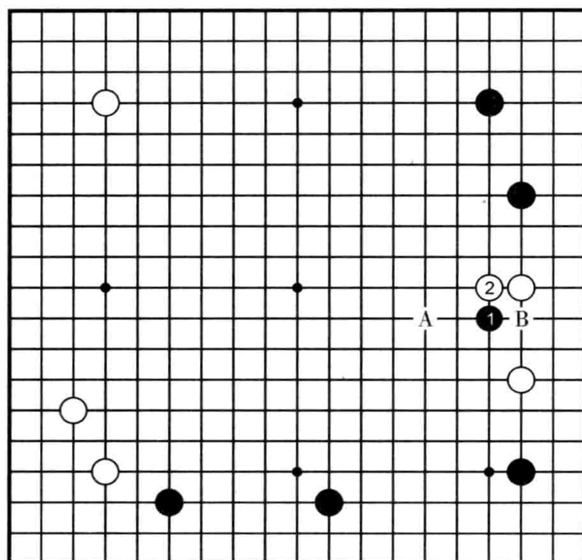
44图

黑❸长下法笨重,当白⑥冲时,黑不能于9位挡,否则被

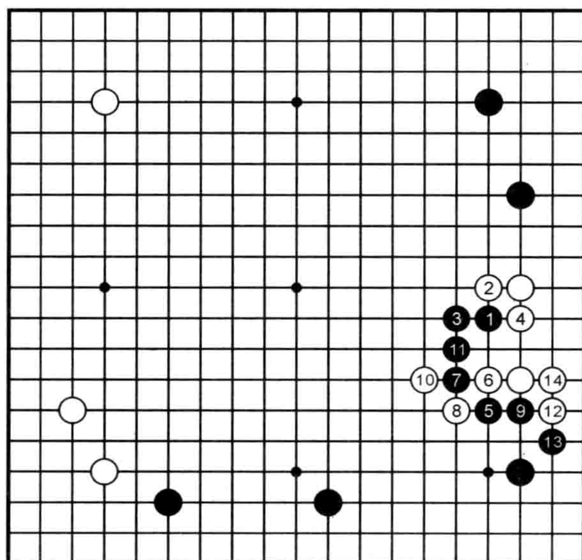


参考对局图19

白7位长出黑太损。白⑧断后将黑棋打成愚形，黑不好。



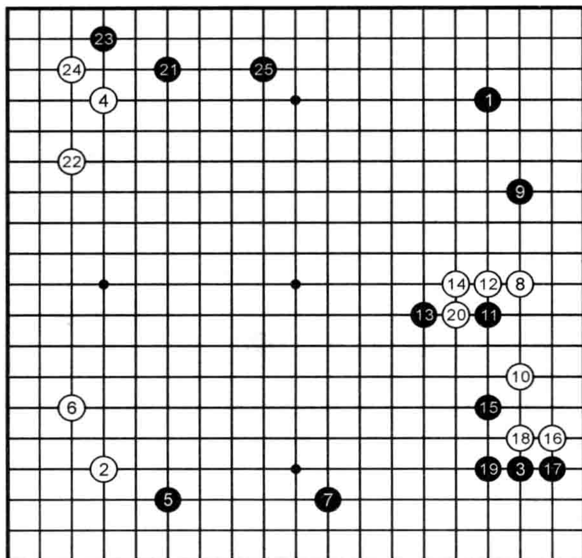
基本图4



44图

参考对局图20

这是马晓春执黑对崔明勋比赛的一局。黑⓭借助跳起是好的下法，诱白⑭长后，黑⓯再飞仍是要点。对白⑯飞，黑⓱挡简明，白⑳不得不补，黑㉑抢先挂角布局黑棋快速。



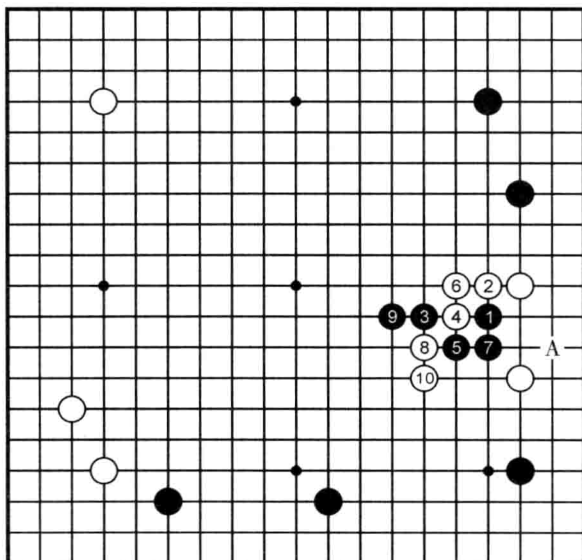
参考对局图20

45图

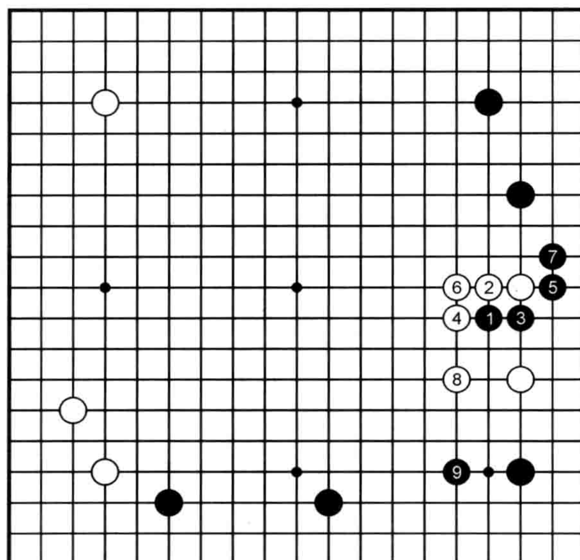
对黑❸跳，白④若挖，黑则5位打后7位接。下一手白如果A位尖联络，黑11位飞封当然满意。白⑧断强行，但至11位作战黑明显有利。

46图

黑❸强硬挡下，白④扳头当然。黑❺扳时，白⑥接正确。黑❼退简明，但行至9位，黑收获不大，双方可行。



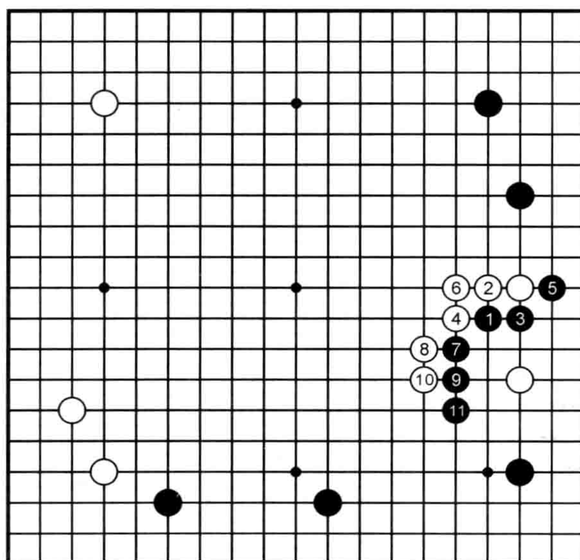
45图



46图

47图

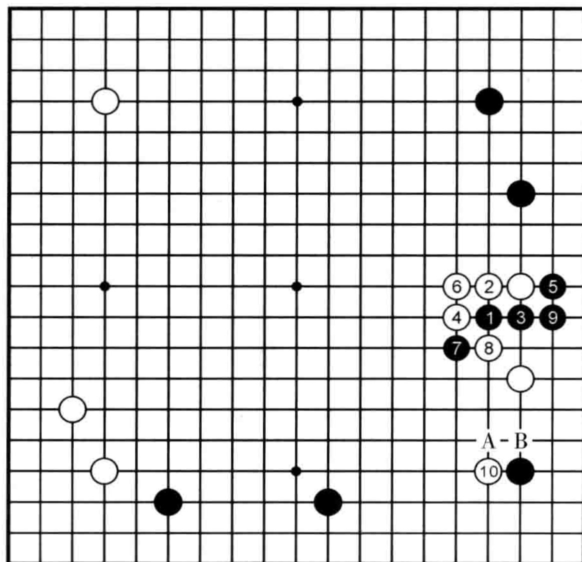
白⑥接后，黑当然想下7位扳。白⑧以下妥协，至11位黑明显有利。



47图

48图

白⑧断不甘示弱，黑❾接后将形成复杂的局面。白⑩靠是有趣的腾挪手法，下一手黑若A位扳，白则B位断，优劣尚无定论。



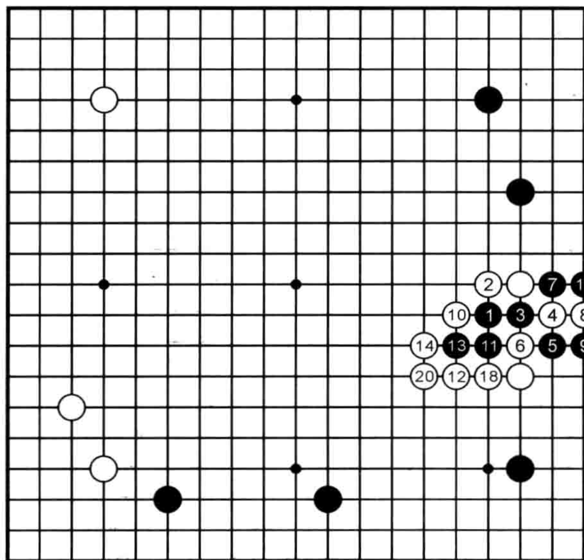
48图

49图

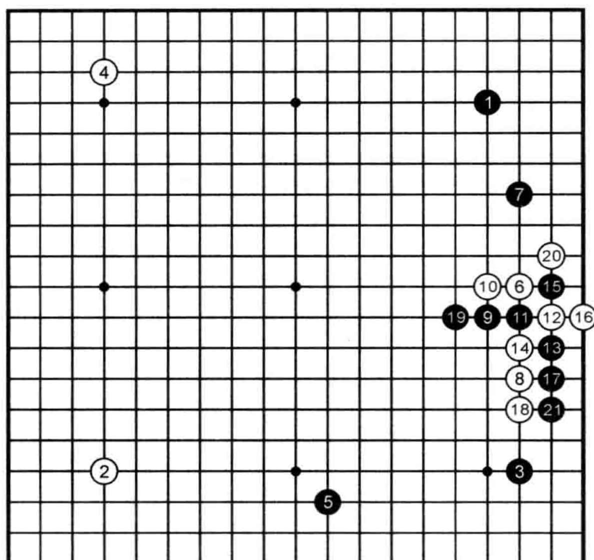
白④扳，6位断激烈，至20位。黑棋虽然有些收获，但被白滚打成“大头鬼”，心情实在不愉快。

参考对局图21

这是在甲级联赛上邹俊杰执黑与胡耀宇的一局。白⑫扳，14位断本想下成前图的结果。不料，黑棋下出了17位爬这容易被人忽略的好手，至21位黑棋不错，但黑⓯不应下。



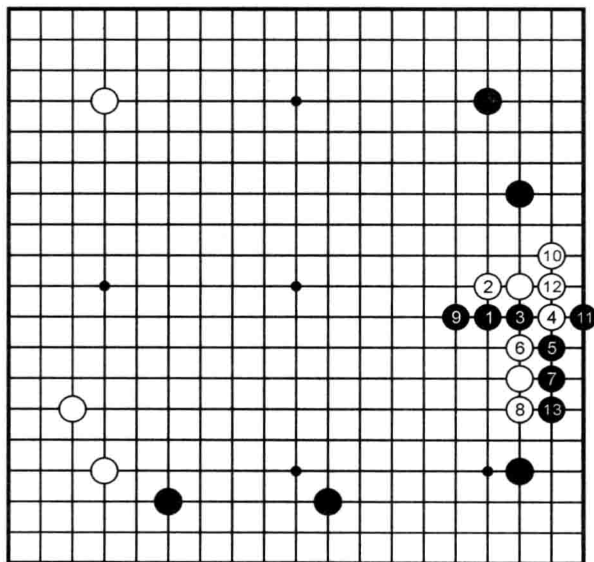
49图



参考对局图21

50图

结合本布局，白④扳、6位断的下法看来难以成立了。黑❼单爬更为有力，至13位的结果明显黑优。



50图

基本图5

当黑❶点时，白②跳起是令人惊讶的一着，这是我国棋手的新尝试。

基本图5

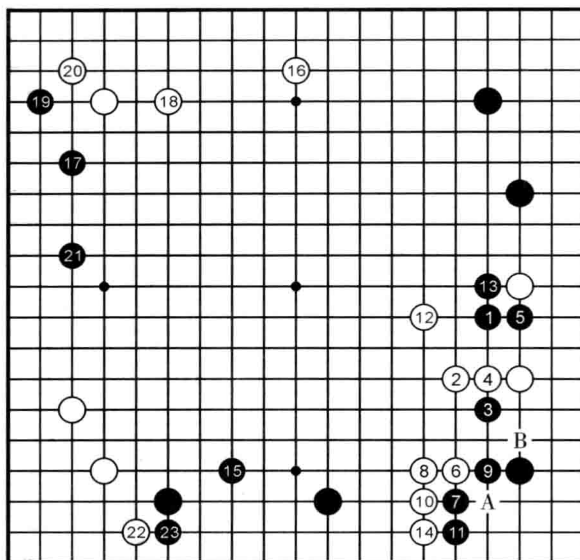
参考对局图22

这是在甲级联赛上常昊执白对王尧的一局。白⑫是常昊首次尝试这个下法，至32位可以说双方大致相当。

参考对局图23

这是在甲级联赛上彭荃执白对王尧的一局。黑❸先刺，待白④接后再5位拦下较为有力。白若仍照前图下法便不成立（黑❼托后，白⑧若9位，以下黑A、白B后，黑于8位扳严厉），实战至24位也是优劣难言的局面。

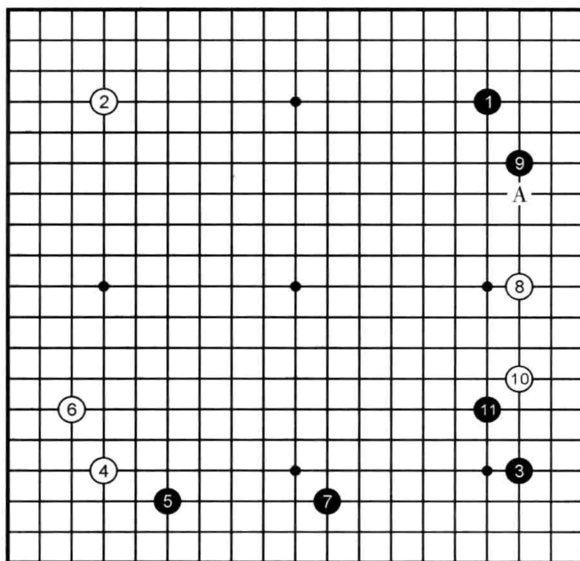
参考对局图22



参考对局图23

基本图6

这是在“富士通杯”决赛上曹薰铉执黑与常昊的一局。曹九段又下出了黑❾小飞这一令人注目的新手。黑❾与A位相比,对守角无疑有利。



基本图6

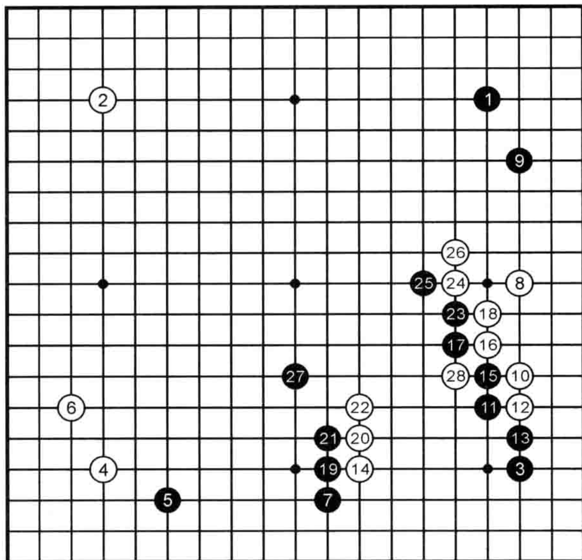






参考对局图24

这是前图的实战进行。由于黑❾距右边白二子较远，故白⑭尖冲，至28位形成一个完全新颖的局面。

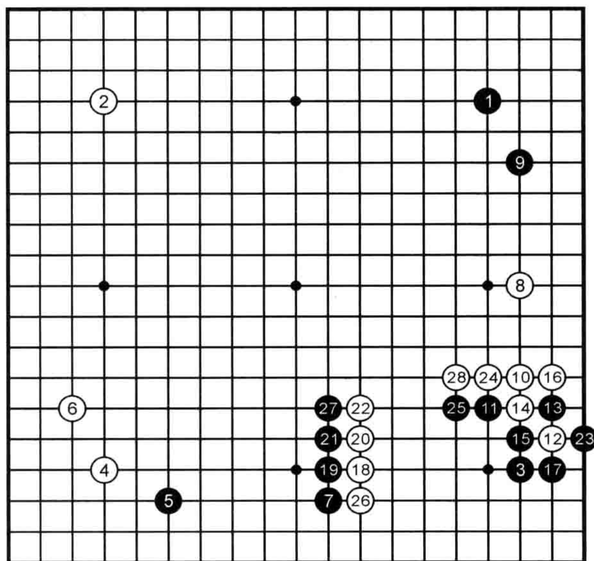


参考对局图24

参考对局图25

这是在“三星杯”世界围棋公开赛上的一局。黑下了9位小飞，黑⓱拐打后，白若是提黑一子，则黑棋如愿。实战下成至28位的新变化。

关于“变形中国流”布局的攻防，有些复杂变化至今尚无定论，还在棋手们的探索中，这也正体现出围棋变化万千、永无止境的艺术魅力。业余棋手应当多从独立研究和实战启发两方面着手，不断探索并勇于实践。



参考对局图25







第六篇 博众家之长

围棋史上,古今中外的名家辈出,他们一方面对围棋的历史发展做出了巨大的贡献,一方面在实战对弈中融入了自家独到的见解与表现,这种探索是隐含在我们所知的棋谱当中。作为一名棋手,创造属于自己的风格是必要的发展;但如果不放开眼界,总是囿于自己的固有思维模式,不去虚心体会他人所长,则经常会遇到某个时期发现自己对围棋的控制能力变弱,尤其是在对抗强度变大的客观条件下。

要想使自身能够适应不同对手所带来的压力,就必须要求棋手保持良好的状态和拥有灵活多变的对局思路,这种能力的培养更多地需要棋手放开自我,在日常的训练中去感受名家棋艺所带来的滋养。历来求变者始有大成,以中国古代棋手而言,黄龙士用意深远,施襄夏棋理入微,范西屏灵变敏锐;以中国现代棋手而言,聂卫平大局为重,马晓春细腻机谋,古力算路宽广;以国际现代棋手而言,吴清源创新不息,武宫正树俯瞰中央,赵治勋取地当厚,等等,无不让我们在怀着敬意的同时领略他们深厚的功力。以赵治勋九段为例,他将吴清源的棋谱书都翻烂了,而后又重新买过一套来继续学习,这种精神值得棋友们认真学习。

俗话说:“他山之石,可以攻玉。”何况他山之玉呢?

第一章 古谱撷英

一、《当湖十局》

清代的围棋无比繁荣,产生过许多围棋高手,其中尤以范西屏、施襄夏煌煌然居于诸位高手之上。西屏与襄夏从学俞长侯时,时常角技争先,但其沿求达到国手阶段,未曾留谱。二人成名后时分时聚,年轻时曾在北京对弈十局,可惜世无遗谱。又据杭世骏《海城杂咏》云:"疏帘清簟镇相持,燕寝同看落子迟。记得仙郎夸管领,花封兼豁两棋师。"自注云:"范、施两生弈品皆海内第一手,林风溪宰邑时,尝邀至官阁决胜云。"据《海宁州志》记载:林风溪任海宁县官始于雍正十一年三月,乾隆元年四月交卸。可知范、施在这3年中也曾角逐过一次,但也未留下谱局可资研讨。晚年二人同在扬州作客多年,未见有人撮合对局之举。因此,《当湖十局》便成为两位大师留下的唯一对局记录了。

当年西屏31岁,襄夏30岁,正值精力充沛、所向无敌之际。对于襄夏,无疑含有向"天下第一高手"挑战的意味;对于西屏,则是一场精神压力极大的卫冕战。他们之间的对局角逐,势必呕心沥血,竭力施展平生绝技。从棋局看,可说是出神入化、景象万千,关键之处杀法精妙、惊心动魄,将中国围棋的传统技艺发挥得淋漓尽致。

《当湖十局》不仅是范、施的绝诣,也是我国古代座子制的巅峰之作,反映了我国棋艺水平当时所达到的最高境界。钱保塘《范施十局序》云:"昔《抱朴子》言,善围棋者,世谓之棋圣。若两先生者,真无愧棋圣之名。虽寥寥十局,妙绝今古。"《海昌二妙集》评曰:"劲所屈盘,首尾作一笔书,力量之大,非范、施相遇,不能有此伟观。"

范、施两位大师在《当湖十局》中的艺术造诣,是我国棋艺发展长河中的精品,体现出华夏民族的智慧与才华,包罗丰富内涵。正如所有伟大的艺术品一样,围棋纵然不断地向前发展,《当湖十局》的魅力将始终闪烁光辉。

《当湖十局》第1局

执黑:范西屏

执白:施襄夏

胜负:黑胜七子

第1谱 ①—55

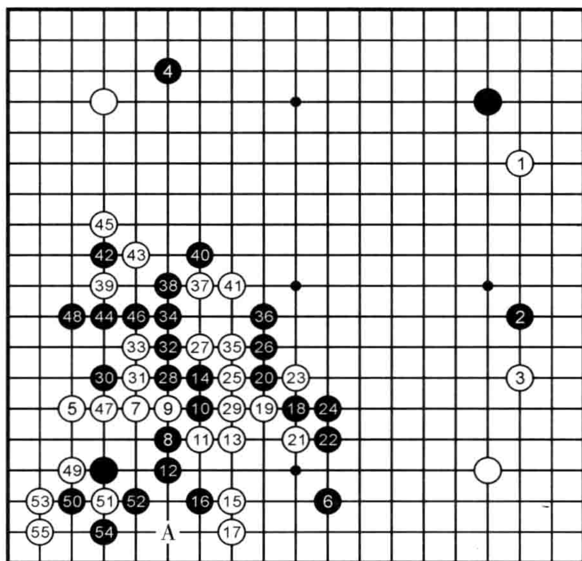
我国古人下围棋，棋局开始之前，双方各在对角的星位上搁上两个子，称为势子(或称座子)。之后，才由执白者下第一个子。也许是由于有势子的关系，我国古代的围棋便产生了两大特点：

(1)布局是单调的。因为它永远只有对角星对对角星这一个布局类型。

(2)既然布局是单调的，那么决定胜负就大多在中盘，因此，中盘的战斗异常激烈。古代国手战斗力之强，计算之深远，许多现代的高手都自叹不如。

白①挂角的选点，似乎是理所当然的。施襄夏认为："起手三六，最佳侵角。"接着，他做了极有趣的解释："凡点角后必争二四之扳始畅。外系三六，仍可借夹周旋；若三七，则受一虎之伤；四六，更被虎而废矣。"(以上施语见施著《弈理指归》)近代对局中，几乎也都是采用三六挂角的，但对此，现代的专家们无一人做过新的解释。

黑❷的着法，古棋中盘盘都有，而在现代的对局中很少见到。对这一下法，施襄夏在《弈理指归》中解释道："应手九三，两分为正，进退有地……且能分势相持。"而现代人说："应选择两方均有开拆余地的位置分投。"由此可见，古人的这一理论直至今天还继续放着光彩。但是，因贴子关系而主张后下者布局从容不迫的现代棋手，却很少下黑❷；而好勇斗狠的古代国手，反能容忍白①有拆二的余地，的确有趣而令人费解。黑❻与黑❷同意。白⑦属古风。黑❽飞、10位扳，在古棋中称为"五六飞攻"，是常用定式之一。见1图。



第1谱

1图

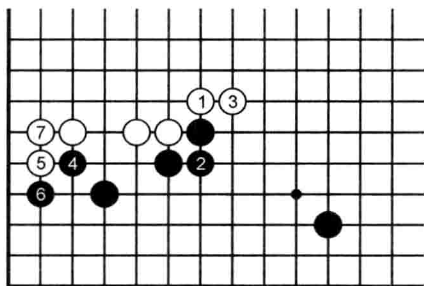
这是《弈理指归图》中的原图。原图中的邻角、边情况与本局略有不同。施认为："白③长则畅。"

第1谱中的白⑪断，一连串的精彩着法，皆由此一断而生。至白⑰皆属必然之着。黑⑱在角部尚未安定的情况下抢先攻击，颇为严厉。但是在范西屏所著的《桃花泉弈谱》中，"五六飞攻"一型虽有四十四变之多，却找不到黑⑱的下法。显然后期的范西屏已不赞成这一激烈的下法。见2图。

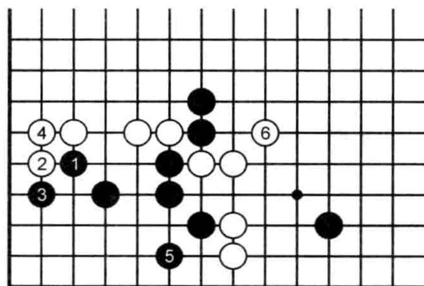
2图

这是《桃花泉弈谱》中"五六飞攻"的原图，范认为是两分。这一说法，当是现代人易于接受的。

第1谱中的白㉓若于24位打，则如3图。



1图

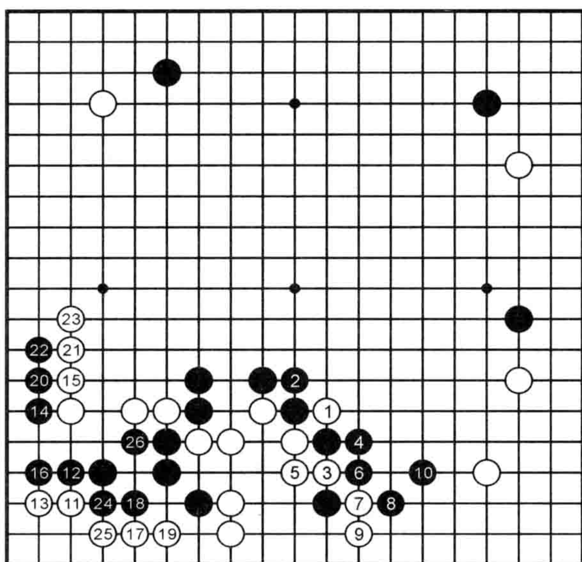


2图

3图

本变化图至黑❿，黑外势厚实。白付出了代价后，再于11位点，杀黑角。但黑有14位托的好手，白⑮退（若改于20位扳，黑退，则15位的断与25位的跳，白无法兼顾）。以下进行到黑㉖，黑即活出。

白㉓既打，以下至29位当然。第1谱中的黑㉚是这种形态下的常用手筋，以下至39位为双方必然。由黑⑱开始的这一战斗，双方应接紧凑，一气呵成，十分精彩。第1谱中的黑㊷时，白㊸扳出，真是强烈无比。此后的实战经过可以证明，白㊸不仅可以成立，还相当严厉。黑被白㊸一扳，势成骑虎。黑㊹夹至48位立，双方大致如此。白㊾托、51位断，好手。至白㊿，白加强了左上方，左下一块已活净，下一手尚可于A位跳，杀黑棋。白方大成功。

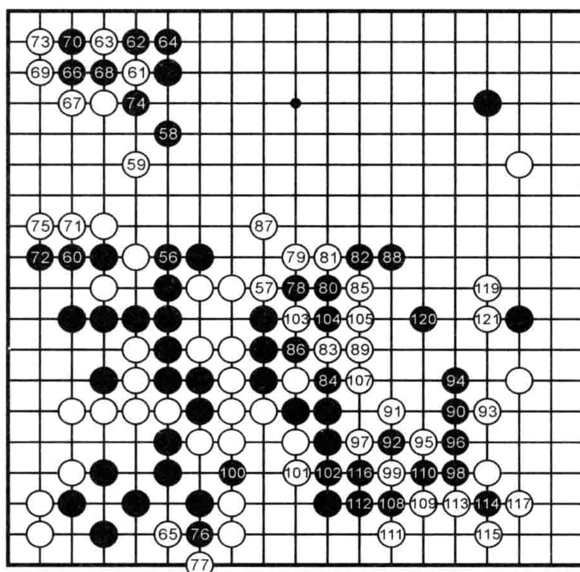


3图

第2谱 56—121

黑58若补活下边，白于左上角压出，黑上下被隔开，陷入对方的纠缠攻击之中，则难以与白争胜负。如谱黑58位关，加强左上方的黑棋，同时期望对左上白角施加袭击手段，为劣势下之一策。

白59飞补是强手。白61先手尖顶，然后65位跳，杀死黑棋。白实空明显领先。黑66侵角时，白67挡，至白75，简单地将白角处理好，实为上策。不过白73似也可单于75位挡。白73打，也许是因优势而急于定型。黑82扳，仅就局部而言似嫌过强。但此时黑方形势已非，只得制



106=103；118=92

第2谱

造纠纷，以期乱中取胜。

白⑧③尖，冲击黑棋的要害。若改于85位断，黑于83位补，白反而失去了后续手段。被白⑧⑤断，黑❽❻不得不提，至白⑧⑨，黑棋自身的形状并不厚，也就难以有效地捕捉中央的白棋。黑❾❿企图大规模地包围三个白子。

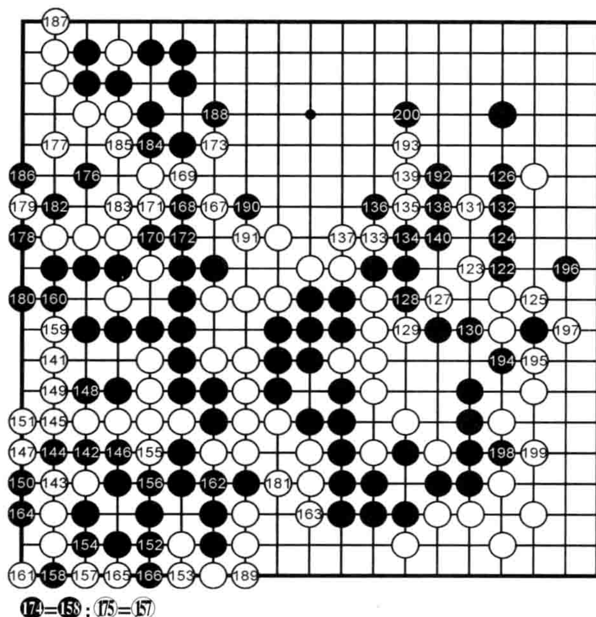
白⑨③似有俗手之嫌，也许是白方优势下的稳健着法。白⑨⑤时，黑❾❻如改于91位上一路夹，白⑨⑨简单地一打，黑不得不107位接。如此，黑虽吃掉中央三个白子，但白角先手得到加强后，从容地得到夹击右边一子的好点，白方的优势显然。故黑❾❻冲势所必然，否则无法争胜负。

黑❶⓿⓿试应手，时机极好，也许，白方忽略了这一好手。作为处于优势的白方，白明知101位是俗手，也只能如此。实战成为对杀，白方并无把握。但所以如此，是考虑到左下的黑棋可以活出，白不能在此处落后手，因而决定弃子了。

黑❶⓿❽托，以下进行至115位，双方必然。黑❶❶❻、❶❶❽不从外边紧气，似不合常理。所以如此，显然是为便于活出左下的黑棋。白⑪⑨，好手。黑❶❷⓿不得不补。白⑫①封黑一子于内，实利极大。

第3谱　❶❷❷—❷⓿⓿

黑❶❷❷时，从实利上说，当然是将左下黑棋活出为好，但黑方看到，如此仍难以取胜，故下黑❶❷❷，争一胜负。白⑫③以下，毅然放弃右上一子，至白⑬⑨，先手加强了中腹，再



❶❼❹=❶❺❽；⑰⑤=⑮⑦

第3谱

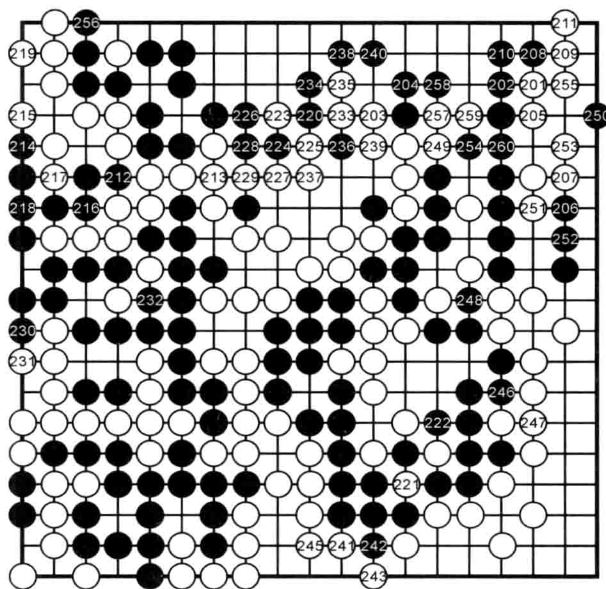
转而补净左下角，白依然是胜势。

岂料，在这胜负的关键时刻，竟出现了意外。白⑭若改于149位尖，则角上安然无恙。而白⑭小飞补，并未将棋补净。黑⑭打、144位冲是好手。白⑯与黑⑯交换，可能是担心黑方直接紧气，而成为黑方宽一气的劫。而经此交换后，黑若紧气则是紧劫。至黑⑯，左下黑棋或可双活，或可开劫，而白棋反失去了开劫杀黑的可能。黑已立于不败之地。由于白方的这一误算，顿成逆转之势。

黑⑰透点试白应手，时机好。白⑰补强。黑⑰、⑱在做劫的同时，已紧去左边白棋的一口气是好手段。因为，黑棋即使打输了这个劫，还可补活，这个劫对黑方没有根本的威胁。而从白方来说，却不敢随便使用劫材，否则，黑再开左下的劫时，白就没有劫材了。白⑱不得已，只能先消除黑棋做活的手段。白⑱担心黑在左下开黑宽一气的劫，只好紧气。黑⑲消去余味，又补去劫材，是十分厚实的一手。

左边的黑棋似未活净，但只要白方一破眼，黑即开左下的劫。由于左上角劫材丰富，黑有恃无恐，故无须补活。黑方一路先手收官，至黑⑳顶，或角或边，黑总能成一处空，黑方胜定。

第4谱 ㉑—㉖



㉔=㉑上一路提

第4谱

《当湖十局》第9局

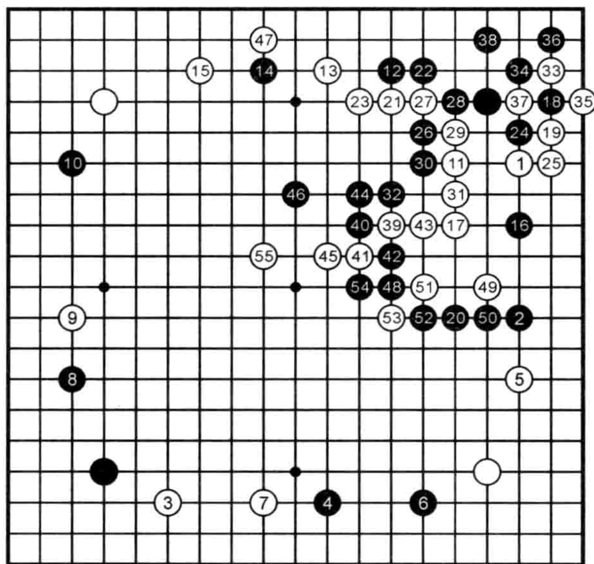
执黑：范西屏

执白：施襄夏

胜负：白胜四子半

第1谱　①—55

白⑪关与黑⓬作交换，若以现代的观点来看，是一种损实地的下法。但是古代的棋手却很喜欢这么下，原因是白⑪后，产生了20位镇的好点。《桃花泉弈谱》中称此为“需镇得神”。黑⓰拆二，经黑⓲与白⑲交换后，占到黑⓴的关。由此可看出，他们对20位的好点极为重视。但是，白㉑飞靠，在封锁黑角的同时，自身又取得联络，从而孤立了黑⓮一子，是极有力的一手。因此，回过头来看，黑⓰的拆二，在本局的情况下，似有疑问。当初，黑⓰在21位下一路关优于16位拆二甚多，黑棋不仅出了头，且对左右白棋均含有攻击意味，因而在相当程度上解消了白于20位镇的威力。因此，黑㉖才下决心分断白棋。但这一下法终属勉强之着，造成这一困难局面，只能归罪于黑⓰的不当。



第1谱

白㉝夹至37位提，白棋已大体成活形。白㊴靠至白㊺挺头刚劲有力，白方取得了全局的主动权。白㊾先刺，然后51、53位强烈地将黑切断，却是攻守兼备的好着。

第2谱　56—124

黑56刺，希望白接上，则黑不但先手防止了白于76位的夹，上方的黑棋亦获得了







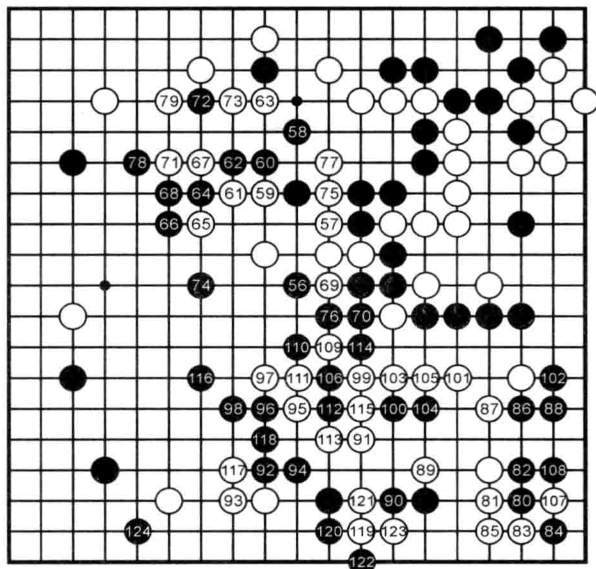
较好的行棋步调。白方识破了黑的意图。白㊼曲，黑如于75位接，白双，黑棋的出路狭窄。白㊾靠，至黑❻❷，白不能64位长颇为痛苦，结果黑❻❹扳两子头十分有力，这全是白㊾不当所致。白㊅扳，过强，黑❻❻扳是强手。白㊆时已成骑虎之势，除断打别无他策。

黑❼❹飞，好手。除此无法将白封锁。至黑❼❽，黑毅然弃去九个子，足有三十目以上的实地，但甩掉了包袱，又换得了壮观的外势，且先手在握，局势大为改观。

黑❽⓿点角，夺白棋的根据地，相当严厉。白⑧①理应谋活，可能是白方感到局势不乐观，故甘冒风险，将黑分断。以下进行到黑❾⓿，双方大致如此。

白⑨①以攻为守，态度强硬之极。黑❾❽长，期望对白棋整体进行攻击。白⑨⑨补强，终于喘了口气。黑❶⓿⓿虽是严厉的一击，但为时稍晚。黑❶⓿❻靠时，白⑩⑨是这一形态下防断的唯一手筋。黑❶❶❷长，再114位提，初看似乎黑方产生了误算，再度推敲，发觉黑❶❶❷原来是颇费苦心的一手。从以后的实战也可看到，黑❶❶❷虽然没能挽回黑方的败局，但它至少使得白方的获胜成为一件并非轻而易举的事情。

白⑪⑨点时，黑❶❷⓿挡当然，白⑫③曲，好。黑❶❷❹转而攻杀左下白棋。这是本局最后的战场，对黑方来说也是最后的机会。换句话说，如被白棋轻易活出，黑的实空将告不足。



第2谱



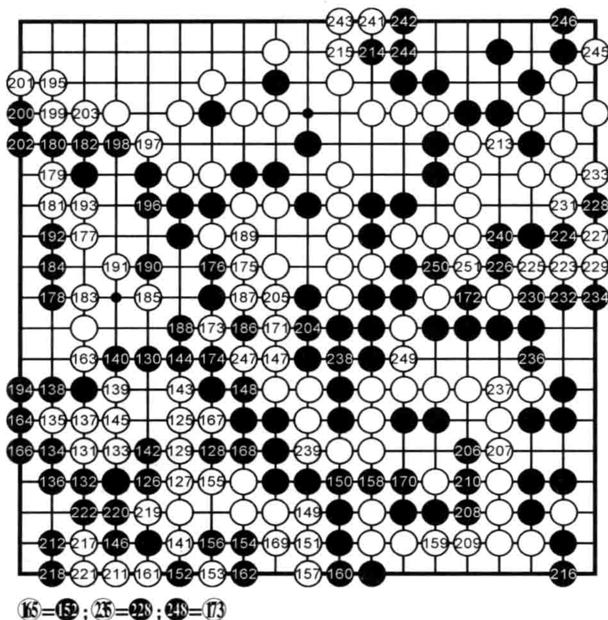





第3谱 ⑫⑤—㉕①

黑❶❷❻并，防白跨。黑❶❷❽先刺亦有必要。白⑬①深入敌阵是绝妙的一手。有此一着，白大棋化险为夷。黑❶❹❻双，不得已。白⑭⑦好手，既瞄着断，又给自己留条后路。白⑭⑨、

151是唯一的做活方法。以下至白165接时，黑166不得已。若破眼杀白，白于166位扑，再211位冲，黑角无法做活。而与左边两个白子杀气，又苦于气短。此外，黑166若补在角上，又恐白有两打之利，左边可以活棋。白177以下利用死棋守住角空，同时又使黑今后必须收气吃白，白的胜利已不可动摇。本局双方均有疑问手，但好手亦不乏，如第1谱中的白51、53，第2谱中的黑74等。尤其是本谱中的白131，精妙之极。



165=152；235=228；248=173

第3谱

二、《兼山堂弈谱》

清代国手徐星友著，卷首有翁嵩年作序。全书共选清初至康熙后期过百龄、周懒予、盛大有、周东侯、黄龙士、徐星友、梁魏今、谢友玉、吴来仪、娄子恩、黄稼书等名手62局棋谱，其中包括徐星友与黄龙士著名的“血泪十局”，每局都有详细评述。作者结合了自己一生的对局经验，对各盘各局的得失作了认真的研究分析，对各家名手的棋风进行了深刻的总结。国手施定庵评价此棋谱，称：“徐著《兼山堂弈谱》，诚弈学大宗，所论正兵、大意皆可法。”以下棋评为徐星友原评，供有古文基础的棋友参考。

第59局

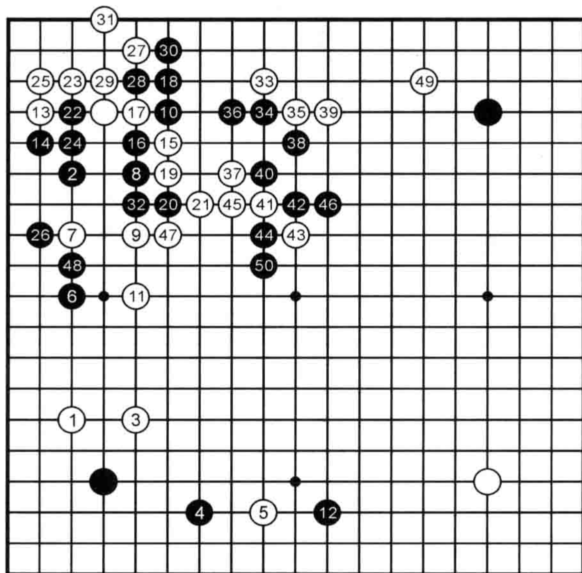
执黑：黄龙士

执白：周东侯

胜负：黑胜

第1谱 ①—❺⓪

白⑦投拆三，黑❿罩至15位飞，遂变成大角图。汉年、东侯尝用此起手。白关后先于6位置子，然后罩角，与此相同。但既有6位着一子，变化在黑，形骸似大角图，而义理全变，无制胜之处。汉年数局后遂不复用，盖有见于此也。黑⓬布置得大意。

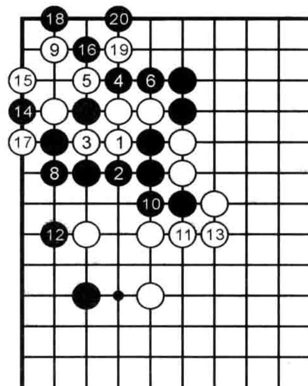


第1谱

参考图

第1谱中的白㉓不于四、五路冲，恐黑两打收粘之后，黑于二、六路粘，白二、二路虎。黑㉜粘，26位渡，角存一劫，外病尚多，亦难措手。

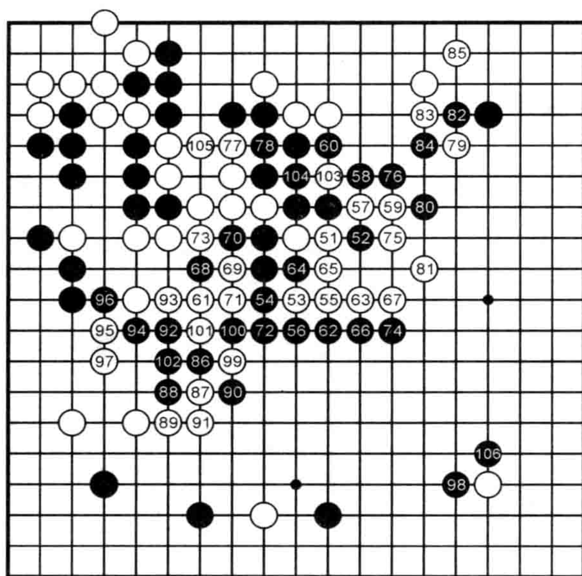
第1谱中的黑㉖若于二、四路飞，可以得角，但白亦净得6位着一子，转换略相当，让白活角，运用不穷。白㉛当先于32位得一子，再于二、四路实粘，胜虎。白㊶至㊸为47位封头而设，白㊾缓不得，黑㊿必着。



参考图

第2谱 (51)—(106)

黑(56)扳，黑(64)先冲，黑(66)、(74)、(76)长至(80)扳，使白无转身处，极为精警。白(71)当73位粘，白(87)至(91)亦有腾挪。黑(94)不于95位尖，为98地步。黑(106)大极。



第2谱

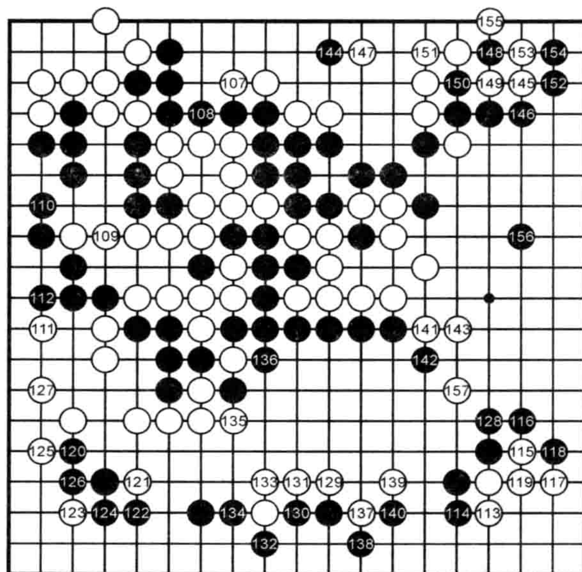
第3谱 ⑩⑦—❶❺❻

黑❶❷⓪整眼，白⑫①至⑫⑦亦不得不然。白⑫⑨生衅，黑❶❸⓪至❶❸❹过渡有见。黑❶❹❹虚点，黑❶❹❽关，黑❶❺❷反收至❶❺❻成大块，妙有操纵。

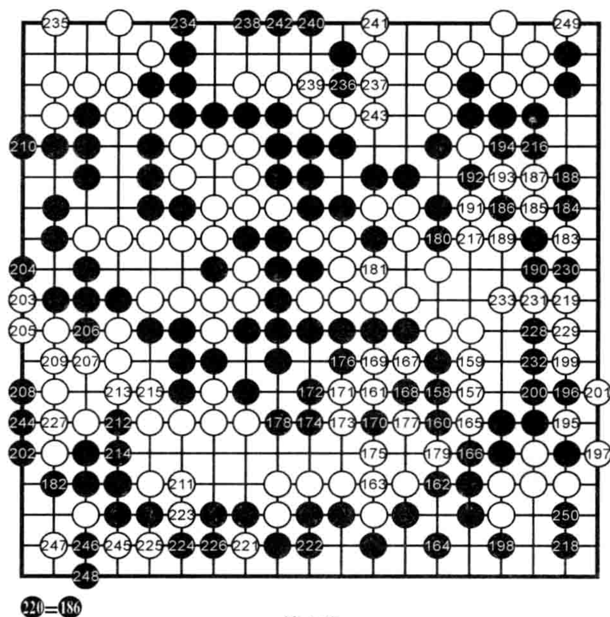
第4谱 ⑮⑦—❷❺⓪

白⑯③随手粘，当作劫，自有生动。黑❶❺❽至❶❼❽有成算，收局官子皆细。

此局白以局面不纯，嗣后转战，虽竭力营谋图变，以劲敌当前，无救于败。黑一气清通，生枝生叶，不事别求，其枯滞无聊境界，使敌不得不受；黑则脱然高蹈，不染一尘，虽乘白衅而入，亦臻上乘灵妙之境，非一知半解具体者，所能仿佛也。



第3谱



第4谱

三、《餐菊斋棋评》

围棋书谱。晚清“十八国手”之一的周小松著。共一卷，同治十一年(1872年)刊行。卷首有周小松写的《识》。书共选载清嘉庆至同治年间名手潘星鉴、任渭南、申立功、金秋林、楚桐隐、黄晓江、李堪源、周星垣、施省三、董六泉、周小松、陈子仙等27局棋谱，每局都有详细的分析和解说，论断精辟。以下棋评为周小松原评，供有古文基础的棋友参考。

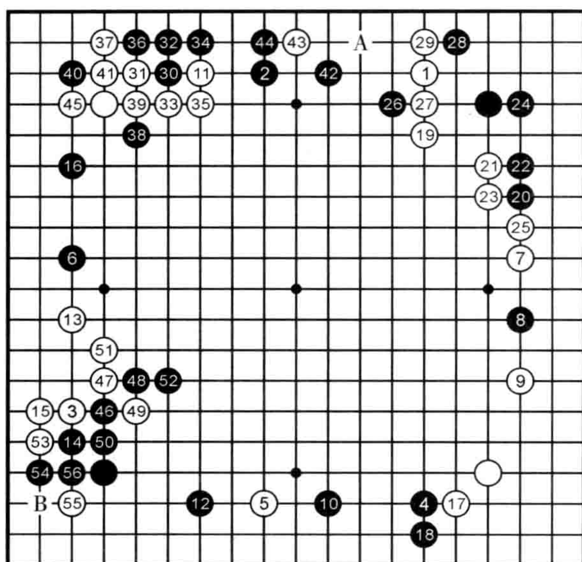
《餐菊斋棋评》第1局

执黑：任渭南

执白：潘耀远

第1谱 ①—㊿

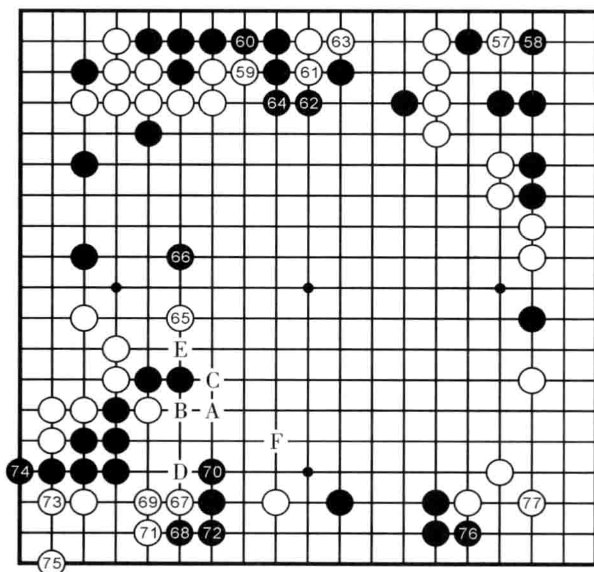
起手至黑⓲皆正。白⑲关21位封得局面大意，黑㉔玉柱补角争先侵分亦有成见，黑㉖、㉘一点一飞又可不必。白㊶宜45位拦，腾先于53位转B位夹，意在入先。一接再搪，未免刻划。黑㊻至㊿不明局面，徒务虚声且有暗伤上边拆二之病，不如A位一尖老到。



第1谱

第2谱　㊼—⑰

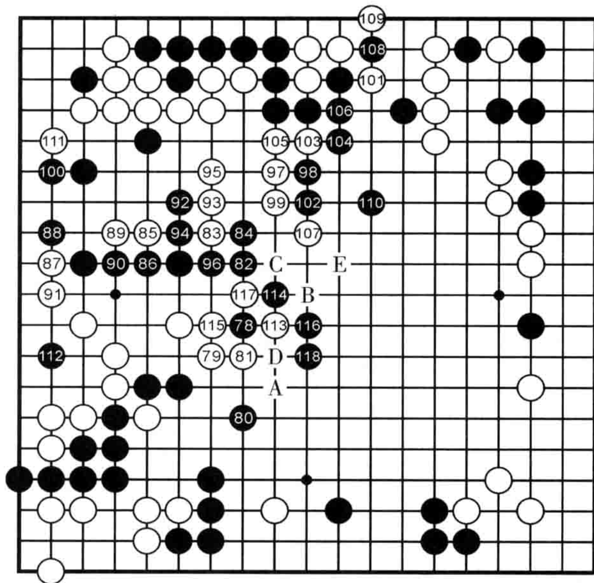
白61位可缓，当黑㊻左一路镇，看黑作何应法再冲不迟。黑㊿不虎是。白⑥仍当66位左一路镇，此着始终不走，熟套漫飞。黑㊻逼不独着法，枯涩且堕，黑66算中矣，因形制变何弗细审也。白⑥浅见，宜F位关。黑⑩是，不于69位左一路冲，简净得大意。白⑰低极，当A位觑，黑不得不B位冲，白C位长，黑D位应，白E位并尚有先手一关之便宜，如黑F位补则白再应角。此处白本艰于着手难得黑随手一转急当乘势转换，不明取舍已属非是，况不搪而虎乃怯懦如是耶。



第2谱

第3谱 ❼❽—⓲

黑❼❽镇，黑❽⓪飞，黑❽❷关得当。白㉕琐碎宜113位扳，一点一长不无失算。白㊈至⑪本欲制人又落后手。黑⓬轻挑，当114位虎，制人补我，其理虽是然当此局面虎着转有余意。白⑬宜118位关，一扳一打正中黑着之意也。黑⓲欠斟酌，当A位尖白B位打，黑C位接，白118位再打黑长，白D位接黑E位枷，亦自条畅。



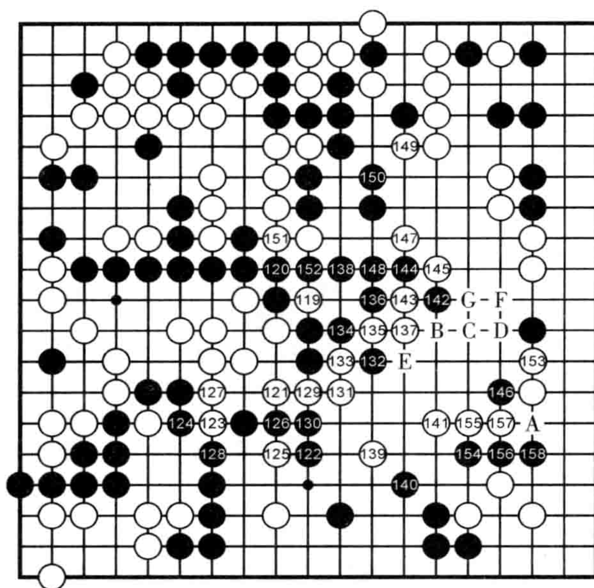
第3谱

第4谱 ⑲—❺❽

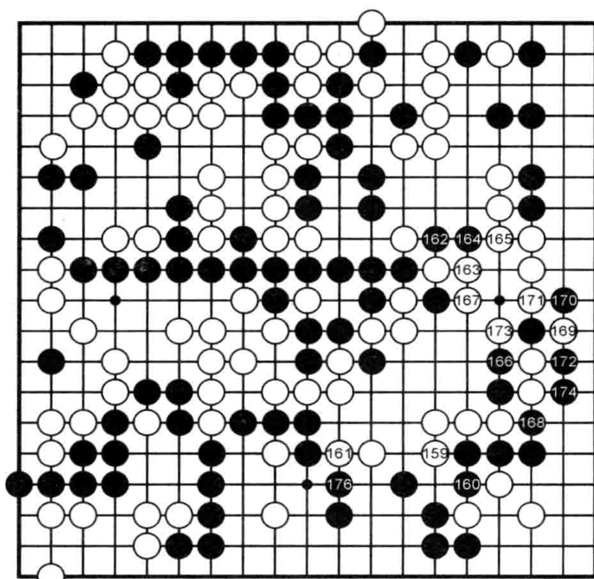
今一长至138位未见便宜而白冲断一子实地较宽，长不如尖，于此可见也。白㊶粗，当143位转。黑㊷至❺❽隔断三子良，由白不转而飞，至由此病。然白㊼若A位，黑不但不能得白三子，恐一关一压，反为鱼腹矣。一打之低此为尤甚，但黑㊷本当143位长，白不敢扳，必B位长。黑㊷长，白却又不得不扳。黑C位断，白D位打，黑长，白E位吃，黑F位打，白G位长，黑㊻尖。如此着去白不转而飞方是真病，彼此失算殊为可笑。

第5谱 ⑲—❼❻

白⑯费解，宜先于168位右一路尖，162位接，不致有此一路吃亏也。



第4谱



⑰粘

第5谱

四、《弈理指归》及其续编

清代国手施襄夏著。共一卷,刊行于乾隆二十八年。卷首有卢见曾、施襄夏、朱光发、蒋宗海、汪长德等作序跋。全书首列“五行布局”棋图24式。另外绘有“五行源奥”“八卦渊微”图形,以标识棋局方位。正文均是四言和五言歌诀,有字无图。歌诀注释中运用五行相克理论来解释围棋着法,寓意玄奥。全书按内容分小侵、关飞封角、逼关制边、拆关连逼、关镇制孤、拆二、镇合关封、双飞燕八部分。后经钱东汇整理删订,添加棋图,改编为三卷的《弈理指归图》,与范西屏所作的《桃花泉弈谱》并称为古棋谱中的典范之作。



续编是作者晚年教授弟子所用的教材。全棋谱分文字、自拟谱、边角变化等部分。文字部分包括施定庵自题绝句、凡遇要法总诀、四子总旨和攻角总旨;自拟谱部分共收二子对局六局,都有详细的评述;边角变化部分分空花角、无忧角、点角等10余类,共200余变。在文字方面较其前作《弈理指归》有明显改进,一般口诀都通俗易懂,其中部分广为流传成为围棋格言。边角变化简明实用,部分变化已经和现代围棋定式相仿,被称为古棋谱中的入门要诀。





凡遇要法总诀理解第31

[原诀] 取重舍轻方得胜。

[原注] 取舍既明,自能制胜,反是必败。



原诀的意义是:在对局中,为了大的和全局的利益,有时需要放弃一些价值较小的棋子。这样指挥作战,才能取得胜利。



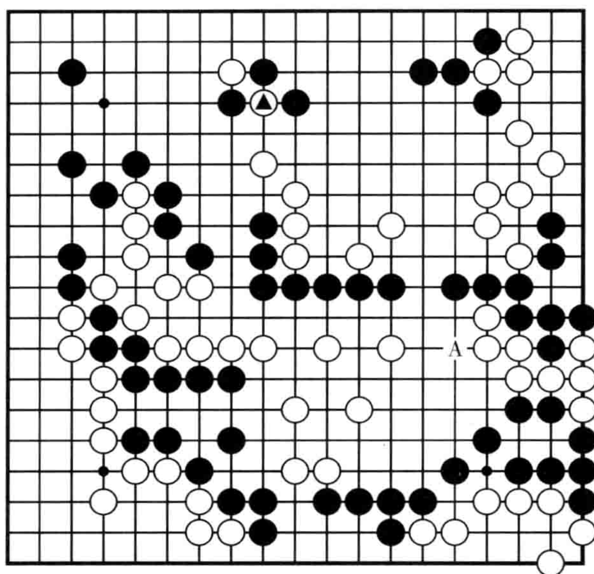
原注的意义是:对局中如能正确地掌握何者应取、何者应舍,分清棋子价值的大小,自然能取得胜利;反之,轻重不明,必然取舍错误,就会招致失败。

围棋的胜负最终是以双方围地多少决定的,因此对局中的每一场战斗都与地域发生着直接或间接的关系。所谓轻重大小,主要也是针对地域而言的。由此就决定了在全局性的或局部的各个战役中,首先所考虑的必然是地域上的得失,而不是保全这里的或那里的己方棋子。为了全局的利益,往往不得不放弃局部的利益;为了大的利益,宁可放弃一些小的利益。顾此则失彼,舍轻为取重,不可能面面俱到。总之,取与舍的关系是对立的统一,二者都是为了最终的胜利而服务的。

所谓重与轻,是以某一棋子或某些棋子从它们所占的地位和所能发挥的威力来判定的,而不是看棋子数量的多少。有时一个子的价值,能超过几个子甚至一块棋。

1图

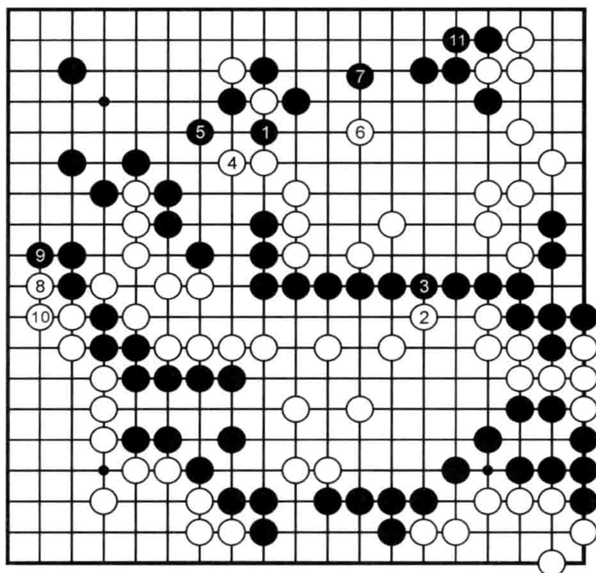
现轮黑走棋。在上边黑可提吃白▲一子,在右边黑只要在A位夹即可吃白八子。黑应选择下在哪里呢?



1图

2图

正解:黑❶提吃一子是正确的。尽管白②先手就救出了八子,而且4、6位先手便宜后又占到了8、10位扳粘这个很大的官子,但是黑老老实实地应接并11位接后,全

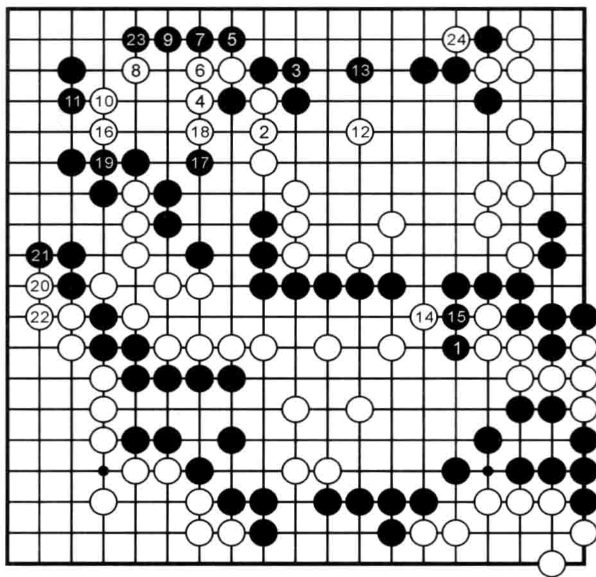


2图

局形势仍属黑优。剩下的都是比较小的官子了，如果不出什么差错，黑将胜出几目。

3图

错误：白②接回一子，至白㉔打吃一子，其中的变化几乎是必然的。至此盘面上的目数白大概不比黑少，如果再把黑要贴的目数算进去，便基本上可以肯定黑要输棋了。上图黑只吃白一子可胜，本图黑吃白八子却不能胜，看来决定轻与重的不在于子数的多少，而在于棋子发挥的作用是否重要。



3图

五、《桃花泉弈谱》

清代康乾盛世时期围棋界曾出现过一个小小的高潮。那时号称国手者有两人：一个是施襄夏，一个是范西屏，时人并称“施范”。施襄夏，名绍暗，号定庵，浙江海宁人。他着子严密，著有《弈理指归》二卷及《二子谱》等。范西屏，名世勋，也是海宁人。着子敏捷，灵活多变，有“棋圣”之称，著有《桃花泉弈谱》等。他们下棋变化无穷，二人之间的对弈，尚有十局流传至今，被称为“范施十局”，围棋界仍十分重视。范西屏晚年客居扬州，当时，扬州是围棋的中心之一。范西屏居此期间，学生卞文恒携来施襄夏的新著《弈理指归》，向范西屏请教（卞也是施的学生）。范据书中棋局，参以新意，写成棋谱二卷。扬州盐运史高恒为了附骥名彰，特以官署古井“桃花泉”名之，并用署中公款代印此书，这就是《桃花泉弈谱》。

范西屏的《桃花泉弈谱》二卷，也是我国历史上最有影响、价值最大的古谱之一。这本书“戛戛独造，不袭前贤”，内容异常丰富全面，精辟地记载了范西屏对于围棋的独特见解。此书一出版，便轰动棋坛，风行一时，以后重刻版本很多，200年来影响了无数棋手。

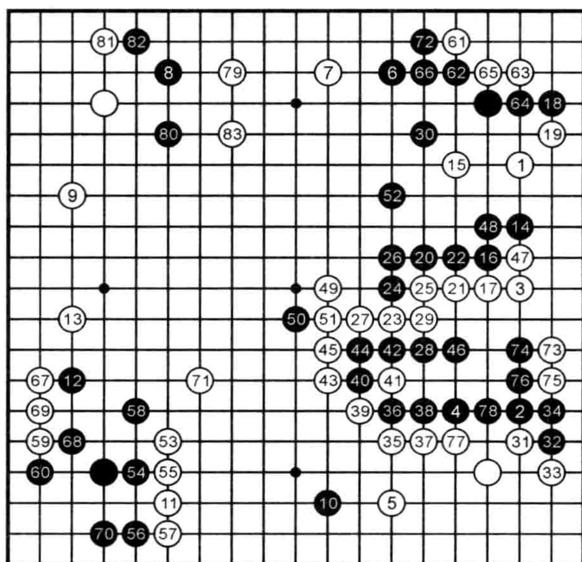
投拆三　第一变

范西屏以全局观为背景来阐述拆三被打入后的应对。此例是变化之一。

变化图

原评：

黑❷脱先，变应。白③，是。黑❹至⓬，皆正。白⑬拆，得局面。黑⓮躁。白⑮至㉓，一定之着。黑㉔尖，紧。黑㉖，当左一路虎。黑㉚，是。白㉛，紧。黑㉞，当虎打，再虎、长。白㊲，当39位扳。白㊶断，好。若于43位扳，黑先33位下一路夹，在角上留下味道，再39位左一路打。白接后，黑45位打。白㊶反打虽可得数子，然黑先手提花，反得大势。白㊼，细。白㊾虎，净。黑㊿，当19位左一路虎补。白53关，大。白59侵，紧。白61，落得侵。黑62尖应，是。白71飞，大，已得胜局。



变化图







第二章　现代名家选萃

中国

一、传承赋新——陈祖德

1944年出生，上海人。围棋国手，中国棋院第一任院长。1963年9月27日，陈祖德受先战胜日本杉内雅男九段，成为第一个在中国击败日本九段棋手的中国人，打破了“日本九段不可战胜”的神话。1980年，陈祖德患胃癌，在病中撰写自传《超越自我》，成为激励一代人的名作。所创围棋新型布局被誉为“中国流”，其优点为速度快，胜率高，已成为国际最流行新型布局。棋风硬朗，颇具古风。

“中国流”之战

比赛：中日围棋友谊赛

执黑：陈祖德

执白：梶原武雄

胜负：黑中盘胜

日期：1965年4月20日

地点：中国上海

【棋手自评】

第1谱　❶—62

如果把1962年和1964年与梶原先生比赛的棋加在一起，我们一共下过8位局棋，这是个很大的数字，即便当时要和国内某个棋手在比赛中较量8次也谈何容易。这8局棋对我来说真是受益匪浅，对我棋艺的提高、思维的开阔、经验的和意志的锻炼，都有着难以估量的积极作用。为此，我在这里再次向梶原先生表示诚挚的谢意。

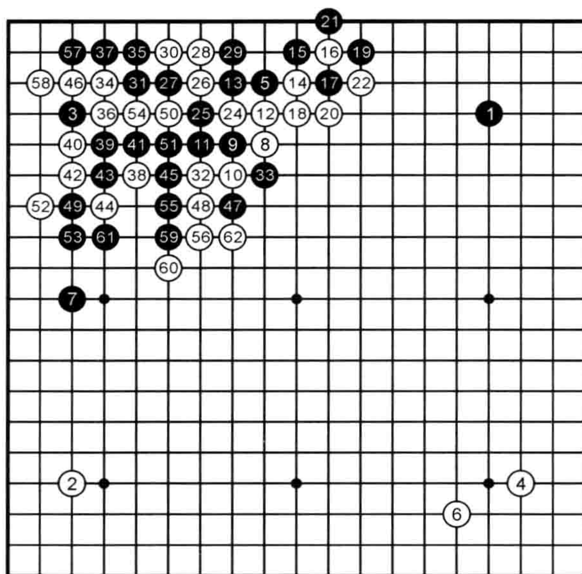
白⑧镇，也许是梶原先生总结后采取的措施。黑❾靠，想最充分地把左上角围起来，普通在54位守角也是可行的。白⑩扳，只此一手。黑⓯扳后，白已没有好棋可下了。现在看来，白棋还是应该抓住要害在33位粘，伺机调整步调方为上策。白㉔冲、26位断完全是一种弃子手段，目的是取外中的利用。这种弃子战术是梶原先生的拿手好戏。

白㉜压才是这一弃子作战中最关键的一手。弃子本身当然吃亏，问题是否能得到足够的补偿。白㉜压似乎有先手意味，如能够无条件走到这手棋，就得到了足够的

补偿。最严厉的手段。白㊳跳是好手。黑❸❾扳是最强的下法，白㊵断又是弃子的好手，利用弃子将棋走厚就达到目的了。白㊷长又是好手。

回顾当年，我总是拣最凶、最狠的棋下，可以说凶狠有余，对局势协调的注意就差点了。黑❹❸冲、45位打吃，继续和白棋纠缠在一起，不肯让对手安定。白㊻打吃，是梶原先生的弃子计划遭到破坏时采用的应变措施。现在把计划弃掉的子重新组织起来，也是白㊷长时设计好的，也可以用“见合”来比喻这类大型的局部变化。

黑❹❼打吃，次序好。以后白在52位打吃，黑存在56位打吃白三子与白棋作转换的下法。黑❺❸放弃在56位打吃的下法，乃棋风所致。至白56，左上角的争夺已暂告一段落，在此役中，以黑❸❸断作为引线，把白棋调到左上角。而这里本应是黑棋的管辖地，现在白棋通过激战能先手活出不小的一块棋，不能不说是一种成功。



❷❸=⓰

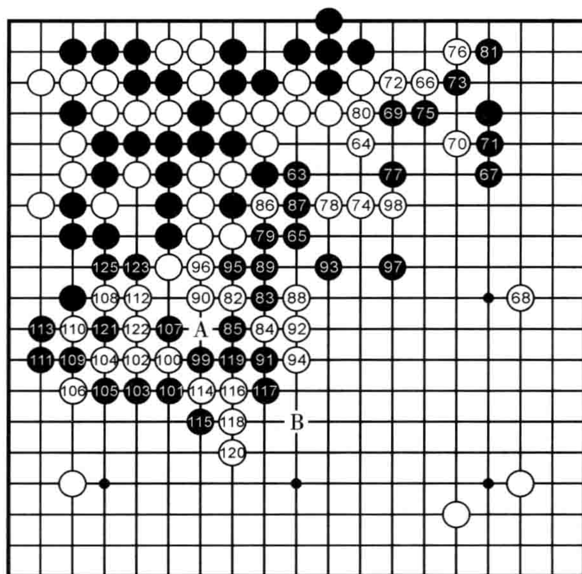
第1谱

第2谱 ❻❸—⓯

黑❻❸长是绝对的一手。白68虽是引人注目的大场，但抢空并非目前白棋的当务之急，应想办法摆脱黑棋对两块白棋的控制。黑❻❾觑，目的是破坏白棋眼位，迫使其到中央来作战，以便缠绕攻击两块白棋。白82跳，希望先与黑在88位跳交换，再着手处理上方一块白棋。黑若在88位跳，将无法对白两块弱棋中的任一块进行攻击，那么黑棋在战术上就失败了。关键的时机，黑❽❸压是极为紧凑的好手。至白94时双方激战

已在所难免。

黑99、101是先手，目的是为将要发生的激战做准备工作。黑101扳是强手，以下黑103、105强行封住白棋，绝对不能手软。白106扳，只此一手，若长，则是死路一条，黑棋只要简单地在106位挡即可擒获白棋。黑107扳是好手，抓住了白棋的要害，使白棋无论如何摆脱不了这里的危机。白108是局部的最佳应手，黑109断是最严厉的制裁手段。白112双是玉碎手段。白114只有断，与黑棋作最后的周旋。黑115、117紧凑。以下至黑125时，白棋已彻底绝望。此时白若在A位断，黑可在B位长气；若在B位枷封，黑可在A位粘，白棋已成为劫(连环劫)杀，同样不行。



124=110

第2谱

二、大气磅礴——聂卫平

1952年8月17日出生，河北深县人。10岁开始学棋。获6次全国个人赛冠军，8次“新体育杯”冠军，第2届“棋王”，第5届、第6届“天元”，首届“国手战”冠军，6次全国“十强赛”冠军，首届“应氏杯”赛亚军，1990年“富士通杯”亚军，第5届中日围棋“天元战”优胜，进入第4届、第5届“东洋证券杯”四强，第6届“东洋证券杯”亚军，《新民围棋》特别棋战——聂马七番棋优胜(4比3胜马晓春九段)，第9届“天元战”挑战权，1995年“宝胜电缆杯”冠军，第5届、第9届“CCTV杯”赛冠军，1998年“海天杯”元老赛冠军。

1982年被授予九段,1988年被中国围棋协会授予围棋“棋圣”称号。1999年被评为“新中国棋坛十大杰出人物”。著有《我的围棋之路》《聂卫平自战百局》等书。四届中日围棋擂台赛中十一连胜,是其个人巅峰时期,也为围棋在中国的普及产生了重要影响。棋风尤以注重大局观而著称。

震撼日本棋坛

比赛:中日友谊赛

执黑:聂卫平

执白:石田芳夫

胜负:黑胜七目

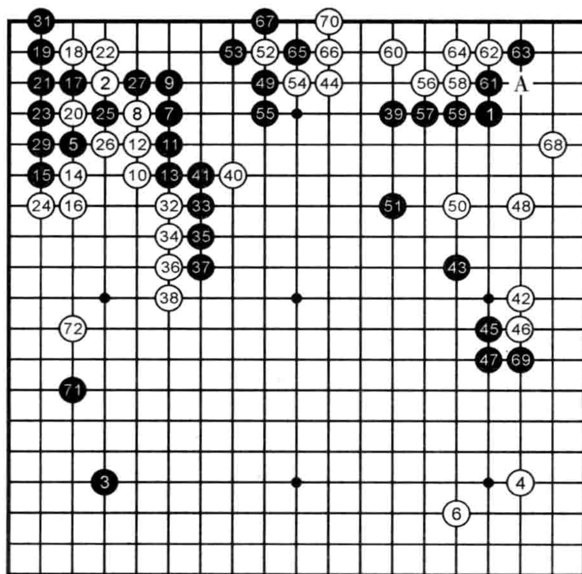
日期:1976年4月19日

地点:日本东京

第1谱 ❶—⑺②

石田芳夫九段是当时日本最卓越的高段棋手之一,他连续保持5届“本因坊”冠军,并获“终身名誉本因坊”荣衔。

白⑥脱先不慌不忙地在右下小飞守角,这是日本职业高段棋手喜爱的对付对角星的下法。目的是稳扎稳打,先占实地,以稳取胜。黑❼走大斜是预定的下法,诱白靠出,这是黑有效利用对角星的姿态。为了把形势导向激战,不让对方平稳地捞取实



第1谱

地，打乱他的部署，所以黑❾下立。黑⓭是有趣的一手，连压亦很有力！白选择了谱中22位粘的下法。

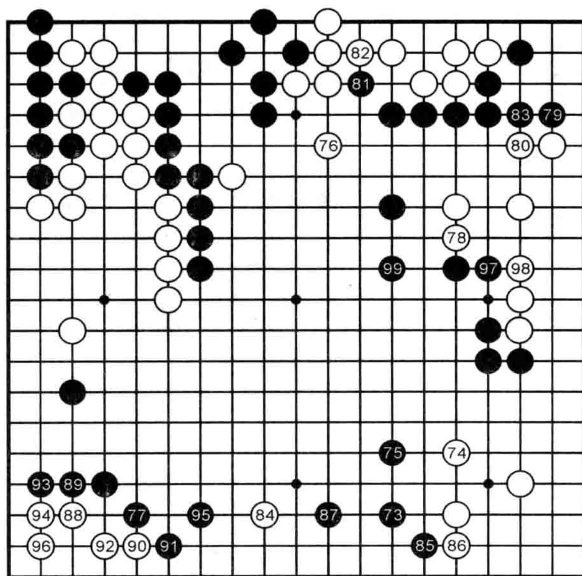
白㊵机敏！时机绝好。白㊷是盘上最大的大场。黑㊸是扩张上边形势的好点。白㊹立即打入，显示出石田九段的力量。黑㊿迎头一镇是极严厉的好手，逼白不得不在上方做活。黑65、67打拔一子是先手，局部白棋不活。

白⑦⑩如在A位断，虽可吃去角上黑63而做活，但右边白棋眼位将受威胁。至白72，进行一下形势判断。白方：左边十五目，上边五目，右边九目，右下角十一目强，加贴目五目，共计四十五目。黑方：左上角五目，左下角两手棋有十目价值，右上角大约有二目，中央一块棋二十五目左右，共计四十二目。现在双方实地白稍稍领先，但黑是先手，而且黑中央有厚味，所以黑不坏。

第2谱　73—99

白76很大，既破黑中空，又瞄着黑右边的弱点。黑77也很大，和白76两点见合。白78看似补强，实际上暗藏着杀机。黑85先便宜一下，再87位拆一求安定，以静待动。白88点角腾挪是石田留的“胜负手”，但此手有疑问。白84如向中央逃出，黑也不敢过分攻逼，因为黑棋右下并未活净，尤其右边更为薄弱。

白94活角是本局的败着，应弃掉角上三子，使中央走厚。黑97、99补强是自重的下法。至此，双方争夺的焦点必在中腹。如何最大限度地侵削黑势同时尽可能扩大自



第2谱

己的实地,是本局白棋的关键所在。

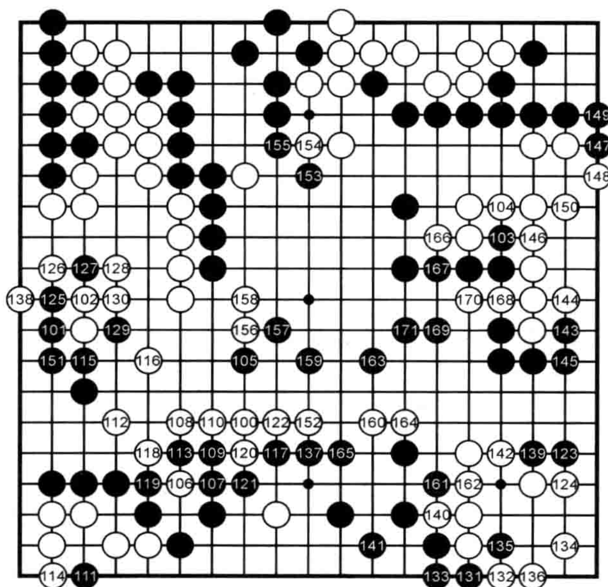
第3谱 ⑩⓪—❶❼❶

石田九段经过长时间的考虑,下出了白⑩⓪这手棋。

黑❶⓪❶托,利用四周强大的势力对第2谱中的白㉔进行攻击。对白⑩⑥刺,黑❶⓪❼反击是必然的。

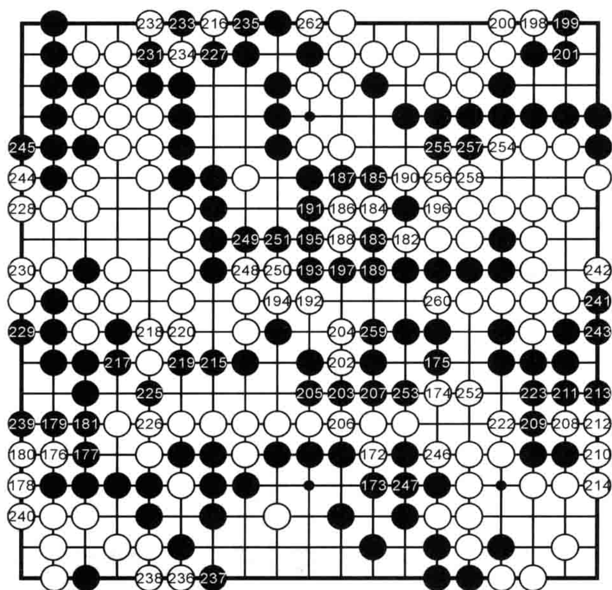
黑❶❶❶突然点在角里,这是本局中聂卫平最为得意的妙手。由此一手,黑遂奠定了胜局。

白⑪②关补亦是好棋,先逃出中腹数子,并留有援救白角的手段。黑❶❶❸针锋相对,吃住白一子,迫使白补角然后于115位顶,黑❶❶❼再从容围空。黑❶❻❾是优势时的忍让,至黑❶❼❶双,白再无争胜的机会。



第3谱

第4谱 ⑰②—㉖②



第4谱

世纪之战

比赛:第二届中日擂台赛

执黑:武宫正树

执白:聂卫平

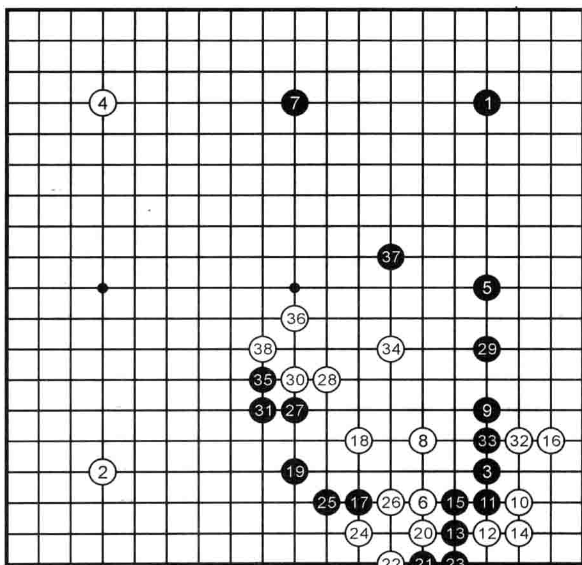
胜负:白中盘胜

日期:1987年3月31日

地点:中国北京

第1谱 ❶—㊳

黑❶、❸、❺三连星,白⑥时,黑❼再占星位,是宇宙流的惯用布局。白⑧跳是为了限制宇宙流的发挥,黑❾的关是宇宙流的必然下法。白⑩至⑯几乎已成为定式。白⑳以下将黑棋分断,黑两边都薄,白棋可以

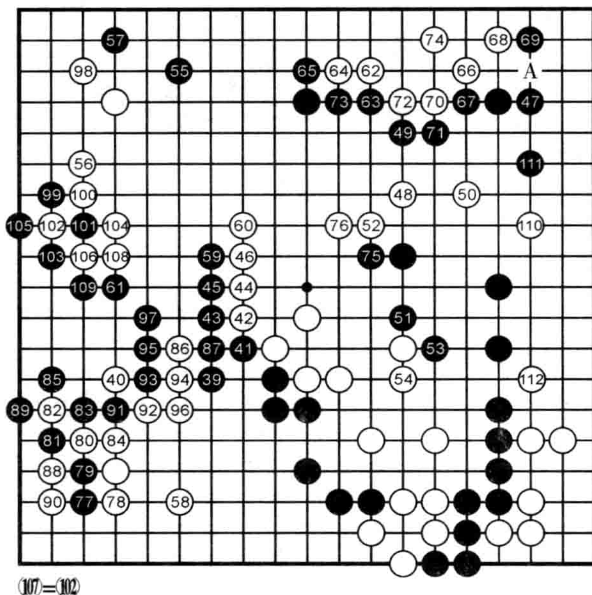


第1谱

满意。对黑㉗的跳，白㉘飞是好手。黑棋如继续攻击，白棋顺势进入中腹，黑方将很难构成宇宙流。黑㉙似缓亦属不得已。白㉞是双方的好点。白㊳虎后，白棋不仅棋形好，而且全局厚实。白方布局成功。

第2谱　㊴—⑪②

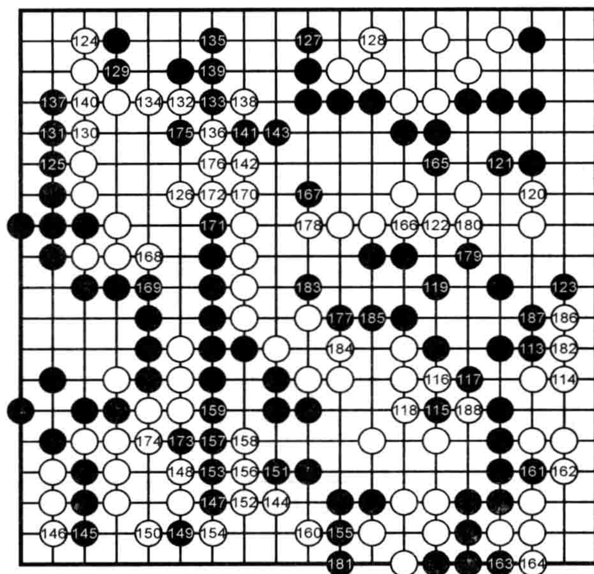
白㊵高拆而没有在A位点角，显得从容不迫。黑㊶也没有办法，如被白在43位飞，黑棋更吃不消。黑㊸至白㊻的交换，中央的白棋变得更厚实。面对黑棋的阵势，白㊽采用了浅削的策略。黑㊾与白㊿交换，白棋有所得。白62果敢地打入破空，是唯一正确的下法。至白74，破掉黑空，白棋获利很大。黑77夺白角是必然，白80以下的变化为必然。白86先手点，机敏！白98是最后的大棋。白112后，不仅自身角上的缺陷被补净，还威胁着整块黑棋，至此大局已定。



第2谱

第3谱　113—188

黑119无奈只有做眼。白144很大。黑145是收官时常用的手段。白148是冷静的一手，使得黑棋的种种利用落空。



第3谱

三、灵动多谋——马晓春

1964年8月26日出生,浙江嵊县人。9岁开始学棋,获第6届“东洋证券杯”赛冠军,第8届“富士通杯”赛冠军,第5届、第7届中日围棋“名人战”优胜,第7届、第8届、第9届中日“天元战”优胜,第2届“霸王战”霸王,第2届“友情杯”赛冠军,5次全国个人赛冠军,2次“新体育杯”赛冠军,2次“国手战”冠军,第1届、第8届、第9届、第10届“天元”,13次(含2001年)中国“名人战”名人,2次全国“十强赛”冠军,1991年、1992年、1994年、1995年“CCTV杯”赛冠军,第3届、第5届、第6届“棋王”,第1届、第2届“大国手赛”冠军,第7届“东洋证券杯”亚军,第9届、第12届“富士通杯”亚军,第10届第3名,1995年“龙山和杯”双龙争霸赛优胜,1995年“荣冠杯”赛冠军,第2届中国男女双人赛冠军,1997年“德隆农业杯”冠军。1983年升为九段。1999年被评为“新中国棋坛十大杰出人物”。著有《三十六计与围棋》《笑傲纹枰》等书。棋风轻灵飘逸,富有谋略。

比赛:第8届“富士通杯”世界职业围棋赛决赛

执黑:马晓春

执白:小林光一

贴目:5.5

胜负：共298手，黑胜7目半

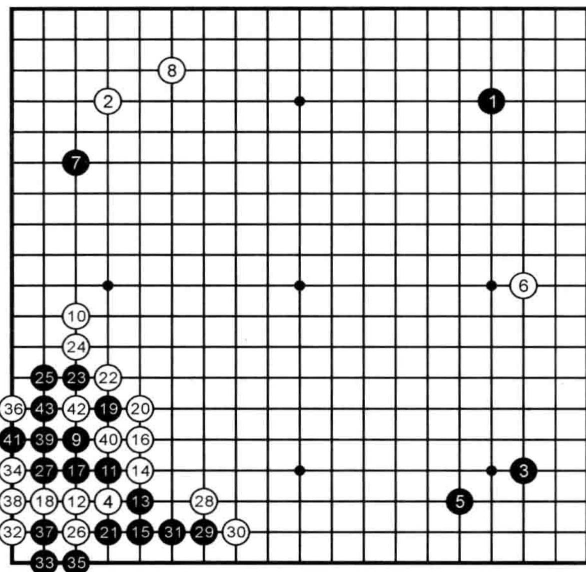
日期：1995年8月5日

地点：日本东京

【棋手自评】

第1谱 ❶—㊸

这次"富士通杯"赛，马晓春分别战胜了石井邦生、林海峰、赵治勋之后，进入了最后的冠亚军决赛。决赛的对手小林光一是大家熟悉的超一流强手。最初，马晓春在与对手的对抗中连败，但自1992年第一次获胜后，则后来居上，力压对手。本局对弈时，马晓春已经突破心理关。小林执白多采用星、小目开局，他的"以不变应万变"的风格是一种默默的强者表示。也是因为小林的这一风格，马晓春实战拿出准备好执黑棋时的下法。黑❼是一种求变的下法，黑寄希望于白棋来夹击，如1图的进行。



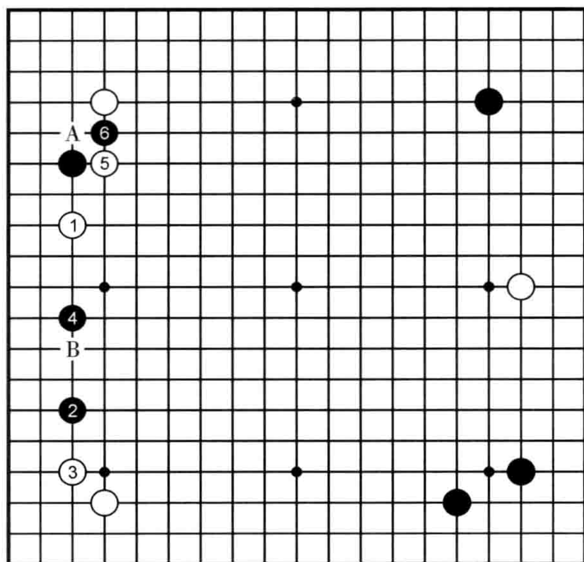
第1谱

1图

对黑挂，白1位紧夹是可考虑的下法，黑❷此时再大飞挂，白就有些为难。由于征子对黑有利，黑❻挖时白较为难，不能在A位打吃。另外，白③有在B位夹的下法，小林喜爱实地，绝不会选择B位夹击的下法。

第1谱中的黑❾低挂，不给白棋以任何取地的机会，白⑩被迫只能来夹击。此时，

黑⓫是较难的地方，如飞左上角二路，白一定会脱先攻击右下黑子。故黑⓫尖顶，希望形成2图的变化。

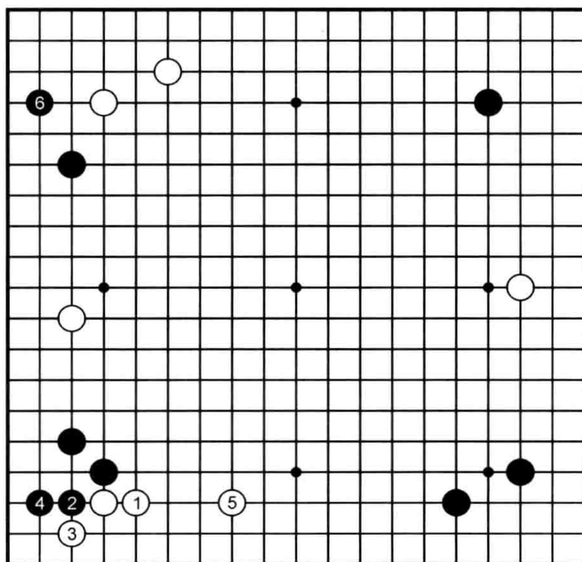


1图

2图

白若1位外退是后手，黑得以回手6位飞角的好点，上下均取得处理，黑可满意。

经过前面的一系列分析，可以得出第1谱中的白⑫长进角是破坏黑预想图的正确选择，以下演变成另一种复杂的定式。白⑳压是正着，下一手要在A位扳住，因此黑㉑拐是必要的。白㉒扳是定式的继续，在以后的实战进程中可以看出，小林对这里的变化掌握得透彻。黑㉓、㉕是不甘示弱的进行，以往白㉔也有退的下法，但较缓。



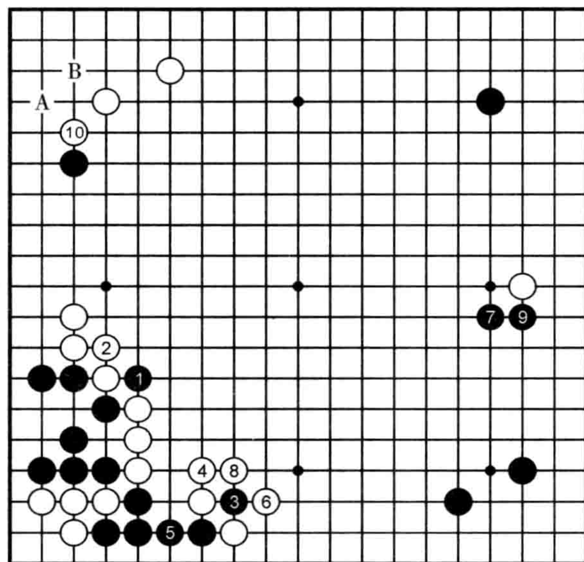
2图

黑㉗挡收气是必然的。白㉘飞，预定进行。黑㉙托时白㉚扳紧凑有力。当然，黑㉙是不肯直接紧气吃白四子的。黑㉛接被利，应如3图所示。

3图

对黑在1位的断打，白若2位接，则黑❸可在此位断。现在白④长无奈，黑❺再接情况将与实战不同。由于下一手在6位长出很大，白不能脱先。白⑥虽然能征去黑断的一子，但黑棋的引征手段令白讨厌，黑❼、❾连走两手。本变化图过程中黑❼可先在A位飞，白如B位应，则黑再下7位引征。如白于8位提，黑B位尖，如此进行较为稳妥。

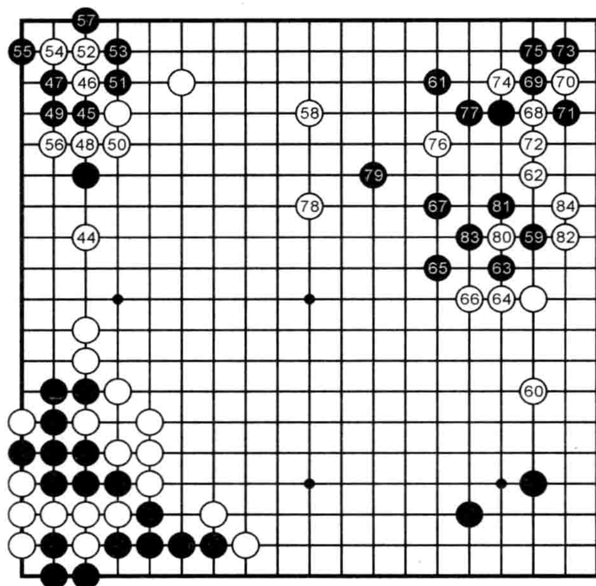
左下角的定式变化一直持续到第1谱中的黑㊸告一段落。白棋在这一战役中占得便宜是公认的，至于具体便宜的程度，则难有定论。因为黑⑲一子被提，白棋的断点自然消失。对此结果，有人认为白棋便宜半手棋，甚至还有认为白棋便宜一手棋，而我认为白棋只是有利一些。围棋的魅力在于随时都在变化，所谓有利，还要看怎么利用有利的一面。



3图

第2谱　㊹—㊹

白棋现在全局极厚，如何利用厚势的威力，攻击3图中的黑❼一子？以我之见，白当然应如4图那样进行。

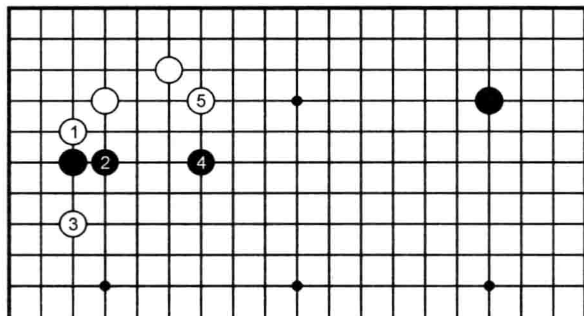


第2谱

4图

白于1位尖顶，待黑2位长起后再3位拆二。如此进行白棋既保角，又抢边，同时还兼攻黑三子，是白顺风满帆之势。

第2谱中的白㊹即是缓手的第一步。黑得以45位托、47位扳腾挪，局势顿时缓和。白㊽、㊿是正常的进行。黑51断打至57，得以转换，这里的整体结果白不能满意。也许是小林光一过于乐观，也许是高度的自信，白58很快就落下了。在那么厚的地方只拆得那么小，实在是令人吃惊！白58后，我进行了全盘的考虑。大约15分钟后，我选择了



4图

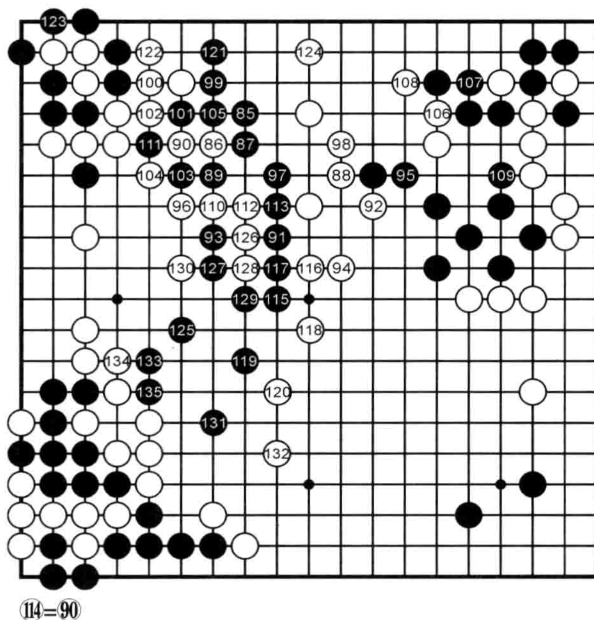
黑59。对于黑59，白60拆三可以说是落子如飞。这一类的地方各得其一是常识性的，这一手拆二可以认为必然。只有当黑从无忧角方向拦时，白棋才要费一些时间考虑是拆二还是拆三，那就要视局面的情况而定了。

第2谱中的白62的打入，一方面破坏黑阵，同时又防止了黑压迫白拆二的手段，是确实的下法。如果是我，也会这样下的。黑63尖是此时唯一的下法，其他下法均难有好的结果。白64贴是必然的要点，黑65、67轻跳，是我的预定计划。有了这两手，白棋中央的模样就无形中受到了影响。

白68托后70位扳也是连贯的思路，这里的着法似乎都在双方的预料之中。接下来的黑71、73是此时场合的强手，也是非这样下不可的地方，改在74位接或72位打吃都将明显失败。白74打后白76是轻灵的下法。白78二间大跳一方面扩张模样，同时又兼顾右边的白棋，是很好的一手。黑当然不能直接去攻白四子，因此采用79位飞攻的手法。由于白80、82两手不但损又不合时宜的盘渡手法，黑获得了宝贵的先手。现在是黑棋对付白棋模样的最佳时刻。

第3谱　85—135

黑85强烈，给了白棋出人意料的致命一击！这一定是小林未曾想到的一手，如果小林料到了这一手，我想他是无论如何也不会下出第2谱中的80位挤、82位托两手的。黑85深深打入白阵，完全打乱了白棋的预想思路。



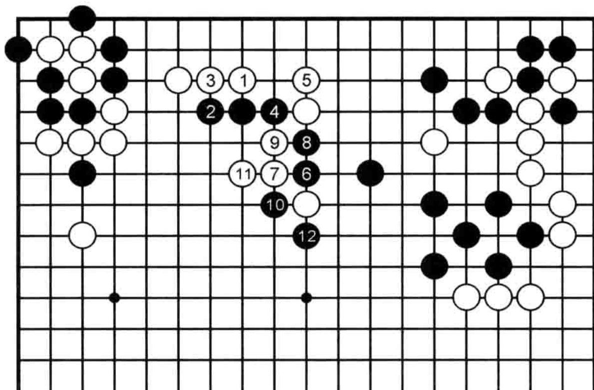
114=90

第3谱

5图

白于1位托过是不能考虑的，黑❷、❹后6位靠是好手，白立刻陷入困境。白⑦扳、9位断，黑❿、⓬轻松形成转换。这一结果，白必败无疑。

对第3谱中的黑85，小林苦思良久，心情一定很坏，大约过了10分钟，白无奈只能选择86位的飞。黑87压出，毫不手软。这里白当然希望不让黑棋出头，但结果对白不利，白88又是无奈的抵抗办法。黑89扳后91位大步出逃，只交手三个回合，黑棋便明显确立了优势。白92因为没有好的攻击手段，只能采取防守的态度，实在是不得已的下策。黑93整形，大获成功。黑95退后，白96刺是急所，接下来黑97虎、99位尖顶都是预定计划。黑101应直接115位跳出，实战数手交换后黑有所损。白116、118强攻，黑119飞一边出逃，一边争取做眼。黑121立下后留有打劫渡的手段，黑再125位飞整形，黑棋大龙基本脱离危险，又重新确立了优势。白126冲发动攻势，可惜现在攻击力已经太弱了。黑131飞出，然后再133、135位做眼，至此，白棋攻击不成功。



5图

第4谱　136—298

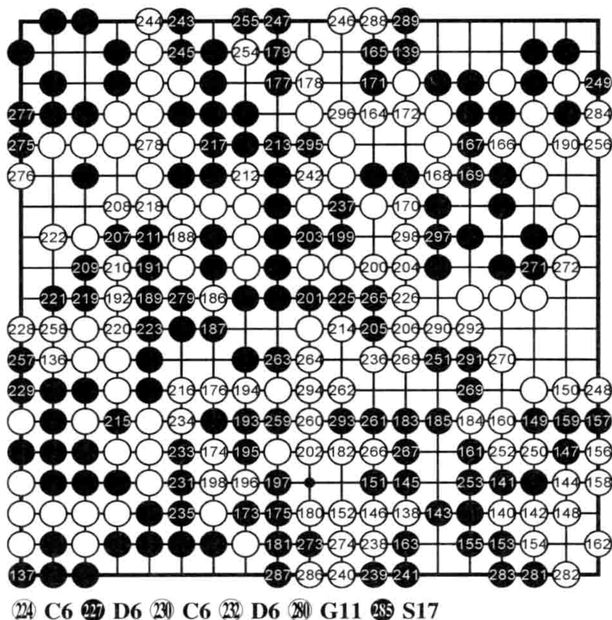
黑139扳是一步大棋，有了这一手，白棋中央就需要适当注意一下薄味了。这一手还可兼顾黑棋的大龙，可以说是攻守兼备的一步要点。

黑143顶是解围的好手，白144只能如此，黑145得以上扳。白146既然退一手，黑147当然要扳下，问题是白棋能否既活角又兼攻黑棋。事实上，要达到这一目的相当困难。黑147扳后149位虎正确，白150立下，兼顾角上成活棋，是必然的一手。黑151先压是正确的次序，白152只能退，如改在180位跳，黑152位挖令白难受。通过黑151与白152的交换后，现在黑153、155扳接时机恰到好处。

白162后手活棋，黑163本身官子价值不小，同时彻底安定。这一战役下来，白大致

破掉了黑十目以上的角空，黑则彻底破坏白在中央的成空潜力，白中央反呈薄形，肯定得不偿失。至此，黑棋的优势扩大。

黑有了165、171两手后，大龙无形中变得安全，黑就可大胆地在173位断了。黑191，大恶手！这手应193位长寻求简明安定。白192最强抵抗，有了这一手，黑棋做眼将受影响，这是黑棋失误的后果所在。我当时所要做的是尽快冷静下来，毕竟现在的形势是即便白送三子也未见得肯定就输。静静地用去了一分钟的读秒时间，终于，我幸运地发现了救命的一步妙手——黑199！发现了这步妙手时的心情与前面被白196挖时是截然相反的。从这短短的几手棋中，可以感觉到围棋真的是魅力无穷！黑199的用意见6图。



224 C6 227 D6 230 C6 232 D6 280 G11 285 S17

第4谱

6图

第4谱中的黑199妙手的用意在于白如1位接，则黑现在逃出三子即可成立。黑201以下变化至21位，199位的一子巧妙地起到作用，变成白立即崩溃之形。

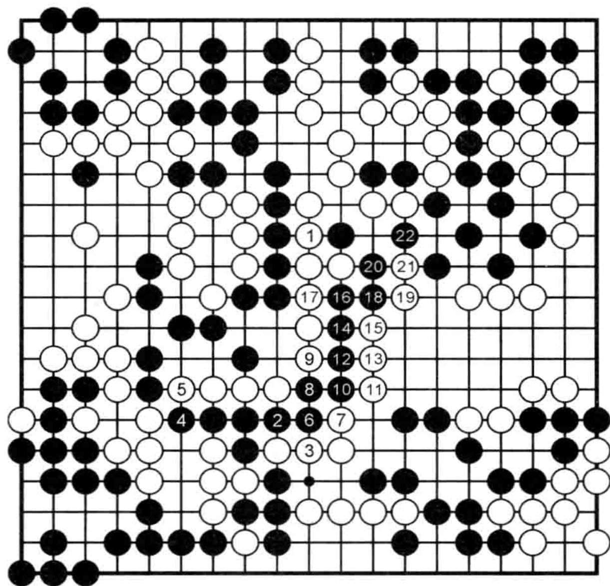
鉴于以上的关系，白200退是唯一的应手。由于读秒的原因，黑201立即出现恶手。白202脱先吃住黑三子时，形势又变得极为混乱了。现在由于黑三子被吃损失较大，黑单纯地活棋感觉上实空将不够，这一点在对局中已意识到。如何在活棋前捞取一些







便宜，这将直接影响最后的胜负。所幸的是，我及时发现了白棋的弱点，弈出黑207、209两步关联的胜着。对局当时由于受紧张气氛的影响，我确实没有认为现在形势是黑优，只是尽可能地按最佳方案进行。局后经仔细研究，确认进行至黑213，黑已胜定。黑233吃住四子，然后237位大龙活出，差距便拉大了。



6图

四、厚重稳健——常昊

6岁学棋。1986年定为初段，1997年升为八段，1999年晋升九段。在第10届中日围棋擂台赛中连胜日本5员大将，为中国队取胜立下战功。获第10届、第11届“天元赛”冠军，首届“乐百氏杯”赛冠军，第3届“NEC杯”赛冠军，第11届“富士通杯”获得亚军，1999年“乐百氏杯”“天元”“CCTV杯”及首届“棋圣”赛冠军，成为四冠王。2005年第5届“应氏杯”冠军，2006年江原“大世界杯”中韩围棋擂台赛作为副将，四连胜结束比赛，2007年第11届“三星杯”冠军。2008年第9届“农心杯”三国围棋擂台赛作为副将，直接四连胜结束比赛。2009年第7届“春兰杯”决赛2:0战胜李昌镐九段，获得个人第三个世界冠军。棋风厚重稳健。

比赛：第2届“大国手”赛挑战赛

执黑：马晓春

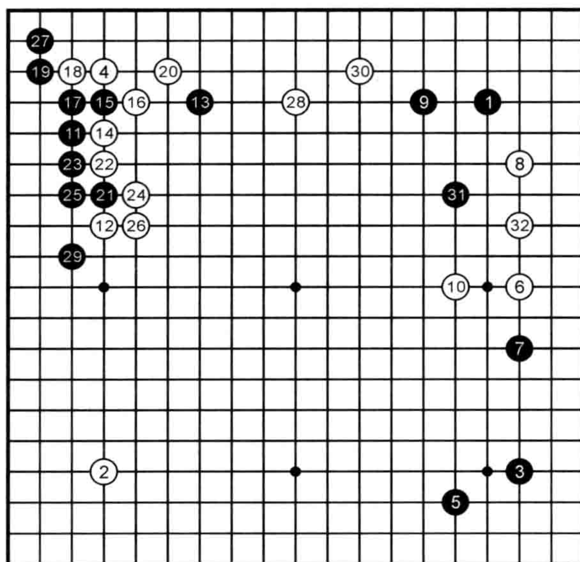
执白：常昊

贴目：5.5

胜负：白中盘胜

第1谱 ❶—㉜

当时的马晓春在国内的番棋比赛中从来没有输过，傲视群雄。星加无忧角是马晓春偏爱的布局，胜率也很高。白⑩、⑱本手。实战至黑❷❼是马晓春的思路，先拿到实地再说。白㉘有三种选择让白棋颇费周折，一是在29位上一路位挡下，二是在上边二路飞，三是如实战在28位夹击。实战白棋抢到30位逼住，也很愉快！布局阶段白棋获得了成功。

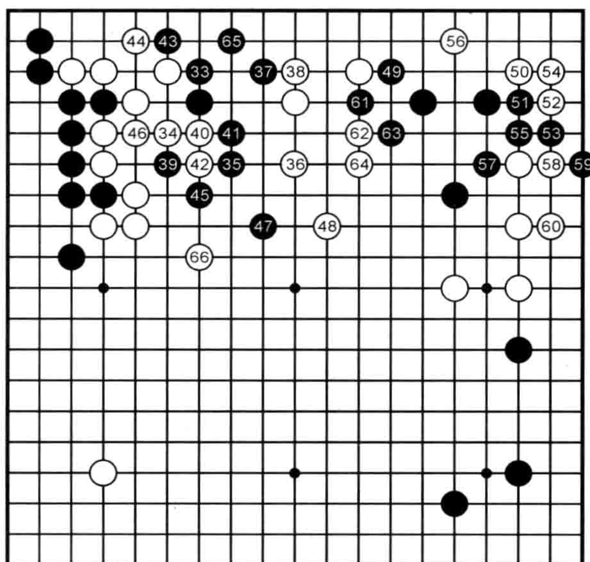


第1谱

第2谱 ❸❸—㊻

黑❸❸挡下严厉，黑❸❾强硬。白㊵只有冲，黑❹❸是好次序。黑至33到47位一连串的组合拳，非常精彩。黑❹❾大恶手！

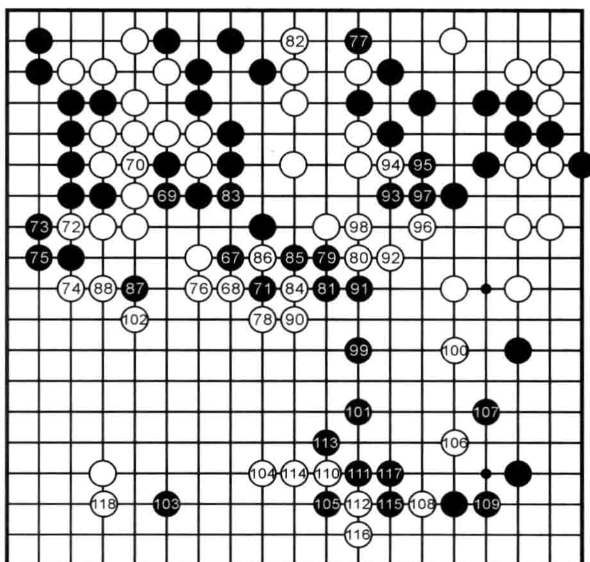
黑❹❾应55位尖顶守住角，这样明显比实战要好。白㊿机敏。黑❺❾和白⑥⓪的交换应该保留。白㊻占据咽喉要地，攻守逆转，白棋顿时掌握了主动权。



第2谱

第3谱 ❻❼—⑪⑧

黑❼❼虽然很想在78位长出，但67位上一路的打断十分严厉，黑苦。白⑦⑧扳可谓



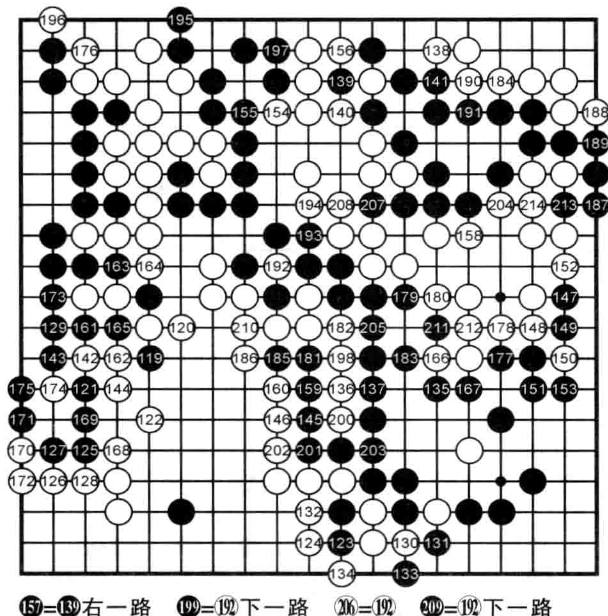
❽❾=❼❶

第3谱

"满盘生辉"。白82下立，黑83接痛苦不堪，而且黑还没有活净。黑87苦肉计，白98连回黑棋已不乐观。白102极大，黑103是当然的一手，白104夹击正是时机。白106、108试应手收到意想不到的好处，起到了"声东击西"的作用。从白110、112扭断到118位并，白棋实地大大领先。

第4谱　119—214

白146靠，白棋胜定。黑棋的败因一是65位没有占据66位这样的好点，二是第3谱中的黑109下得太软弱丧失了反击的机会。



157=139右一路　199=192下一路　206=192　209=192下一路

第4谱

五、力拔山河——古力

中国男子围棋队运动员，重庆市人，1983年2月3日出生，6岁学棋，12岁进重庆队，1995年入段并入选国家少年队。1997年底拜聂卫平为师。2006年第10届"LG杯"3:2战胜陈耀烨夺得职业生涯第一个世界冠军，2007年把"春兰杯"首次留在中国，2008年成功终结了韩国"富士通杯"十连冠。2009上半年第4届"丰田杯"决赛战胜队友朴文尧，在"千年之战"的第13届"LG杯"零封强敌李世石，随后3:1力克赵汉乘夺得第1届"BC信用卡杯"冠军！古力棋如其名，是"力战派"棋手。招法浑厚，大开大阖，攻击性极强，棋风十分阳刚。

比赛:全国围棋甲级联赛对局

执黑:李昌镐

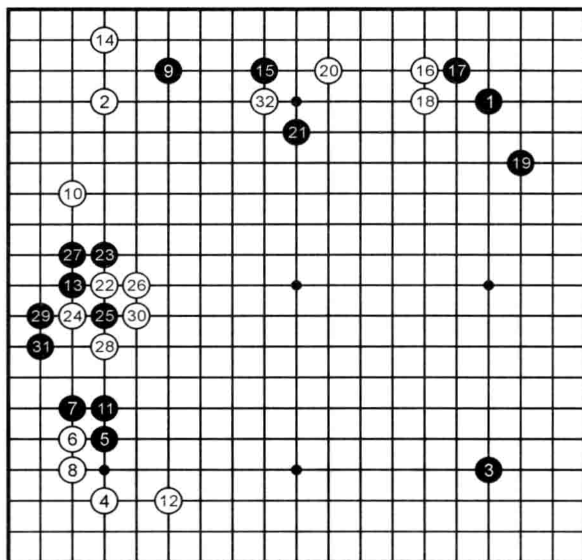
执白:古力

贴目:7.5

胜负:白胜2又1/4子

第1谱 ❶—㉜

黑以二连星开局,黑❼避开大雪崩,可能是不想把局面搞得太复杂吧。黑⓫可以考虑点角,如1图进行。



第1谱

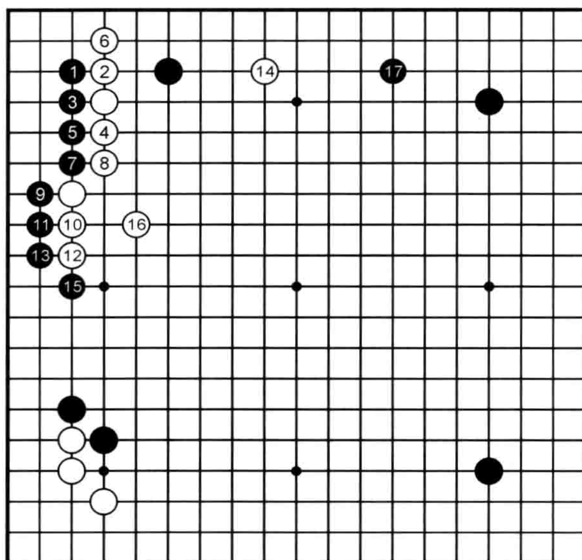
1图

黑可以考虑在1位点角,如此进行,黑步调很快。

白⑯的点角是积极的下法,也符合古力的棋风。但第1谱中的黑⓳在其左一路跳,如此白⑳拆,黑㉑飞后,黑⓳跳明显对白的压力大。白㉒碰是古力本局最得意的一手。黑如果24位退,白㉜直接跨就可以成立,黑征子不成立。黑㉓只能反击,黑㉕在27位先接的话,见2图。

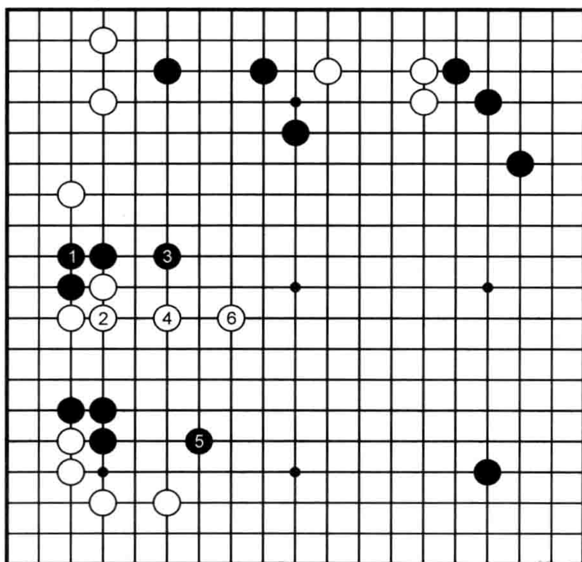
2图

如此黑明显过分,两边作战。



1图

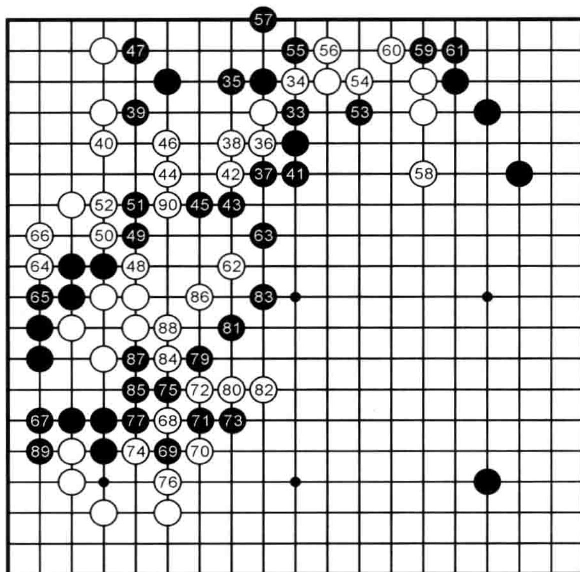
第1谱中的黑㉕以下到黑㉛痛苦地把两块棋连上了,看似躲过了白的组合拳,其实不然。白㉜跨严厉,自此白开始优势。



2图

第2谱　❸❸—⑨⓪

白㊷应该在45位上一路尖，不给黑任何利用。黑㊼则白于45位下一路跳，如此更优于实战。白㊽应该如3图进行为佳。

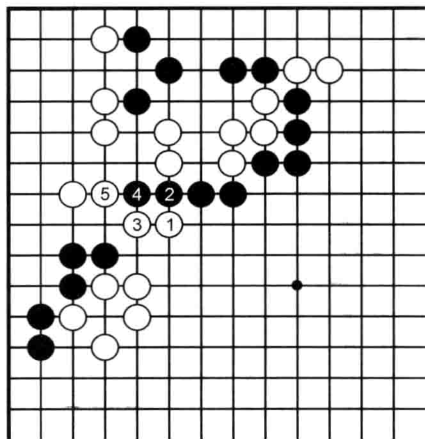


第2谱

3图

如此黑要分断白是后手，与实战有天壤之别。

第2谱中的黑㊺、㊼疑问手，因为不走已经是打劫活，走了也是打劫活，等于下了个官子，应该在58位镇。黑㊾、㉛又落了后手。白㉜先手便宜后，抢到白㉞，优势显然。黑㊲无奈，这里被白先手扳到，黑不能忍受。白㊳跳，再次威胁黑整块，目的不是吃掉黑棋，只要把这里下厚实。黑㊴、㊶反击必然，如果消极做活，还不如直接认输。到黑㊸，看起来白很危险。但是白胸有成竹，84、86位化险为夷。黑如不让白吃两子，则见4图。

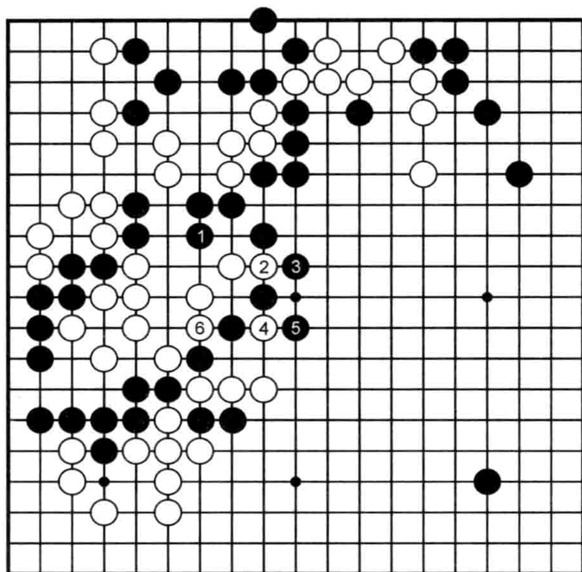


3图

4图

白有4位嵌的妙手,至白⑥顺利连通。

第2谱中黑只有在里面做活,白⑨⓪冲吃掉两子已经是胜势。在这一带的作战中,黑基本上没有收获,而白不仅获取了非常多的实地,而且全盘很厚,黑就看如何攻击上面白棋了。

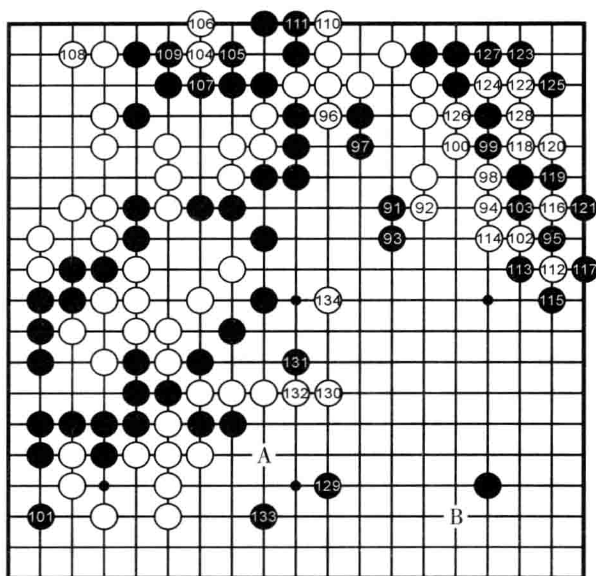


4图

第3谱 ❾❶—⑬④

黑❾❶为了补强自己只能从这里攻,白也顺水推舟,98、100位稳健地做活,不给黑逆转的机会。黑❶⓪❶非常大,有逆收十五目以上的价值。如果这盘棋输了,白⑩②就是败着。白⑩②是想先手便宜一下,再走中央,但太一厢情愿。白应该在中腹4图中的2位冲断,吃掉中央三个黑子,黑就没有任何机会了。

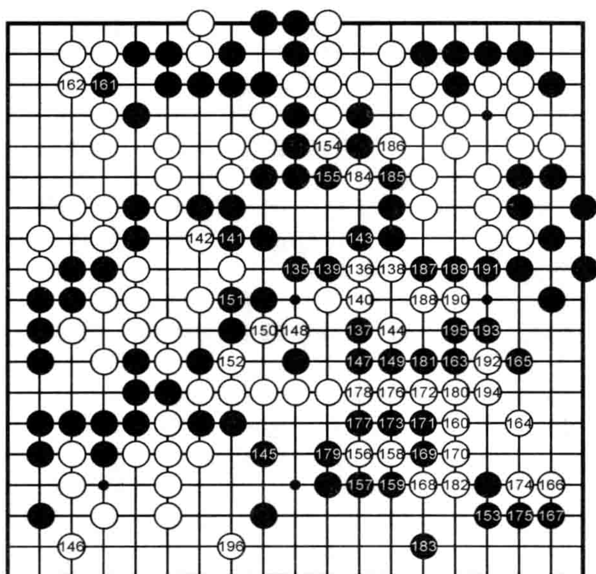
黑❶⓪❸机敏! 在白的预想图中,是准备立即112位连扳的,但是交换后原来绝对先手的白⑪⓪不一定是先手了。因为有优势意识,白选择了104位以下把原来打劫活的棋送成净活,争取到110位的先手。黑❶❶❸、❶❶❺好手,虽然白在右上收获也不小,但是黑走到最后的大场129位后,局势已经有些不明朗了。白⑬④反击只此一手,如果此手简单地在A位吃掉两黑子,黑B位守角,则变成黑优势。



第3谱

第4谱 ⓭⓹—⑲⑥

白⑭④在145位吃掉要比实战好。也许是读秒的原因,李昌镐下出了本局最后的败



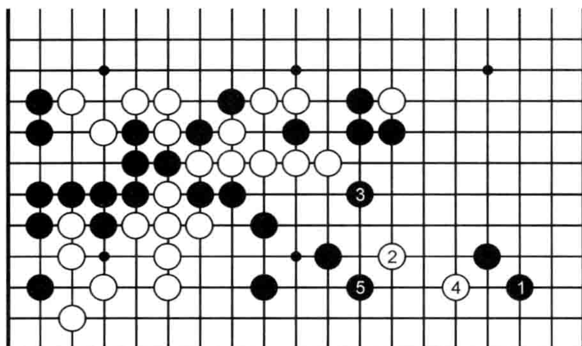
第4谱

着，黑153，此手应该如5图进行。

5图

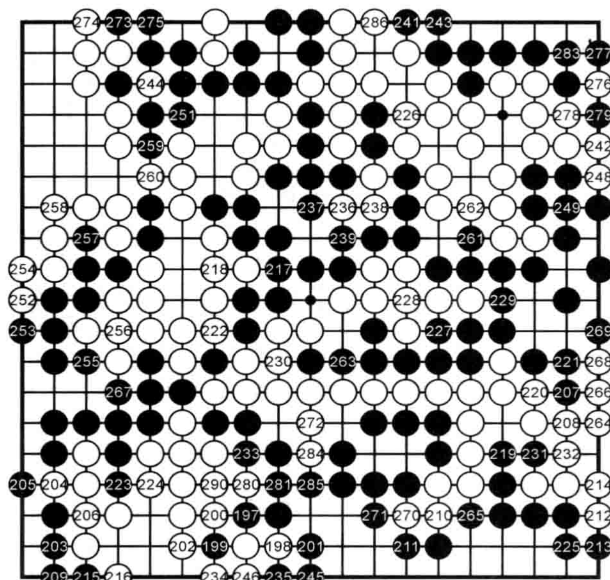
黑尖角，白如果还如实战进行，黑便宜三四目。白大概打入，如此虽然没有吃掉白的把握，但是可以一争胜负。

第4谱中的白156、158简单地消一下，黑贴目已经相当困难了。黑169断不便宜。到196位飞，白小胜成为定局。



5图

第5谱　197—290



240粘　247、288=244左一路　250=244　282、289=276　287=279

第5谱

日本

一、昭和棋圣——吴清源

1914年5月19日出生于中国福建闽侯县。1928年10月赴日，师从濑越宪作门下，翌年被日本棋院授予三段。1933年与木谷实共同创造了新布局理论。1933年获得日本"选手权战"冠军，9月与本因坊秀哉名人进行纪念性对局。1950年升为九段。1958年第1期、1961年第3期日本"最强决定战"冠军。1983年引退。因为在十番棋擂台击败了当时所有超一流高手，被称为"昭和棋圣"。著有《新布局法》(与木谷实合作)《吴清源全集》《吴清源自选百局》《名局细解》《吴清源打棋全集》(全4卷)《以文会友》。被称为现代围棋奠基人。

比赛：和雁金准一的十番棋

执黑：雁金准一

执白：吴清源

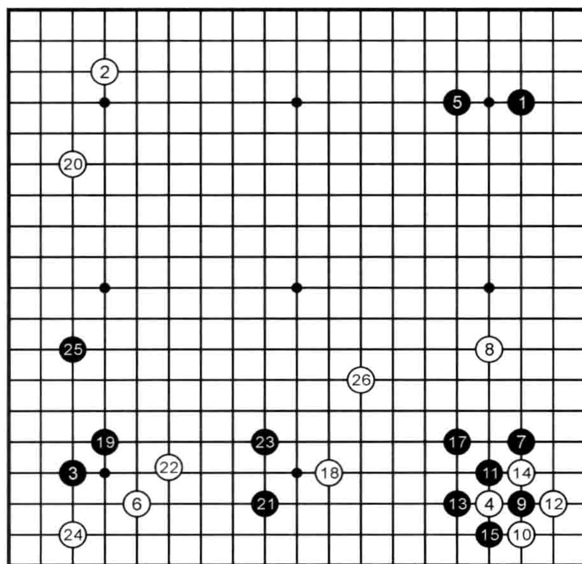
贴目：0

胜负：白中盘胜

日期：1942年5月2日

第1谱 ❶—㉖

雁金准一先生是明治时代的巨匠本因坊秀荣名人的得意弟子。在新闻社的企划



第1谱

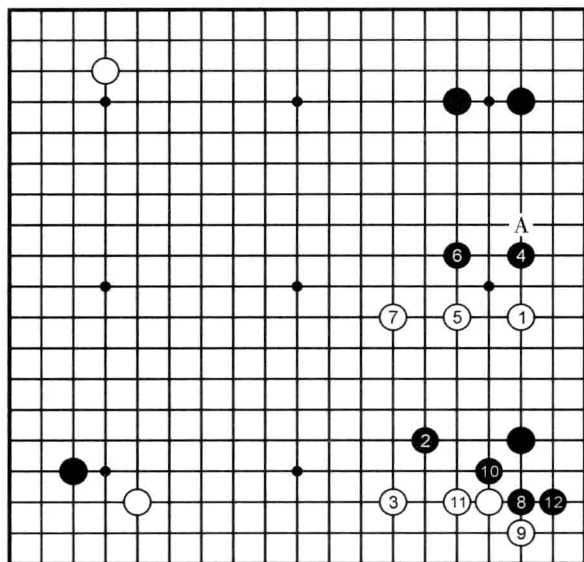
下，十番棋成为现实。由于吴清源在与木谷七段的十番棋中，将木谷七段打到降格，所以，将吴七段与雁金八段的对局定为互先。在当时，对于段位的权威异常挑剔，这可以说是一个特例。本局是其中的第5局。

白⑧的二间高夹，在现代是基本定式，但是在当时却不是一般的下法。

1图　当时常型

这样的进行可以经常见到。此图由于黑棋舒畅，吴清源经过研究后，认为将白③下在A位更好。

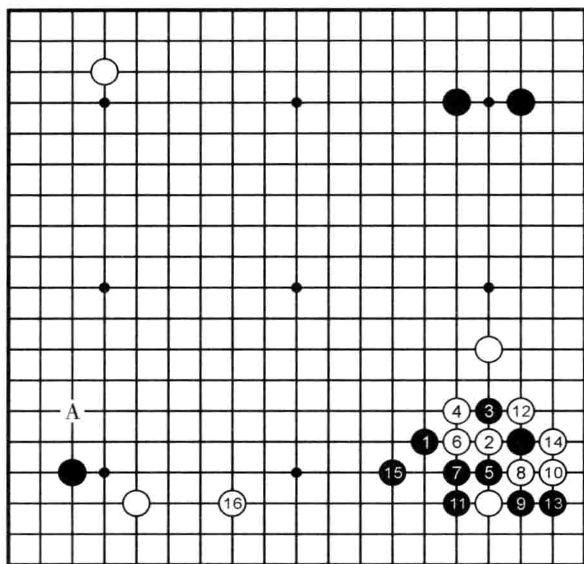
第1谱中的白⑫反打的这一手，在今天已经成为非常普通的着法，到黑⓱为止告一段落，结果形成白方有利的定式。但是，非常有趣的是，当时却都认为是白棋不好。吴清源是从最开始就一直认为是白棋好，就像这个例子一样，定式是随时代的变化而变化的。定式也可以发展，即使是同一型，也有可能有完全相反的评价。



1图

2图

黑❶二间跳这手棋，虽然在当今下得非常之多，但这里白有2、4位的手段，非常有力。黑若在5、7位应，这里有白⑧断的一手。就这个布局而言，由于左上白有子，所以白⑧可以成立。以下，到黑⓯为止形成转换，白也得到很多实地，白棋有利。得到先手的白棋，可以考虑在16位拆，或者在A位夹。



2图

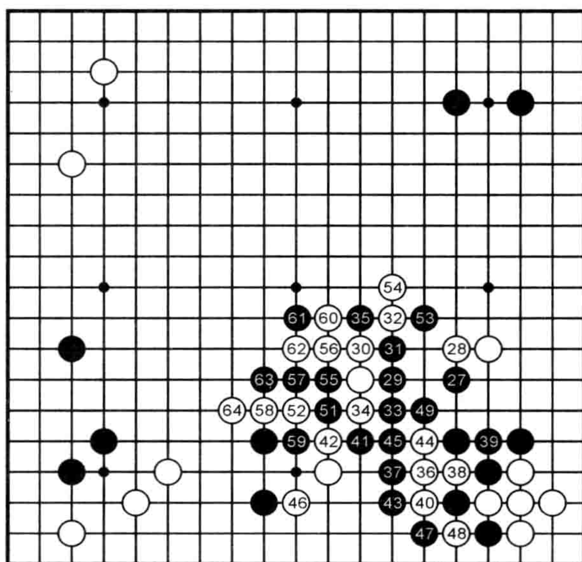
第1谱中的黑㉑强烈地打入。由于黑㉕守了一手，白㉖封锁，构成了攻击的态势，异常激烈的战斗开始了。

第2谱 ㉗—64

对黑㉙的碰，白㉚的长是当然的一手。如于31位扳，黑34位反扳，白不利。白㊱点时，黑㊲不能于38位粘，否则白可以直接54位长，黑㊶扳、51位断的手段就不成立了。白㊻是非常重要的一手。

3图

白①虎的话，虽然安全无事，黑方也于2位粘后，黑❹先手便宜，黑❻之后就可以渡过。如果这一团黑棋轻松得到治理



㊿粘

第2谱

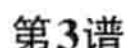
的话，而外侧白棋的包围网又有黑棋的断，白棋就变得无法收拾了。

因此，第2谱中的白㊻先分断。当然，白也清晰地认识到黑51的切断将导致战斗的发生。这里，白已经准备好了弃子作战的计划。白60也是必要的一手，以防中央棋筋被吃。黑61预防征子，随后瞄着60位上一路滚打包收的手段。白也62位长一手，让黑棋于63位打吃后，白64长，这是行棋的步调。双方都以最佳的次序进行整形。


3图

第3谱　65—80

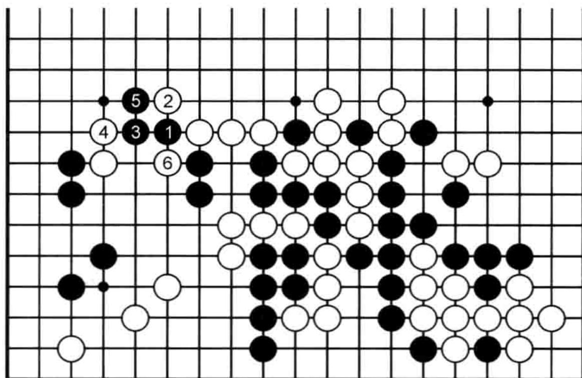
黑67，尽管看到了随后的白68的打吃，黑69团后形成愚形大饼，从心情上讲非常痛苦，但在目前的场合下也是无可奈何的事情。至黑71，白的四子棋筋被黑棋成功吃掉。但是，被吃掉四子棋筋的白棋是否很痛苦？好像并非如此。白将四子作为弃子加以利用，可以从外侧收气。白74是精妙的次序，黑79不能于78位右一路扳出，否则见4图。白80占据上方大场，形成庞大的模样。


第3谱

4图

黑❶扳的话，但白有2、4、6

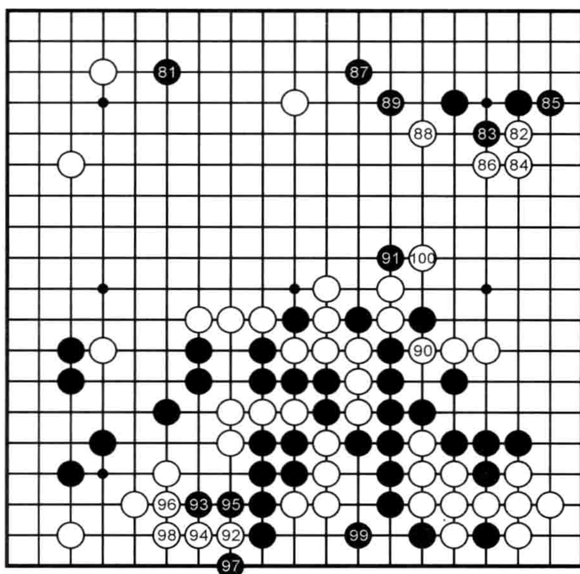
位的手段，黑又陷入困境。由于下边死掉的白四子有四口气，黑不得不格外注意。粗心大意的反击是不成立的。对白来说，必然将四子作为弃子，最大限度地加以利用。



4图

第4谱 ❽❶—⑽⑽

对白棋的模样，黑❽❶的侵入是当然的一手。如果这里全成白空的话，黑棋是无法忍受的。白⑧②是苦心的一手，如按照左上方的惯性思维，见5图、6图。

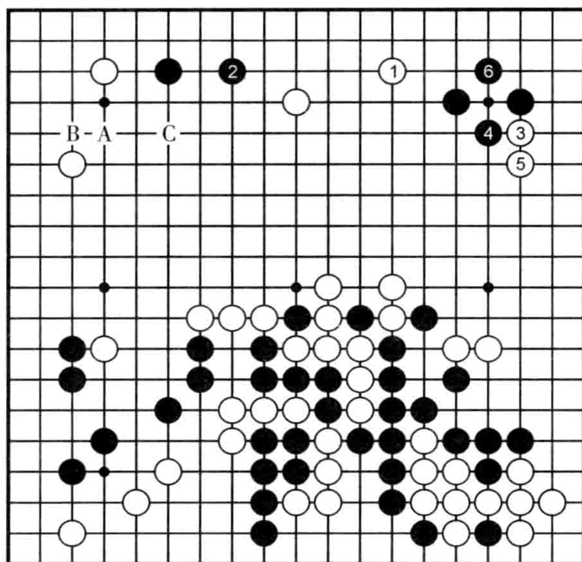


第4谱

5图

白①的拆逼看上去似乎很大，此时，黑❷是朴实老练的好手，漂亮地就地扎根。

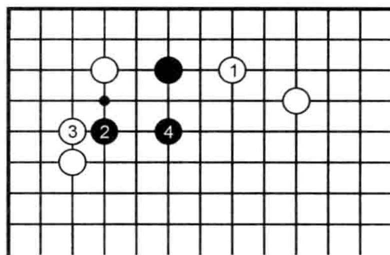
继续下去的话，即使有白3、5位的手法，这回黑❻虎是厚实的好手，可以看到，散布在各处的白棋突然之间变薄了。



5图

6图

白①这手棋拆逼的话，黑❷、❹立即整形，再想要攻击这一块黑棋就非常困难了。



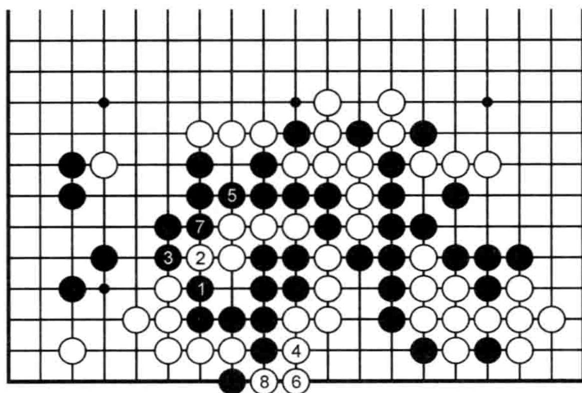
6图

第4谱中黑将在85位立下，这时，白⑧⑥下在右边，寻求行棋的步调。黑❽❼也是颇具苦心的地方。如虎、长，白再于89位上一路飞，有就点83位虎口的阻击。正是如此，雁金准一黑❽❼、❽❾让步，白⑧⑧先手便宜之后，白⑨⓪，又在右方成功打造出一块模样。黑❾❶，含有破白模样的意味。如果白拐吃一子的话，黑有下一手长刺的先手便宜。这样，白棋感到难受，于是，在92至99位先手定型后，白⑩⓪进行反击。其中，黑❾❾如果要吃中央白四子的话，则见7图。

7图

黑❶、❸切断的话，虽然可以吃掉白五子，但白④至白⑧之后，右下角方面的黑大棋自然被消灭。

战斗从中央开始波及上边，这一带虽然是白棋厚实的地方，但到底能成多少是空将是胜负的分水岭。



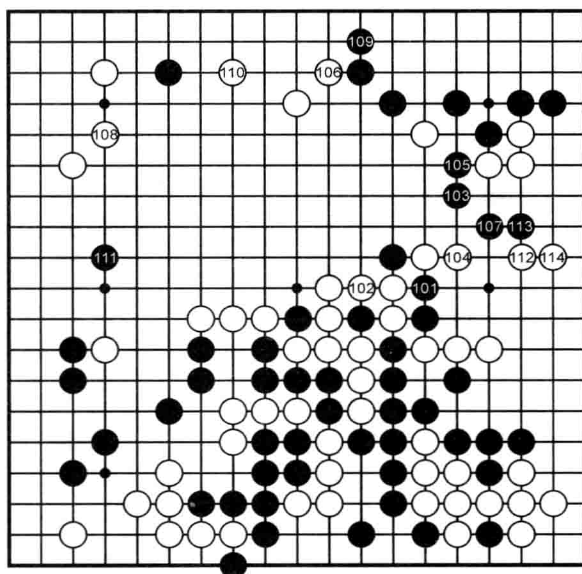
7图

第5谱　101—114

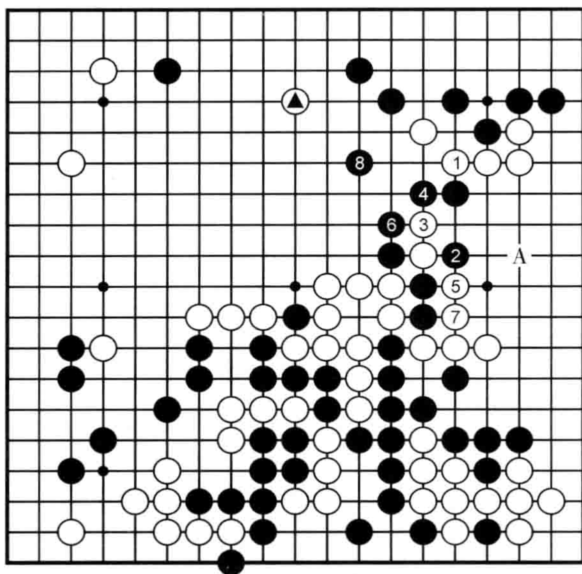
黑101切断之后，黑103这手棋非常妙，它是雁金准一具有强大力量的证明。白104，看上去有些缓，但也是没有办法。

8图

白很想在1位冲出，但这给了黑❷、❹冲出的好步调。继续走下去的话，白⑤、⑦虽然可以吃掉二子，但黑走8位正好将白棋封住，这样的话白不行。虽然下一手白A位可以逃出，但是白▲却被置于受攻击的立场。本来，中央是白棋具有威慑力，现在反过来黑棋却成了势，白难以接受。



第5谱

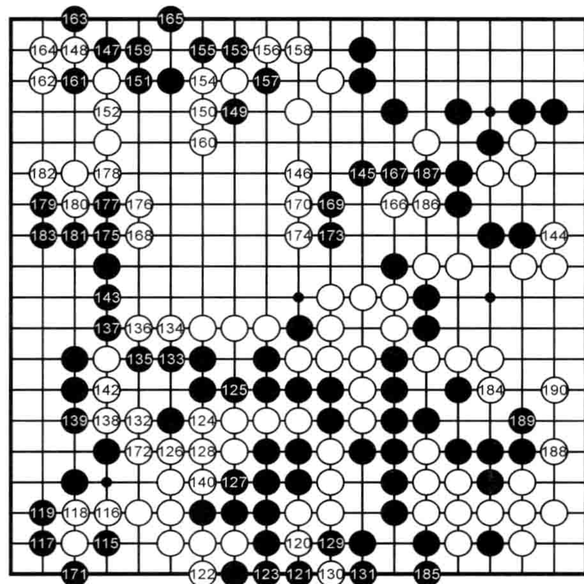


8图

结果，白棋将右上角的三子弃掉，占到了第5谱中的白⑩⑥，黑⑩⑦之后，局部而言黑获利不小。白如救回三子，则左上方黑拆，中央的白模样就全部被破坏殆尽。白⑩⑧和黑⑩⑨这两手棋是非常重要的。黑108位还是不能像6图那样攻击黑一子。黑⑩⑨如在110位右一路拆，则白可以右上点后于109位扳过，黑实地损失大。黑⑪①符合入界宜缓的棋理，但是下一手黑出现了败着。

第6谱　⑪⑤—⑲⓪

黑⑪⑤成为败着。这手棋，是想先手让白棋只做两个眼活棋，结果却是到黑⑭③为止。黑棋落了后手，白⑭④使得白三子死灰复燃。



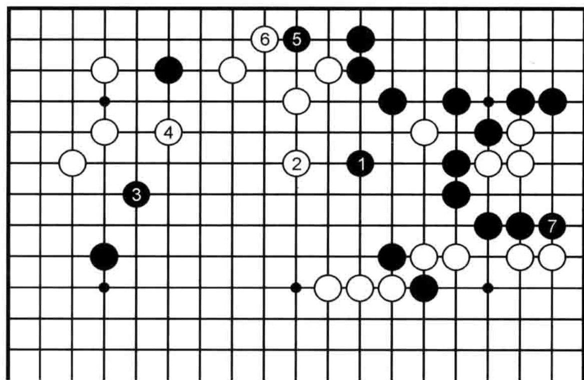
141=130

第6谱

9图

黑应如1、3、5位，先手便宜后回到黑❼，这样的话，尚可一争胜负。

本谱中，虽然黑棋的好次序使得黑在左上角得以活棋，但由于中央白棋围出了大空，胜负遂定。



9图

二、坚实有道——木谷实

杰出的日本围棋手。6岁开始学习围棋，在15岁就成为专业初段。于1926年棋正社向日本棋院挑战的“院社对抗战”中一口气连胜十场，一战成名，被称为“怪童丸”。1933年秋冬，24岁的木谷实与19岁的吴清源在信州的地狱谷温泉共创“新布局”，开创了围棋界的创新之风，二人被称为“棋界双璧”。1937年，28岁的木谷实从东京移居平家，开设木谷道场。木谷道场家族的温暖和围棋的残酷胜负，形成了鲜明的对比。温暖与残酷，这大概就是木谷道场的秘密。从昭和十二年(1937年)到昭和五十年(1975年)，木谷实在这里培养出了一大批影响至今的棋坛巨星：大竹英雄、加藤正夫、石田芳夫、小林光一、赵治勋、武宫正树、小林觉等。

比赛：14th Honinbo League

执黑：木谷实

执白：藤泽朋斋

贴目：4.5

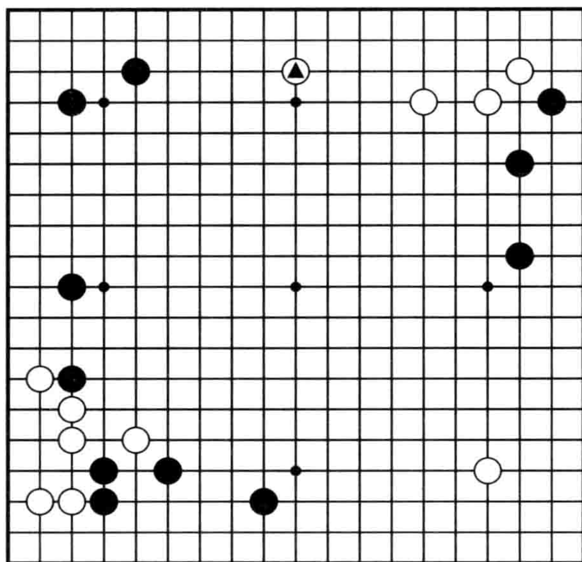
胜负：黑中盘胜

日期：1959年5月27—28日

本局就关键之处予以展示木谷实的精湛棋艺。

1图

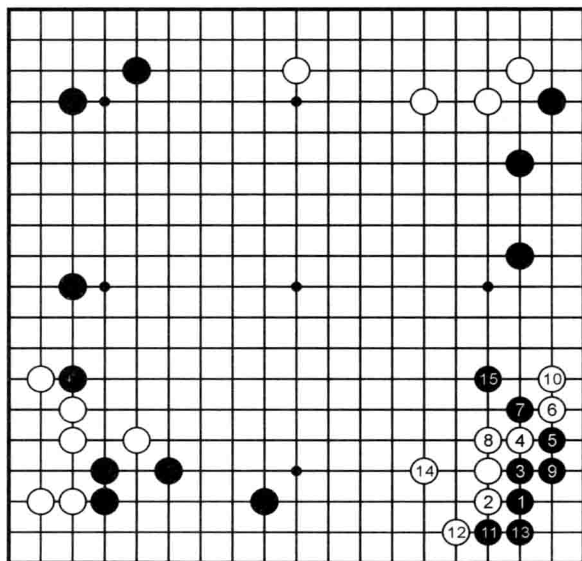
白在上边拆，黑一般在右下角考虑为挂角，但由于黑已经占据了两边，该如何进行？



1图

实战进行图1

黑❶点角取实空是木谷流，白⑥如长，则黑爬，然后先手活角，是双方平稳的下法。白⑥连扳求变，过强。以下至黑⓯尖出，黑棋有利。



实战进行图1

2图

白棋尖出。攻击左边黑两子，如何腾挪？

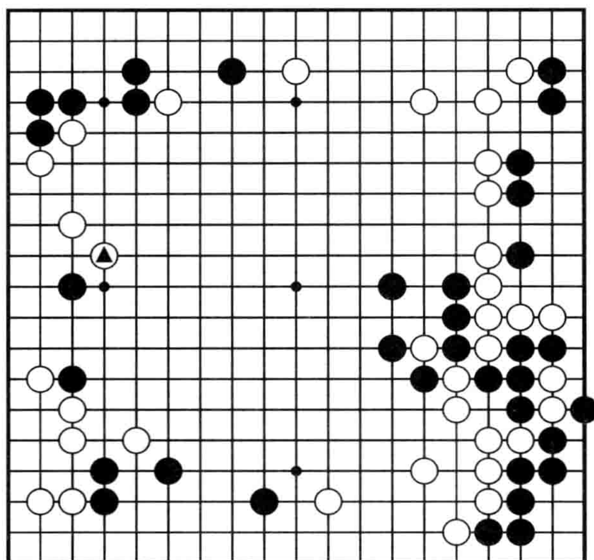
失败图

普通黑❶长，白2、4位一边攻击一边补强自己。当黑❺飞出时，白⑥翻打，白两边得利，黑不行。

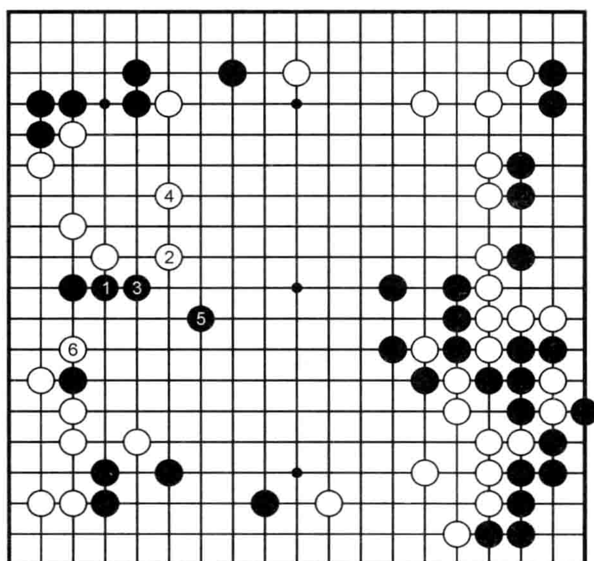








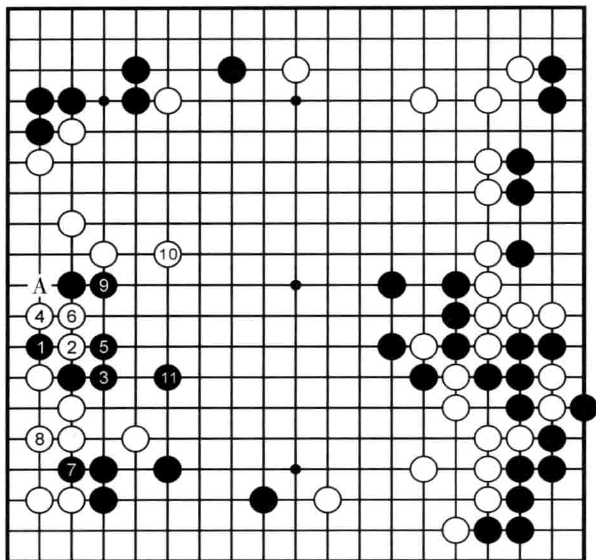
2图



失败图

实战进行图2

黑❶连扳是借力腾挪的手筋。白②反击必然，否则黑粘起厚实。黑❼冲是机敏的一手，白只有退让。至黑⓫跳出，保留了A位贴下的后续手段。



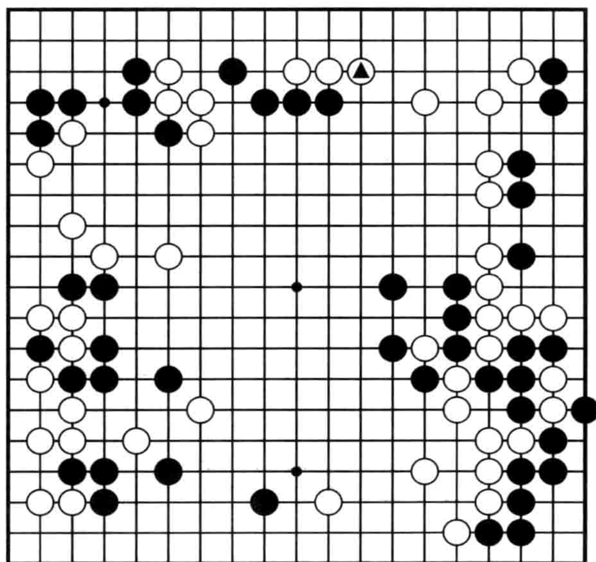
实战进行图2

3图

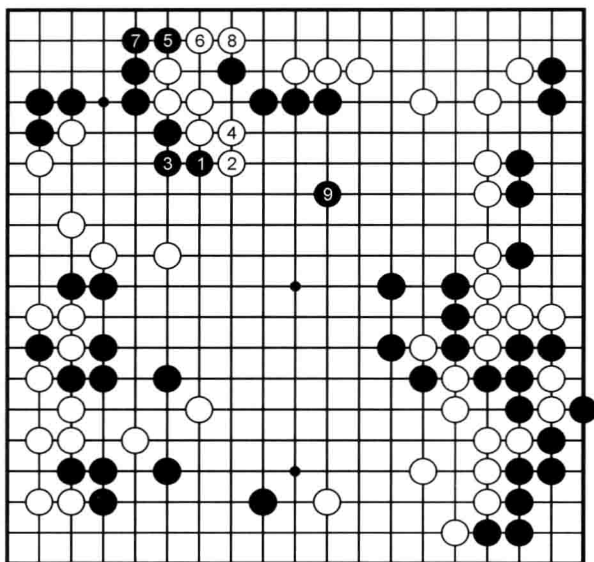
白棋上边退后，黑棋如何攻防？

实战进行图3

黑❶连扳是强硬的好手。白②扳无奈——白很想于7位反扳，但黑应一手后与白5位粘交换后，立即于左边贴下，对左边发动攻击，是攻防之道。上方黑保留了2位长与8位托的交换，如此作战白无把握。至黑❾跳出，地势皆得，是木谷流的表演，至此黑全局优势。



3图



实战进行图3

三、豪气冲天——藤泽秀行

1925年6月14日出生于横滨市。拜濑越宪作为启蒙教师。1934年成为日本棋院院生。1940年入段，1942年二段，1943年三段，1946年四段，1948年五段，1950年六段，1952年七段，1959年八段，1963年九段。1998年引退。1948年“青年选手权”优胜，1957年第1期日本“棋院争夺战”冠军，1959年第1期日本棋院第一位“决定战”优胜，1960年第5期最高位获得者。1962年“名战”优胜，成为第1期名人。1970年再获第9期名人。1967年第15期“王座战”冠军，到第17期三连霸。1969年第16期、1981年第28期“NHK杯”，1969年第1期“选手权”优胜，1976年第1期“天元战”优胜，1977年第1期“棋圣战”胜桥本宇太郎九段获“棋圣战”冠军。以下六连霸，因“棋圣”五次连霸以上，获“名誉棋圣”称号。1991年获第39期“王座战”冠军，成为历史上年龄最高(66岁)的“王座”获得者。1992年成功卫冕，再次刷新这一纪录。1995年《藤泽秀行全集》刊行。秀行棋风豪爽华丽。

屠龙经典一役

比赛:第1期“旧名人战”循环圈

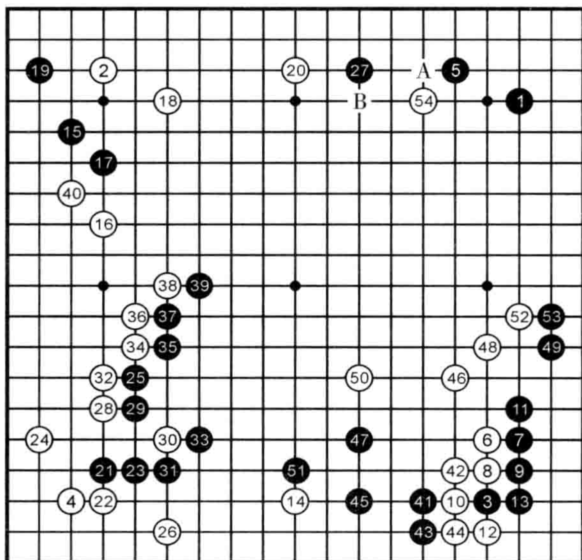
执黑:藤泽秀行

执白:坂田荣男

胜负:黑中盘胜

第1谱 ❶—54

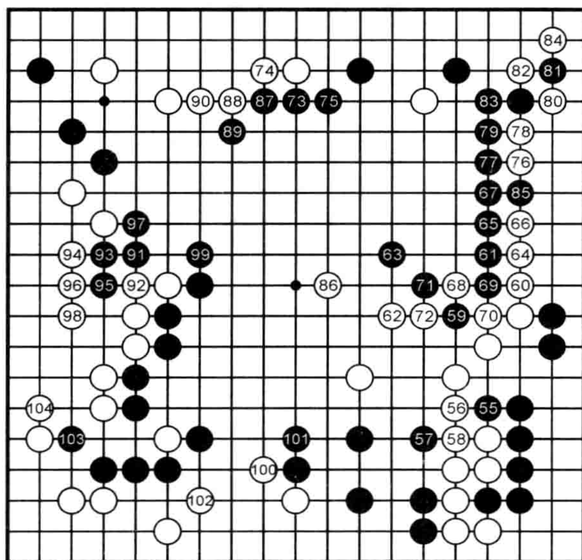
黑❶至白⑥是当时流行的“小目平行型”布局正变。其中,白②、④是坂田荣男当时用之以打遍天下的“独门法宝”。黑❼托时,白⑧、⑩采用“雪崩型”定式是为了求变化。黑㉑以下占据中腹外势,是藤泽秀行擅长的厚实下法。黑㉕是重视中央的下法,如低一路跳,黑棋嫌以后在左边找不到合适的第二点落子。白㉖是双方必争之点。黑㉗是布局阶段的疑问之手,是导致本局黑棋苦战的重要原因。白㉘、㉚抢先一步在左边动手,机敏之极。黑㉛是唯一可行的反击之策,白㉜转而取地手法灵活。黑㉝补断点虽较单粘生动了不少,但付出的代价是被白㉞、㊱趁机在左边筑起了理想的地域。总的算起账来,黑在左边一带的战役中亏损不小,黑㊲、㊴加强中央是不得不走之着。白㊵尖是绝好之点,既完成了左边的围空工程,又对左上角黑棋构成了威胁,至此,白棋夺取到了全局性的优势。黑㊶是局部作战的手筋,也是唯一能挑起乱战的地方。此时,除了寄希望于在战斗中寻找机会,黑棋已别无良策。白54是坂田一贯追求棋子最高效率的下法,意在迫黑在A位应。那样,白便可在B位压,一边补强上边,一边限制黑棋外势的发展,姿态十分生动。但是,白54是过分之手。



第1谱

第2谱 ❺❺—⑩④

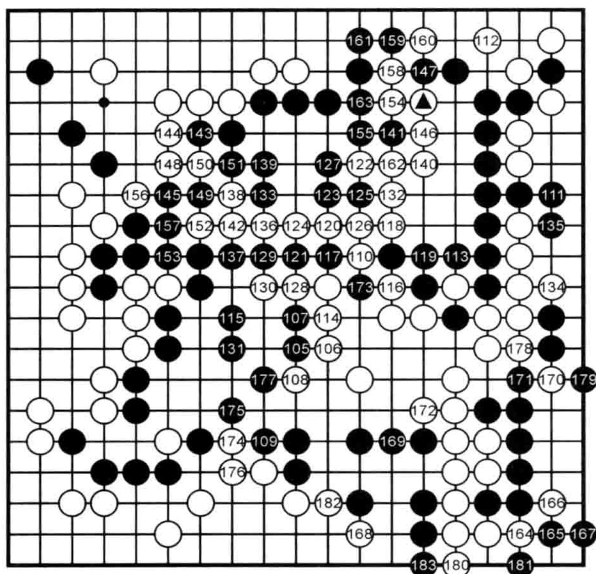
黑❺❾置上边于不顾，抢先猛烈地进攻下边白棋是好手，抓住了反攻的时机。有此一着，原先在左边黑棋看不出有多大威力的外势也突然变得生动起来。白⑥⓪由于要防范黑在70位的卡断，不敢在64位跳了。黑抢到了61位好点，在无形中已对右上角白一子展开了大包围。白⑥②飞时，黑❻❸镇住，阻止白向右上方前进，方向正确。白⑥④、⑥⑥连爬两手在右边争取到一只眼位后，再走68、72位在中央整形，实属迫不得已。对右下白棋的攻击告一段落之后，黑棋利用73、75位两手大规模地吞吃掉了第1谱中的白⑤④一子。在这个局部战役中，白棋损失惨重。至此，白全局优势虽还没丧失殆尽，但双方的差距却已变得极其细微了。白⑦⑥防范黑在85位拐下筑成大空，势在必走。对此，黑❼❼、❼❾压住也无可非议。黑❽❶是力争胜负的一步棋，白⑧②、⑧④寻求转换也是势在必行之举。右上角被白棋先手夺去，黑棋虽然损失了实地，但由于以后黑在85位右一路立是先手，白棋中央的大龙犹未安定，黑棋的希望也正在于此。白⑧⑥飞后，黑❽❼以下看到立即强杀白大棋的条件尚未成熟，故此远远地加强自己的外势，积蓄力量准备伺机一击。黑❾❼先求自身联络是正着。白⑩②抢先捞空，表现出了坂田对自己治理孤棋本领的自信，但还是不如补强中腹、转入后半局的收官战斗。这样下，虽然全局仍是细棋形势，但黑棋贴目困难。白⑩②的彻底捞空，也是将黑棋逼上了硬杀中央白大龙的最后因素。



第2谱

第3谱 ❶⓪⑤—❶⑧③

黑❶⓪⑤、❶⓪⑦是缩小对方眼位的要点。黑❶①①必须先行走掉,否则,一旦中央白棋被逼急了,这里就将产生出做眼余地。白⑪④、⑪⑥是最顽强的防御之手。黑❶①⑦硬破白棋眼位,挑起了不是鱼死就是网破的最后一战。白⑫②是大有问题的一步棋。黑应在155位飞是要点,黑如147位,则白135位挡有先手味道。黑❶②③是最强硬的破眼手段,白棋立即陷入了苦战。黑❶③①补强必要。白⑬②拐时,黑❶③③应付不当,险些丧失掉前面辛辛苦苦才拼抢回来的胜机。黑❶③③应在155位补,彻底消除白棋△一子的活力才是正着。白⑬④是先手,白⑭⓪是本局最后的败着!白应在142位粘,下一手143、147位两点必得其一。黑❶④①抢先占据了要点,既去掉了白棋的眼位,又消灭了白在147位挡下的反击手段,一举将白棋逼入了绝境。白⑮④以下尽管顽强抵抗,但已无力回天了。至183位手,黑棋中盘胜。



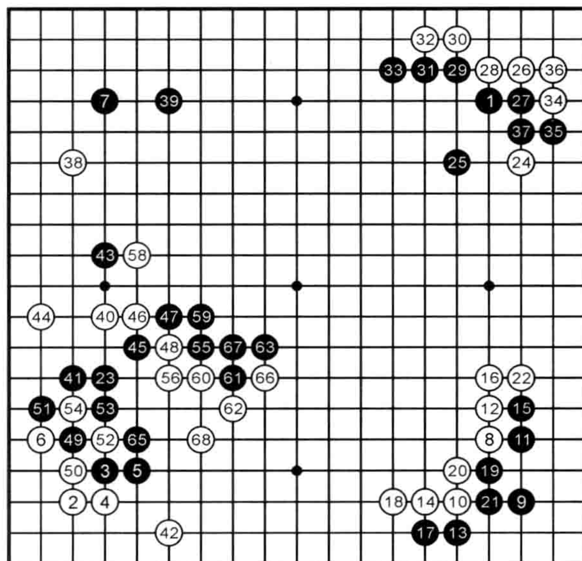
第3谱

四、剃刀锋芒——坂田荣男

日本著名围棋棋手,二十三世本因坊。一生获64个比赛冠军,本因坊七连霸,14次日本棋院“选手权战”冠军,11次“NHK杯”冠军。1963年,“头衔战”首位“本因坊·名人”《坂田荣男谱集》(全3卷)发行。1978年7月至1986年6月任日本棋院理事长。棋风犀利,有“剃刀”“治孤之王”之称。

执黑:桥本昌二
执白:坂田荣男
胜负:白中盘胜
日期:1961年
第1谱 ❶—69

黑❸对白三三直接尖冲是预定计划，因为那时坂田在对局的时候经常下三三。白⑧占高目，显然是为了和黑的大作战对抗。黑❾抢实地。白㉒也可以在53位攻击黑两子，但是黑可能暂时不理睬，于22位上一路跳出，在右边形成黑的势力圈，因此白㉒还是先拐头。黑25有多种选择，行至37位，黑右上的厚势和白右下的厚势相抵消，黑右下角比白右上角大。左边一带，黑的结构比白要好，全局进展是黑有利，但是形势还早。黑39跳虽然普通，但是给白攻击的机会。此手宜在43位一带夹击，白如果点角转换，由于黑33硬头，白在上边没有发展余地，而且夹击以后，黑左下三子就没有被攻之虞了。白㊵紧凑！此手一边开拆一边攻击黑棋。黑41先立，是煞费苦心的一手。如果直接在5位下一路拐，白有强手。



57=49 ㊹=54 69=49

第1谱

1图

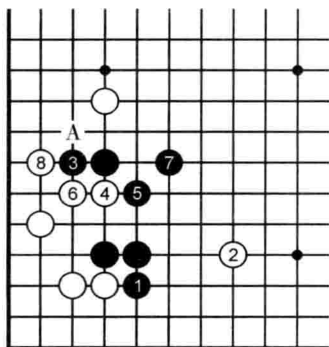
白2位逼，必然。白4位靠，强手。白⑧虎后，黑显然不肯下A位，黑整体缺乏眼位。

第1谱中的白㊹阻渡，必然。黑❹❺如果在46位盖，则白扳出，黑要是从二路联络，则白在中腹提一子太厚，黑不好。因此黑❹❺尖，是不得已之着。对于黑❹❼，白㊽是必然之着。黑❺❸做劫，必然。白不能在65位长，变化见2图。

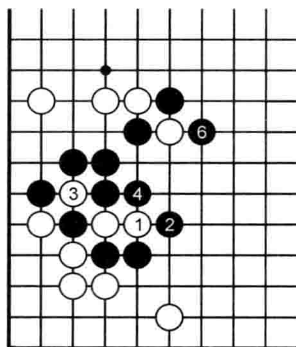
2图

白①长被黑❷打，白⑤粘后黑❻再抱吃白棋筋。

第1谱中的白㊳次序有疑问。白应该先在60位曲，逼迫黑在65位提，然后再在58位靠出，黑59位粘则白61位舒服地长头。黑❺❾接，好。白㊿再曲的时候，黑❻❶巧妙地一扳，争去了白的挺头，同时让白不能在65位长出。白㊳补是必然的，左下的战斗告一段落。



1图



⑤=③下一路

2图

第2谱　⑦⓪—❶❷❶

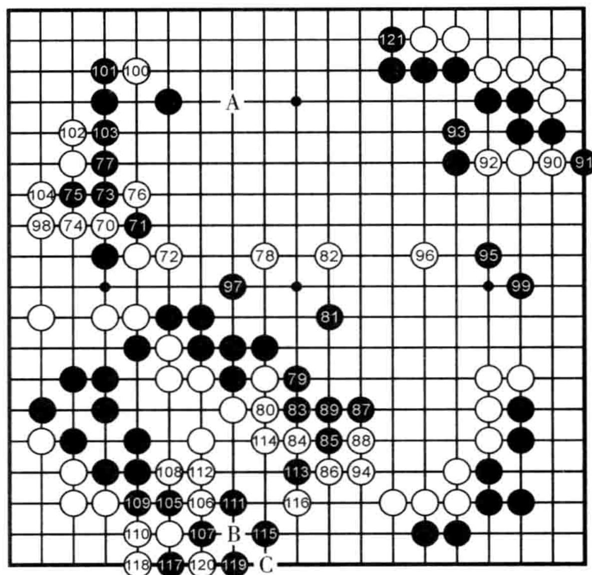
黑❼❶断时，白⑦②长，必然。到黑❼❼，黑收获很大。此时黑形势好，但是现在中盘局面比较复杂，白也有机会。白⑨⓪试应手，策动中原的战斗，准备弃子袭击中央黑大龙。白⑨⑥威胁黑大龙，黑❾❼做眼，黑❾❾吃干净三子。白⑩⓪先窥，然后再在102位长，次序好。黑❶⓪❺应该在A位关一手，保持上面的黑地，如此仍然是黑优势。黑❶⓪❺的意图在于，如果白107位退让，以后有官子便宜。白做最顽强的抵抗，白⑪⑥打吃必然，117位是强手！变化见3图。因此白⑪⑧打紧。

3图

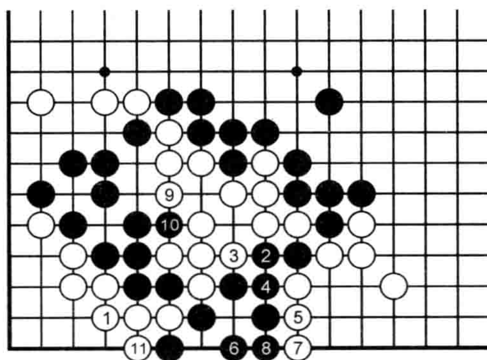
白如1位粘，则黑❷洞出。局部形成缓气劫，白不利。

第2谱中白120位提时，黑❶❷❶是疑问手！应该在A位安定黑上边，白需要在B位提。

黑再下121位，白还需要在C位提。如此黑能确保上边的实地，是取胜的捷径。



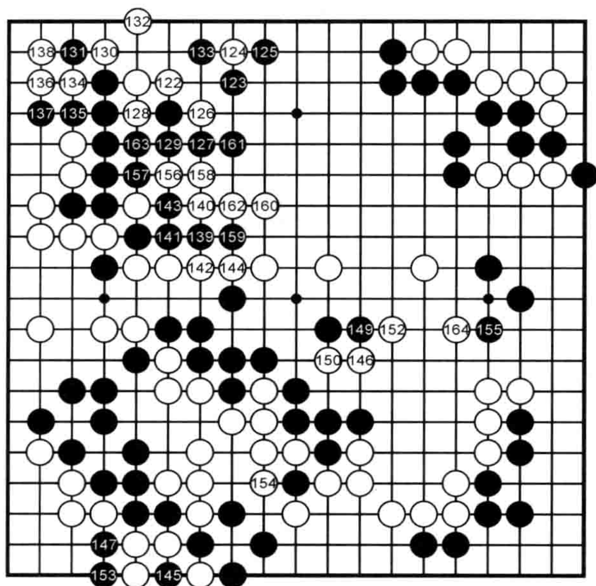
第2谱



3图

第3谱 ⑫②—⑯④

白⑫②敏锐，有力！有此一手，左上的黑子顿觉薄弱。黑⑫③逼过强。白⑫④先托再126位扳，次序绝好。黑此时不能断，具体变化见4图。



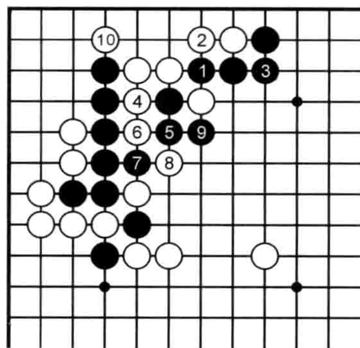
⑭提劫　❶=⑮

第3谱

4图

黑如1位断，以下必然进行，白⑩扳，黑崩溃。

第3谱中的黑⑬无奈。如果在137位补，白133位退就活了，或者白干脆在123位下一路冲出来，黑也没有好办法。白在黑空活出一大块，大为成功。白⑭又是巧妙！黑⑭失误，白顺势连通，而且以后还有156位封黑的手段。黑⑮打劫是最后的手段了。黑⑮提劫过急，应该在中央扳吃白⑭、⑮二子，把中央补好。白⑮机敏！局势顿时改观。黑⑮如果在162位叫吃，白就长，黑无应手。白⑯先手回头吃干净中央黑棋，则胜定。



4图

五、棋坛斗魂——赵治勋

1962年8月，赵治勋6岁时在叔父赵南哲带领下从韩国赴日本，入木谷实九段门下。1968年11岁时入段，同年升二段，1981年晋升为九段，是日本棋院中晋升九段时年龄最小的棋手，也是日本棋战头衔次数最多的棋手。创造了本因坊连霸10次、完成

大满贯("棋圣""名人""本因坊""十段""天元""王座""小棋圣") 、大三冠4次、大三冠获得数 29次、冠军数71次的多项纪录。棋风重视实地,擅长与对手在中盘进行搏杀。对胜负非常执着,斗志顽强。

比赛:日本第27期"十段战"5番胜负第3局

执黑:林海峰

执白:赵治勋

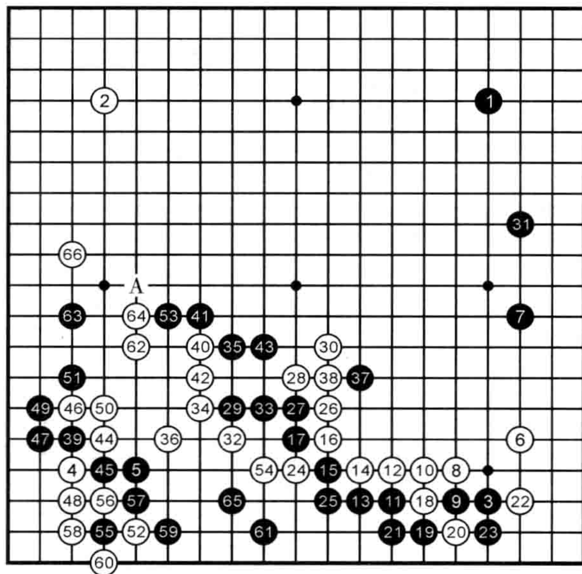
胜负:白中盘胜

日期:1989年4月6日

第1谱 ❶—66

白⑫如果不走,黑在同位置贴起来很大。白⑭必然要走下去,否则黑从14位贴起来更有力了。黑⓯扳时,由于左边黑❺一子的存在,白不能立即冲断,变化见1图。



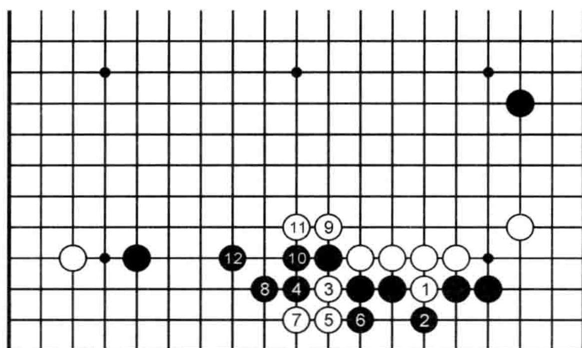


第1谱

1图

如此图进行,黑⓬尖起后,明显黑有利。

第1谱中的黑⓱如退就缓了。白⑱、⑳是次序,白㉖也可于27位打,见2图。

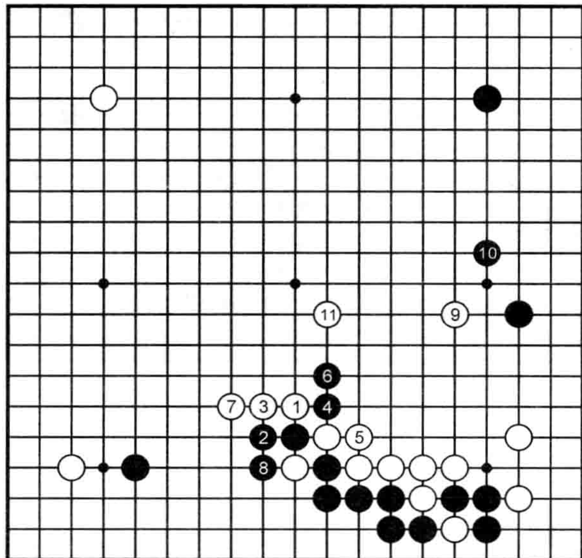


1图

2图

白①、③打压，黑如4位断打反击，白⑦长畅，再9、11位两镇，白完全可战。

第1谱中的白㉖的用意在于28位扳后，希望黑㉙在54位抱吃，白㉚虎与黑㉛交换后再57位托，促黑形成凝形。黑㉙识破白意图。下边被黑大围是白所不能忍受的，因此，白㉜是反击的要点。黑㉝正着，如抱吃白㉔一子，则白有3图的下法。

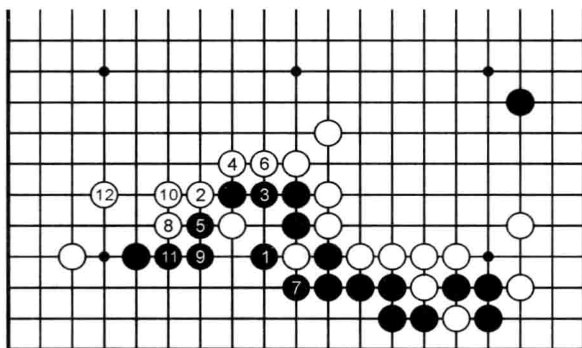


2图

3图

白②扳起，在外边筑起一道厚势，黑明显不利。

第1谱中的白㉞是想两边缠绕。黑㉟通常走43位是形，但本局主战场在左下方，因此走35位跳。黑㊴靠后，白无论是上扳还是下扳，作战均不利，因此白先40、42位出头后再44位扳出。白㊽后，黑如想从44位右一路冲击的话，见4图。



3图

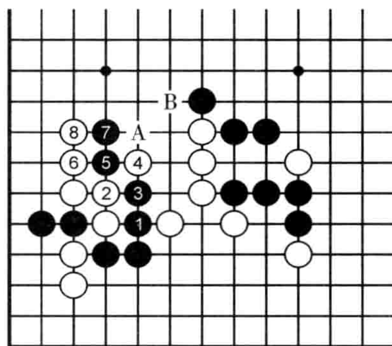
4图

行至白⑧，黑如A位打，白有B位的扳出。

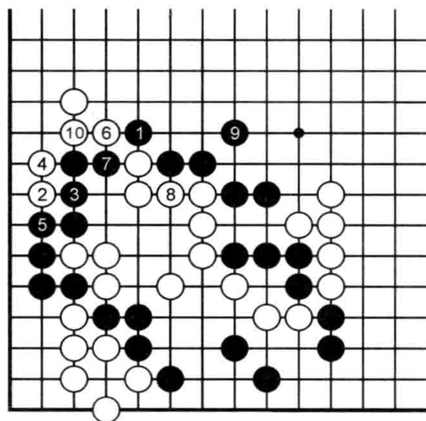
第1谱中的黑㊾、51弃掉两子后转向左边。白54是强硬的下法，黑55以下尽量减小损失。白62、64分断黑棋进行攻击，白62本手是应该断吃三子。黑65接回三子实利不小，但白66是严厉的一手。对此黑如走A位扳，见5图。

5图

黑扳，白有2位点的好手，结果黑死。



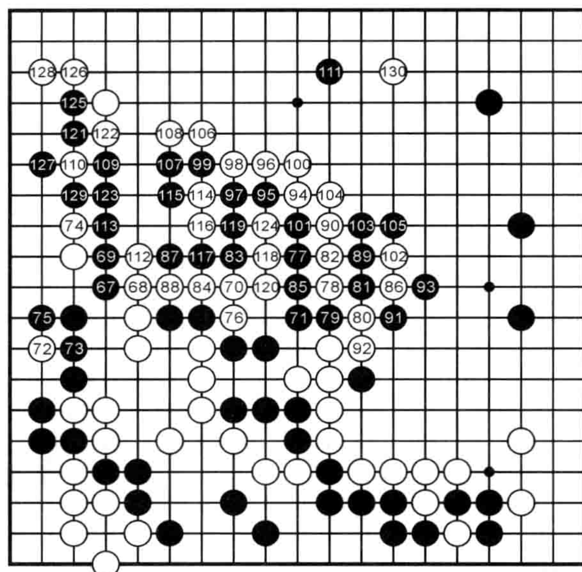
4图



5图

第2谱　❻❼—⑬⓪

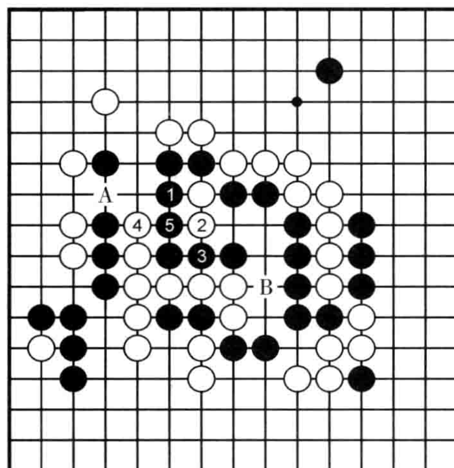
白⑦⓪很严厉，黑如76位粘，白68位压，黑69位，白120位长，黑危险。黑❼❺，白⑦⑥各自安定。黑❾❸打吃在一般情况下是手筋，但这里还是走102位好。但白⑩⓪应直接走102位打，粘行至黑❶⓪❺拐吃，黑有利。黑❶❶❶当123位长一手待白棋应后再拆。白⑪②冲、114位断，黑棋并非没有看到这两手，而是出现了误算。黑的预想图如6图。黑漏算了白118位挖，损失惨重。黑❶❷❸应走127位打。黑❶❷❼是败着，当然应按7图进行。白⑫⑧先手立太大，再130位打入，白明显优势。



第2谱

6图

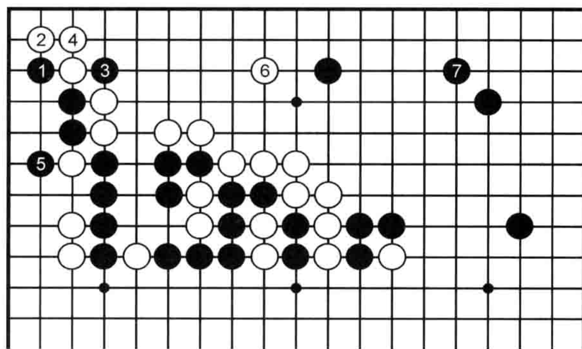
黑以为至5位后，黑A、B两点必得其一。



6图

7图

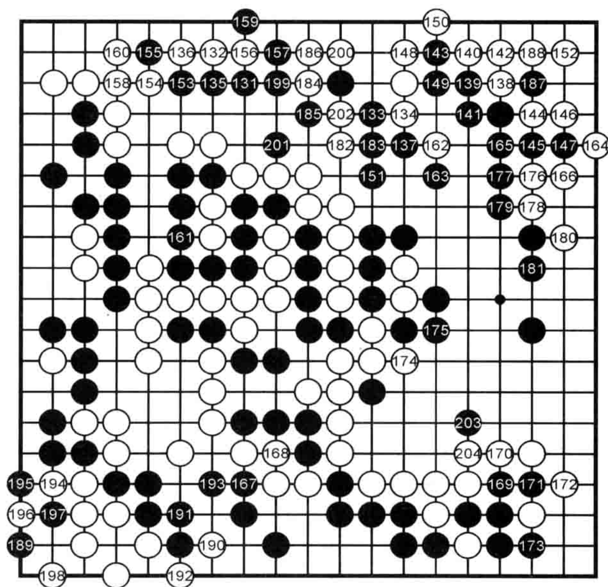
黑当然应1位扳，白如5位立，黑4位，白3位，黑❶下一路粘，对杀黑胜。由于有黑❸右一路长的毛病，白⑥必补，黑❼再尖守角，如此黑还可以一争胜负。



7图

第3谱 ⓭131—⑳204

白⑯166后，黑右边的空被破。白⑲194以下是官子好手，以后有吃黑接不归的手段。至白⑳204，白中盘胜。



第3谱

韩国

一、柔风快枪——曹薰铉

1953年3月10日出生。1962年入段，1982年成为韩国第一位职业九段棋士。自1973年他首次在第14期“最高位战”中夺取冠军以来，曹薰铉已在韩国历年举办的各种大小棋战中先后夺得了130余顶桂冠！曹薰铉的棋风华丽流畅，落子快速轻灵，大局均衡感极佳。同时，他又具备了强大的攻杀实力。对局时，他经常根据对手的情况而采取不同的作战方针：或主动挑战，抓住对手的弱点给予敏锐的一击；或避开对手的锋芒，利用轻巧的腾挪躲闪战法与之周旋。人送美称——打不着、追不上的“曹燕子”！

比赛：第3届“东洋证券杯”世界围棋锦标赛

执黑：大竹英雄

执白：曹薰铉

贴目：5.5

胜负：白中盘胜

日期：1990年12月3日

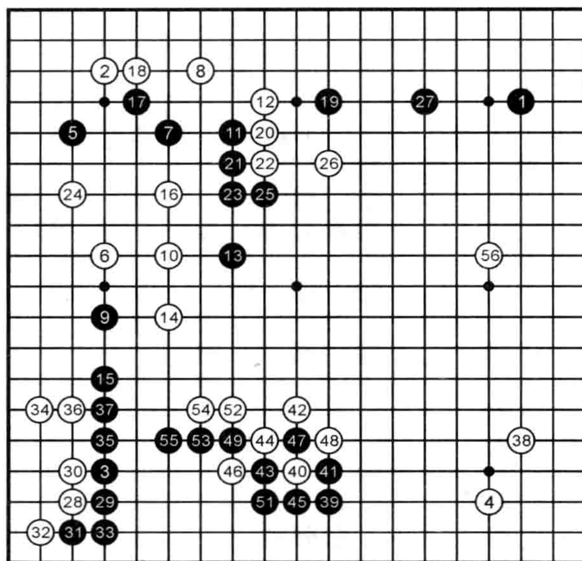
第1谱　❶—㊻

黑❶、❸的对角布局是大竹喜欢采用的。白⑥三间高夹表现出了现代围棋的特征。这步棋如改在17位尖，就是完全的古典式布局了。黑❾单夹是保留变化的下法，黑⓫是稳健的下法，黑⓭镇是好点。这里假如被白棋占据，黑棋将失去中腹战斗的制空权。白⑯和白㉔在此处花费了两步棋做出了一个小堡垒，其结果是好是坏难以判断。也有不少棋手喜欢在此选择向中央快速出头的下法。黑㉕尽管很厚实，对中央一块黑棋很有好处，却是略有问题的一步棋。黑㉕可算是本局黑棋为什么布局落后的一个重要原因。通过黑㉕这步棋，或许可以从侧面理解到大竹的棋风为什么在日本被称为“龟步大竹流”。白㉖是白棋本来就很想走到的战略要点。相形之下，黑㉕的作用却很不明显。

白㉘是很能体现曹薰铉行棋风格的一步棋，其目的是针对黑行棋速度较慢的特定，要反其道而行之，通过大抢实地而在全局快速展开。当然，白㉘的点角之所以不怕对方形成雄壮的外势，也和前面白左上方已做好小堡垒、不怕对方猛攻有关。黑㉙只能在外侧挡。白㊳是有自信心的表现。

白㊵、㊷步法轻灵，是避开对方强攻的侵削好手。黑㊸很想在48位长，但在本局情况下，黑棋对白㊻强行破空的手段不能不防。白㊽以下采用弃子战术是明智之举。进行到黑㊺，黑棋断吃掉白一子，在下边确保了二十五目实地。白棋占据到右边56位

的最后大场，全局形势依然不错。



㊿=㊵

第1谱

第2谱 ㊼—⑪⓪

黑㊼被迫要从中央动手限制白棋右边模样的发展，但这步棋如改下别处，白在61位虎又是绝好点。黑㊾先挖固然对中央有些好处，付出的代价却是伤害了上边一子。白㊹连扳和66位压都是强手，把棋势导入了紧迫的中央战斗。白⑦⓪的断表现出了曹薰铉的中盘实力和气势。由此，双方开始了短兵相接的肉搏战。

黑⑦⑨长出两子重要，如果这两子一丢，黑棋不但左上一块棋要被攻，而且将失去与对方继续战斗的全部线索。白⑧②、⑧④是力求简单定形的下法。白棋在此要是想与对方正面作战，所承担的风险也相当大。黑⑧⑤是有弹性的下法，对自身将来做眼求活有好处。黑⑧⑨、⑨①只得如此退让，这一带的力量对比已变成白强黑弱，黑棋只能自保。黑⑨⑤是脱险的好手，白⑨⑥是正确的应手。黑⑨⑦、⑨⑨吃到一子后总算渡过了难关。到此，右边一带惊心动魄的大搏杀告一段落，双方达成了妥协。但从整体看，白棋把右上角的黑空变成了白空，目数方面的收入很大，白棋就此博得了全局的优势。

白⑩⓪跳出两子，其意已不在攻击对方，而是要收拾好中央一带自身的阵形。黑⑩①是弃子整形的好手法。黑⑩⑦防止白棋进一步在上边成空，是目数价值在二十五目以





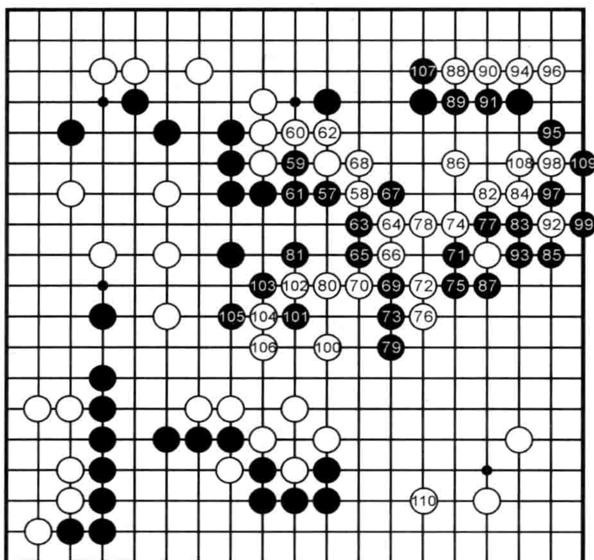








上的大棋。白⑩不是因为优势在握而下得保守，就局部而言，由于黑棋左边很厚，这步棋本身也是正着。



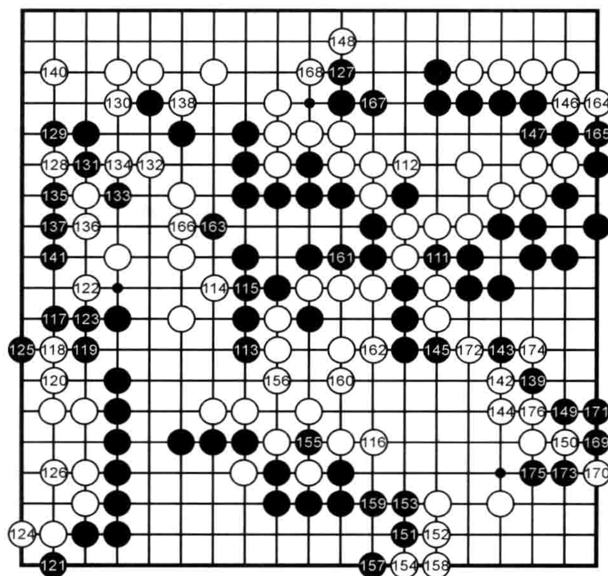
第2谱

第3谱　⑪—⑯

黑⑰是先手，这步棋走在此处要比下在118位对上边一块白棋的威胁更大。就局部目数而言，白⑱应下在121位立补活。白之所以要走118位，其目的是为了照顾自身上边一块棋。

黑㉗是最后的冲击，这里是破白眼位的要点。白㉘是不肯损伤上边官子的下法，白㉚的冲是想得到132位的一刺之利。黑㉛的反击，在局部引出了意外的变化。白㉜针锋相对，不肯妥协。黑㉝与白㉞都是最强之手。白㊽妙手，也是盘面上最大的官子，占到此处，白棋终于将中盘激战时得到的优势转化成了具体的目数领先。黑⑬明知这么下无理而硬走，等于是为中盘认输找个台阶。白⑯打后，右边的黑棋已失去了归路，在右下角里也无法做活。故此，大竹投子认输。

本局曹薰铉抓住对方布局早期一个不明显的缓手，掌握了全局作战的主动权。在此之后虽然盘面上出现了非常复杂的肉搏战场面，但曹薰铉并不死打硬拼，而是主动简化局势，弈来有如行云流水，并最终通过边角转换将全局的主动化为了具体的目数优势。本局是棋坛高手灵活运用作战主动权的典型范例。



第3谱

二、不动如山——李昌镐

出生于1975年7月29日，是韩国棋坛中坚一代的代表。1984年，9岁的李昌镐正式拜曹薰铉为师，1986年入段，1992年不仅成为六段棋士，而且成了韩国棋界的九冠王、两届世界大赛桂冠的保持者。1989年，李昌镐在第29期“最高位战”决赛中战胜了曹薰铉，从此，韩国焕然一新的“李昌镐时代”开始到来。1991年，李昌镐不但在国内继续保持着优异的成绩，而且在第3期“东洋证券杯战”的冠军决赛中以3:2击败了超一流巨星林海峰，夺得了第一顶世界级的桂冠。李昌镐共夺得20次个人赛冠军、13次团体赛冠军(作为主将夺得8次)。李昌镐已实现世界围棋大赛的“大满贯”。棋风稳中有凶，平中有奇，这才是“少年姜太公”的庐山真面目！

比赛：第40届“韩国王位战”决赛第2局

执黑：李昌镐

执白：李映九

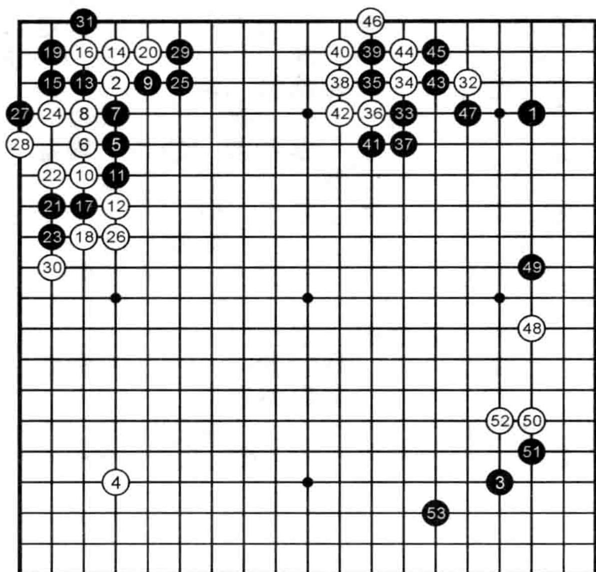
贴目：6.5

胜负：黑中盘胜

日期：2006年7月12日

第1谱 ❶—53

黑主动要求在左上角走大雪崩定式。黑⓫也可以选择其他下法，如1图所示。

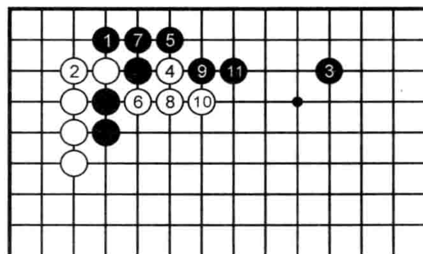


第1谱

1图

由于一段时间内大家都觉得大雪崩黑不好，所以又研究出新的定式。黑❶、❸下面打一个拆边最早还是古力发明的。这时白棋在右边分投就是另外一盘棋了。白④如果直接在这里动手，黑❺虎过于柔软。至黑⓫局部白得利，但黑全局配置好，所以也是一个两分的定式。

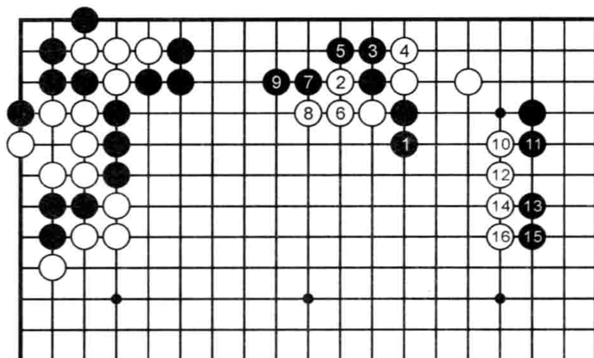
大雪崩是极其复杂的定式，但由于下得太多，所以也基本上被研究透了。虽然有过很多结论，但最新的研究成果是白有利，所以黑⓫的压很有勇气。至第1谱中的黑31左上雪崩定式告一段落，在年轻棋手的研究里，都是感觉白棋稍便宜。当然，白棋实战的下法也不是不好，至黑31，白棋抢到先手，这一定式在中国棋手中依然是喜欢白棋的居多。黑33高夹，白34、36托断这也是老套路。白40有疑问，当如2图进行。



1图

2图

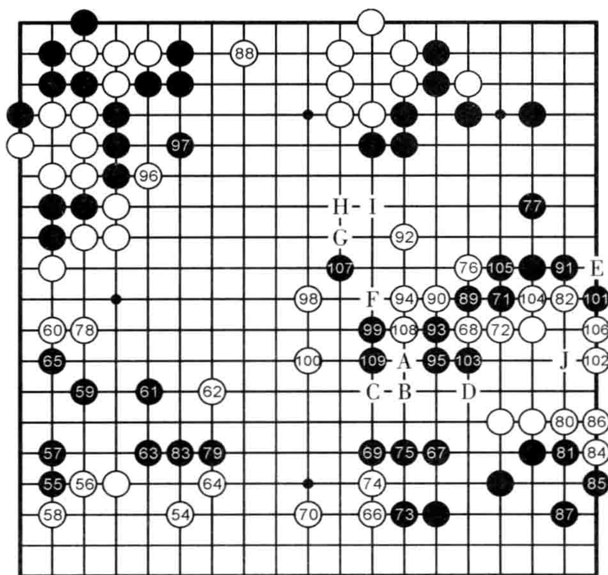
白④从右边挡,这样一番战斗,白棋稍便宜。而实战的进行,左上黑厚势正好牵制白厚味。白棋这样走厚没用,局面趋于平淡,连个战斗的机会都很难找到。这种局面想从李昌镐手中赢回,那难度就大了。



2图

第2谱 54—109

白54守角与左上配合好。虽然现在仍是序盘,但黑已经好下了。黑55二路漏其实



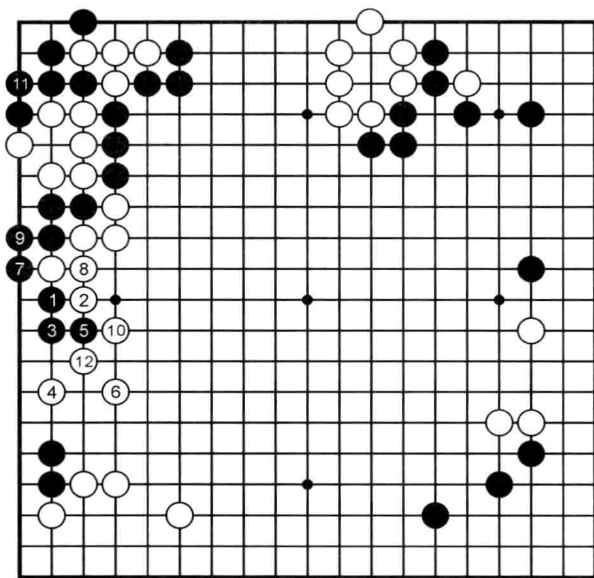
第2谱

在优势情况下可以选择更为简明的下法。黑55漏后,势必形成一块孤棋受攻的局面,多少有些看不清。但也许李昌镐觉得大模样的不确定因素更多,所以他宁愿下出一块孤棋而把后面打散。黑59飞只此一手。

3图

黑❶二路夹的话,白②、④的反击严厉。白⑥可以暂时先不阻渡,至白⑫已经把外面封紧,里面还是白有利的劫。此图黑断然不行。

第2谱中的白攻击至65位,黑就地寻求安定,白66拆逼是全盘最大的一手。黑67相当老实,一副安全运转的架势,确实白也拿黑棋没什么办法了。白68跳了一手,没办法,这里本来就欠着一手棋。黑69、73补强,黑79靠的时候白基本无好应手。



3图

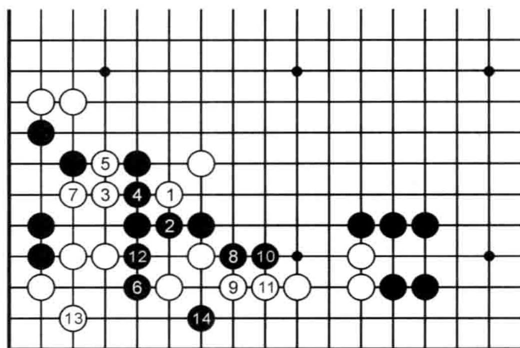
4图

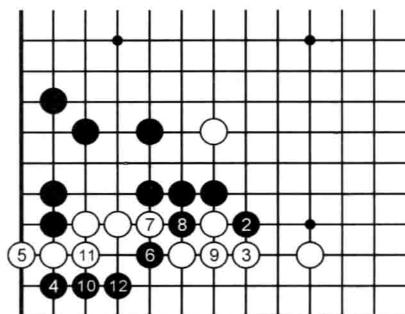
白①刺断应该算是最强的抵抗,但黑可以看轻左边几子。黑❻恰到好处地一靠,白⑦只能补上面。以下形成转换。这一转换目数白棋便宜得有限,但却把黑棋走得很厚。至黑⓮点入,白无所得。

第2谱中的黑83接是有后续手段的厚实一手,如5图所示。

5图

现在白棋如脱先,黑❹夹时白又不能立。


4图


5图

白⑤立，这样白地出棋。

第2谱中的黑❾❺长严厉。白⑨⑧顽强在中央行棋，在黑❾❾跳时，白⑩⓪仍然脱先在中央走棋，黑❶⓪❶严酷地一路扳，白困窘。黑❶⓪❾后，白如A，则黑B，白C，黑D，白E，黑F。以下白如G，则黑H；白如H，则黑I，白均被吃。另外，黑D时，白如改走F，则黑J，白被吃，胜负遂定。

三、神鬼莫测——李世石

1983年3月2日出生于韩国全罗南道，师从权甲龙道场。1995年入段，1998年二段，1999年三段，2003年因获“LG杯”冠军直接升为六段，2003年4月获得韩国最大棋战“KT杯”亚军，升为七段，2003年7月获第16届“富士通杯”冠军后直接升为九段。第15届、第16届、第18届“富士通杯”冠军，第9届、第12届、第13届“三星杯”冠军，第7届、第12届“LG杯”冠军，第2届、第3届“丰田杯”冠军，第2届、第3届“BC信用卡杯”冠军，2006年、2007年、2008年韩国围棋大奖——最优秀棋手大奖(MVP)。棋风特点：李世石属于典型的力战型棋风，他善于敏锐地抓住对手的弱处主动出击，以强大的力量击垮对手。他的攻击可以用“稳、准、狠”来形容，经常能在劣势下完成逆转。

比赛：第3届“丰田杯世界王座战”决赛第2局

执黑：张栩

执白：李世石

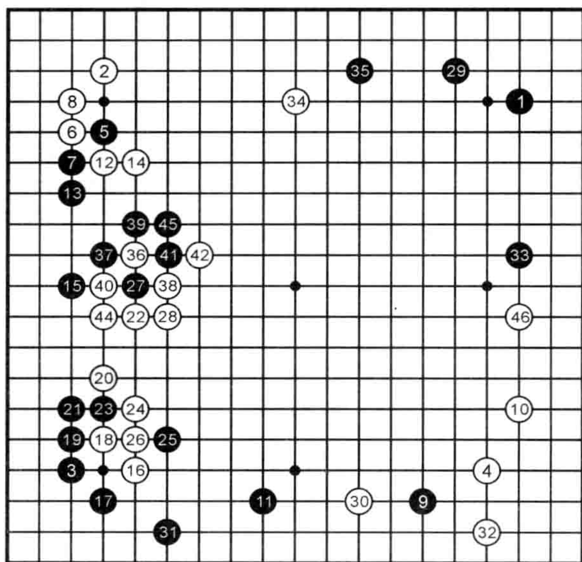
贴目：6.5

胜负：白中盘胜

第1谱 ❶—㊻

双方布局平稳，黑㉙手缔角是棋盘最大的地方。第30手，白棋果断打入，是气势使然。第36手，要厚实封住黑棋，好手。白㊳打紧凑，也是李世石的风格。第41手时，

现在打劫没有劫材，所以白㊷中央反打一手。第45手，同样道理，黑棋也只能笨接。第46手使左下角的白棋变厚，形状也见好。白棋布局可以满意。

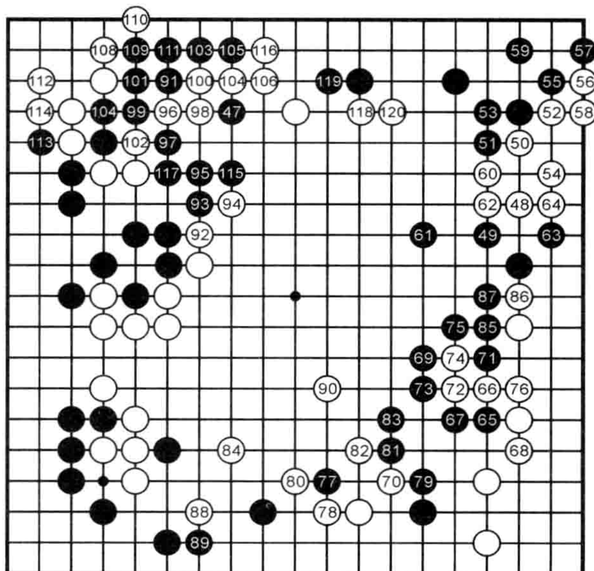


第1谱

第2谱　㊼—⑿

黑㊼是形的急所。第48手，白棋不甘示弱，强硬打入。50、52位是场合的治孤手段，至白64白棋简明治孤。黑65碰时，白棋扳退，白70以下白简明应对，使黑无所得。第79手，黑棋挺出，意在腾挪作战。白80扳是厚实的一手，也体现李世石灵活的一面。以下至90手，白棋的形状很漂亮，取得局面优势。

第102手断，双方左上角

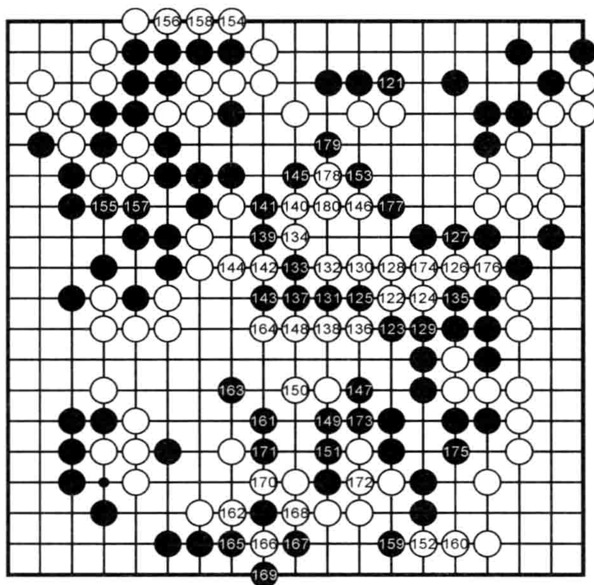


第2谱

针锋相对，不肯退让。第117手，虽然三子被吃，但白棋有一线渡回的手段，而且简化了局部的烦琐。行至120手，白棋优势不动。

第3谱　❶⓪—⑱⓪

当黑121连回二子时，白㉒是锐利的一击！打在黑棋的急所上，黑应手相当困难。白㉘强硬地弯出，白㉞扳仍是急所，黑断点过多。第135手，黑棋没有办法，只好连回。白㊱连根切断，凶狠。第147手，黑棋还是只有选择弃掉中央的五子。白152继续缩小棋盘。黑153靠时，白154至158直接安然渡过，黑棋无逆转的手段。白180接后，黑无以为继，黯然投子，白完胜一局。



第3谱

第七篇　养浩然之气







俗话说“功夫在棋外”,围棋在现代是一项竞技项目,但在围棋发展的历史长河中,围棋的哲学性、艺术性也极为突出,在古代被列为文人“四艺”之一,可见古人对围棋的重视。同样,正是由于围棋的辩证思想,更需要棋手在掌握对弈技术的同时,培养自己对围棋的文化认知。所谓能力越大,责任越大。棋手在代表国家和地区时,需要有良好的修养,包括对围棋历史的了解、参加围棋活动的礼仪等,做到传播围棋文化,同时陶冶身心,有助于自己围棋境界的升华。

第一章 围棋礼仪

围棋,中华民族五千年文明史中一颗璀璨的明珠,它是我们祖先智慧的结晶,是人类文化史上的一件瑰宝,是一门启迪智慧、陶冶情操的艺术。它不仅是一项高雅的竞技运动,也是一门伟大的艺术,更是一种令人神往的文化。由于围棋的交流和比赛也是一种社交活动,少不了人与人之间的交往和沟通,世界性的比赛活动和互联网兴起的网络对弈让交流更加频繁。虽然说围棋内在的精神内涵通过长期的潜移默化深刻影响着棋手,但是对棋手来说注意围棋礼仪和棋品非常重要,不仅是要展现围棋的技艺,更要在围棋活动中学做人,方能体现琴棋书画修身养性、完善人格的作用。

一、围棋礼节

1.对局前晚辈、下手方和挑战者都应主动整理棋具,以示敬意和学习的态度。

2.猜先礼仪,对局前猜先时,下手方应请上手方抓白子,自己则取1枚或者2枚黑子放在棋盘中以示猜单或双,猜中执黑棋,猜错则执白棋。也有比赛规定猜中者有权选择执黑或执白。比赛时的猜先,应由卫冕者、高段者、年长者来抓子。

3.黑方的第一手一般下在右上角,称为"敬手"。此礼仪来源于日本,黑棋的第一手棋如果是占角的话,则应下在右上角,把距离对方右手近的左上角让给对方,方便了对方,表示对对方的尊敬。

4.对局前双方应握手,或点头致意,以表尊重。如果是网络对弈时,可选用"很高兴认识您,请多多指教"等礼貌用语。

5.对局结束时,下手方要说"多谢指导",并主动整理好棋具。网络对弈可说"谢谢指教,您下得很好,欣赏了一盘好棋"等礼貌用语。

二、围棋棋品

1.参加比赛不应迟到,迟到是对对手很不礼貌的行为。

2.下棋时,黑白盒棋子分明,不要散乱,棋具应摆放整齐、雅观。

3.下棋时,坐姿应保持端正,不要歪坐。眼睛应专注棋盘,不要东张西望。

4.意在子先,思考后再拿子,不应抓子、翻打或玩弄棋子。

5.下棋应轻拿轻放,不应用力拍子。

6.不要推子。推子往往引起悔棋之纷争。

7.落子生根,不能悔棋,悔棋遭人厌恶。

8.对局时不应在席间与他人说话,更不应边评边弈,或者唱歌哼小调。网络对弈不要边弈边和他人聊天。

9.对局时不应吃东西,尤其是带响声的食品。

10.对局时不应用力敲打折扇,或者自言自语等干扰对方思考的行为。网络对弈时,未结束不应点玩悔棋、点目、数子、求和等功能键,否则令人不快生厌。

11.对局时应节制吸烟,如果对手不吸烟,应征求对手的意见。目前中日韩等国的职业比赛上,已经分别制订了一些禁烟的措施(此条指成人棋手)。



12.对方思考时,不应随意离席、走动或观看他局。如果自己是旁观者,应观棋不语,旁观当局评棋会遭人嫌,更不应大声喧哗,影响对局者情绪或赛场秩序。

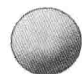


13.对局时,对手因故离席,回来时有告诉对方自己棋子下在哪里的义务。

14."胜败乃兵家常事""胜不骄,败不馁",即使要输棋也不应搅局赖赢,尤其是比赛或者网络对弈,要不怕输。胜负是短暂的,人格是长久的。



15."胜故可喜,败亦欣然。"局后,双方应复盘研究,尤其胜方或高段应不吝赐教,谦逊待人,增进友谊,切磋技艺,共同提高。



16.胜方切不可沾沾自喜,得意忘形;败方应谦虚检讨,不可口舌相争,更不应拂袖而去。

17.复盘交流研讨,注意语言文明,不应有粗口,应尊重高手意见,不争口舌之胜。



18.对局后应及时整理棋谱或复盘、高手讲解资料等供日后研究用。

19.围棋比赛是社交活动,棋手应注意衣装整洁,举止文明儒雅,保持和提升棋手品位。

20.要尊重和配合比赛主办单位工作人员和竞赛组裁判员及媒体记者的工作劳动。同在围棋屋檐下就是一家人,应感谢每一个为围棋做出贡献的人。

21.比赛或活动时,对局后应配合主办方出席必要活动,回馈主办方,同时也利于围棋的宣传和推广。

22.局后,双方应收好棋子,整理好棋具方可离席。

第二章 中日韩三国围棋发展简史

中国围棋发展简史

被人们形象地比喻为“黑白世界”的围棋，是我国古人所喜爱的娱乐竞技活动，同时也是人类历史上最悠久的一种棋戏。由于它将科学、艺术和竞技三者融为一体，有着发展智力、培养意志品质和机动灵活的战略战术思想意识的特点，因而，几千年来长盛不衰，并逐渐地发展成了一种国际性的文化竞技活动。

围棋起源于中国

围棋，在我国古代称为弈，在整个古代棋类中可以说是棋之鼻祖，相传已有4 000多年的历史。据《世本》所言，围棋为尧所造。晋张华在《博物志》中亦说：“舜以子商均愚，故作围棋以教之。”尧、舜是传说人物，造围棋之说不可信，但它反映了围棋起源之早。

【春秋战国时期】

春秋战国时期，围棋已经在社会上广泛流传了。《左传·襄公二十五年》曾记载了这样一件事：公元前559年，卫国的国君献公被卫国大夫宁殖等人驱逐出国。后来，宁殖的儿子又答应把卫献公迎回来。文子批评道：“宁氏要有灾祸了，弈者举棋不定，不胜其耦，而况置君而弗定乎？”用“举棋不定”这类围棋中的术语来比喻政治上的优柔寡断，说明围棋活动在当时社会上已经成为人们习见的事物。

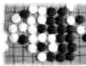
【秦汉三国时期】

秦灭六国一统天下，有关围棋的活动鲜有记载。《西京杂记》卷三曾有西汉初年“杜陵杜夫子善弈棋，为天下第一人”的记述，但这类记载亦是寥若星辰，表明当时围棋的发展仍比较缓慢。到东汉初年，社会上还是“博行于世而弈独绝”的状况。直至东汉中晚期，围棋活动才又渐盛行。

1952年，考古工作者于河北望都一号东汉墓中发现了一件石质围棋盘。此棋局呈正方形，盘下有四足，局面纵横各17道，为汉魏时期围棋盘的形制提供了形象的实物资料。与汉魏间几百年频繁的战争相联系，围棋之战也成为培养军人才能的重要工具。东汉的马融在《围棋赋》中就将围棋视为小战场，把下围棋当作用兵作战，“三尺之局兮，为战斗场；陈聚士卒兮，两敌相当。”当时许多著名军事家，像三国时的曹操、孙策、陆逊等都是疆场和棋枰这样大小两个战场上的佼佼者。著名的“建安七子”

之一王粲，除了以诗赋名著于世外，同时又是一个围棋专家。据说他有着惊人的记忆力，对围棋之盘式、着法等了然于胸，能将观过的“局坏”之棋，重新摆出而不错一子。

我国围棋之制在历史上曾发生过两次重要变化，主要是在于局道的增多。魏晋前后，是第一次发生重要变化的时期。魏邯郸淳的《艺经》上说，魏晋及其以前的“棋局纵横十七道，合二百八十九道，白、黑棋子各一百五十枚”，这与前面所介绍的河北望都发现的东汉围棋局的局制完全相同。但是，在甘肃敦煌莫高窟石室发现的南北朝时期的《棋经》却载明当时的围棋棋局是“三百六十一道，仿周天之度数”，表明这时已流行19道的围棋了。这与现在的棋局形制完全相同，反映出当时的围棋已初步具备现行围棋定制。




【南北朝时期】

由于南北朝时期玄学的兴起，导致文人学士以尚清谈为荣，因而弈风更盛，下围棋被称为“手谈”。上层统治者也无不雅好弈棋，他们以棋设官，建立“棋品”制度，对有一定水平的“棋士”授予与棋艺相当的“品格”(等级)。当时的棋艺分为九品。《南史·柳恽传》载“梁武帝好弈，使恽品定棋谱，登格者二百七十八人”，可见棋类活动之普遍。现在日本围棋分为“九段”即源于此。上述这些变化，极大地促进了围棋游艺技术的提高，为后来围棋游艺在中国的进一步发展和向国外的传播奠定了基础。






【唐宋元时期】

唐宋元时期，可以视为围棋游艺在历史上发生的第二次重大变化时期。由于帝王们的喜爱以及其他种种原因，围棋得到长足的发展，对弈之风遍及全国。这时的围棋，已不仅在于它的军事价值，而主要在于陶冶情操、愉悦身心、增长智慧。弈棋与弹琴、写诗、绘画被人们引为风雅之事，成为男女老少皆宜的游艺娱乐项目。在新疆吐鲁番阿斯塔那第187号唐墓中出土的《仕女弈棋图》绢画，就是当时贵族妇女对弈围棋情形的形象描绘。当时的棋局已以19道作为主要形制，围棋子已由过去的方形改为圆形。1959年河南安阳隋代张盛墓出土的瓷质围棋盘，唐代赠送日本孝武天皇、现藏日本正仓院的象牙镶嵌木质围棋盘，皆为纵横各19道。中国体育博物馆藏唐代黑白圆形围棋子，淮安宋代杨公佐墓出土的50枚黑白圆形棋子等，都反映了这一时期围棋的变化和发展。

唐代棋待诏制度的实行，是中国围棋发展史上的一个新标志。所谓棋待诏，就是唐翰林院中专门陪同皇帝下棋的专业棋手。当时，供奉内廷的棋待诏，都是从众多的棋手中经严格考核后入选的。他们都具有第一流的棋艺，故有“国手”之称。唐代著名的棋待诏，有唐玄宗时的王积薪、唐德宗时的王叔文、唐宣宗时的顾师言及唐信宗时的滑能等。由于棋待诏制度的实行，扩大了围棋的影响，也提高了棋手的社会地位。这种制度从唐初至南宋延续了500余年，对中国围棋的发展起了很大的推动作用。

从唐代始，昌盛的围棋随着中外文化的交流，逐渐跃出国门。首先是日本，遣唐

使团将围棋带回，围棋很快在日本流传。不但涌现了许多围棋名手，而且对棋子、棋局的制作也非常考究。如唐宣宗大中二年(848年)来唐入贡的日本国王子所带的棋局就是用“楸玉”琢之而成的，而棋子则是用集真岛上手谈池中的“玉子”做成的。除了日本，朝鲜半岛上的百济、高丽、新罗也同中国有来往，特别是新罗多次向唐派遣使者，而围棋的交流更是常见之事。《新唐书·东夷传》中就记述了唐代围棋高手杨季鹰与新罗棋手对弈的情形，说明当时新罗的围棋也已具有一定的水平。

【明清时期】

明清时期，棋艺水平得到了迅速的提高。其表现之一，就是流派纷起。明代正德、嘉靖年间，形成了三个著名的围棋流派：一是以鲍一中(永嘉人)为冠，李冲、周源、徐希圣附之的永嘉派；一是以程汝亮(新安人)为冠，汪曙、方子谦附之的新安派；一是以颜伦、李釜(北京人)为冠的京师派。这三派风格各异，布局攻守侧重不同，但皆为当时名手。在他们的带动下，长期为士大夫垄断的围棋，开始在市民阶层中发展起来，并涌现出了一批“里巷小人”的棋手。他们通过频繁的民间比赛活动，使得围棋游艺进一步得到了普及。

随着围棋游艺活动的兴盛，一些民间棋艺家编撰的围棋谱也大量涌现，如《适情录》《石室仙机》《三才图会棋谱》《仙机武库》及《弈史》《弈问》等20余种明版本围棋谱，都是现存的颇有价值的著述，从中可以窥见当时围棋技艺及理论高度发展的情况。

满族统治者对汉族文化的吸收与提倡，也使围棋游艺活动在清代得到了高度发展，名手辈出，棋苑空前繁盛。清初，已有一批名手，以过柏龄、盛大有、吴瑞澄等为最。尤其是过柏龄所著《四子谱》二卷，变化明代旧谱之着法，详加推阐以尽其意，成为杰作。

康熙末到嘉庆初，弈学更盛，棋坛涌现出了一大批名家。其中梁魏今、程兰如、范西屏、施襄夏四人被称为“四大家”。四人中，梁魏今之棋风奇巧多变，使其后的施襄夏和范西屏受益良多。施、范二人皆为浙江海宁人，并同于少年成名，人称“海昌二妙”。据说在施襄夏30岁、范西屏31岁时，二人对弈于当湖，经过10局交战，胜负相当。“当湖十局”下得惊心动魄，成为流传千古的精妙之作。

中国现代围棋的转折

1985年，聂卫平。第1届中日围棋擂台赛。中国现代围棋的转折点。1984年8月27日中日棋界发起了一场会议，会议主题是商讨举办一个中日围棋比赛。日方提出以擂台作战，可以叫“中日超级围棋赛”。《新体育》杂志的郝克强则建议，中国人不理解“超级”的意思，既然是以打擂方式，就叫“中日围棋擂台赛”吧！仅用一个上午，中日围棋擂台赛就酝酿而出。也许与会者不曾料到，这场竞赛日后改变了中国围棋，也改变了世界围棋的格局。

首届中日围棋擂台赛，双方各出8人，中方马晓春担当副将，32岁的聂卫平出任主将。日方派出的前5个选手都是围棋界的年轻人，只有小林光一、加藤正夫是超一流棋手，而主将藤泽秀行压阵则是象征性的。日本棋院放言：日方前5名即可结束比赛。中国棋协提出的目标：请出小林光一算及格，打败小林光一是胜利。很多中国围棋人士担忧：万一日方第一个出场的急先锋依田纪基给咱们剃一个光头怎么办？

一边倒的判断是基于中日双方实力的悬殊对比。刚经历“文革”的中国，很多棋手在过去10年间都无棋可下。1961年日本访华团带来了54岁棋手伊藤友惠，这个伊藤老太太在日本水平中等，在中国却连胜了8名一流棋手。



比赛开始后，江铸久的五连胜请出了小林光一出场。小林光一又六胜中国棋手，中国队只剩下主将聂卫平。事后证明，这是一场改变中国围棋命运的比赛。抱着氧气瓶上场的聂卫平爆冷执黑2目半枪挑小林光一。赛后，小林光一长时间抱头不语，也不肯出外与棋迷见面。他一直说：“我觉得自己的神经都错乱了。”随后，聂卫平又执白4目半大胜加藤正夫九段，逼出了主将藤泽秀行。最后的决战是在北京的首都体育场举行，疯狂的聂卫平以3目半的优势打败藤泽秀行，第1届中日围棋擂台赛以中国获胜告终，这也是一个多世纪以来，中国第1次在围棋比赛中战胜日本。当时在场观战的3 000多中国棋迷激动地起立，长时间鼓掌。











很多围棋圈的人回忆第1届中日围棋擂台赛，都认为聂卫平的胜利来得偶然，但却是命中注定。这场比赛是聂卫平围棋人生的一个节点，也让中国围棋恐日的那层窗户纸捅破了。

第2届中日围棋擂台赛双方各出9人，日本人称，这是复仇的一届。第1届比赛输后，小林光一削发明志。第2届比赛，又出现了日方尚有5人，中方仅剩老聂一人的局面。“光杆司令”聂卫平连胜4名日本高手，去日本和大竹英雄决战。决战日当天，中国万人空巷。邓小平一家人坐在一起等候比赛结果。最终，聂卫平赢了。邓小平说：“擂台赛打得好。”

自那后，“围棋热”席卷中国。《体坛周报》报道围棋的记者谢锐正在读大学，他回忆，每个宿舍都有围棋，没事大家就下几盘。逢有围棋比赛，不论是国内还是国际，同学都要聚在一起看直播。时任《新体育》杂志主编的郝克强说：“聂卫平最大的贡献是让不少小孩子开始学棋，中国围棋人口成倍增加。”

第3届中日围棋擂台赛开赛前，日方主将加藤正夫说：“要豁出棋士的生命和荣誉来参加这次比赛。”这届比赛，老聂又发挥了一锤定音的作用，战胜主将加藤正夫，取得擂台赛三连胜。日本媒体评论：我们患上了“恐聂症”。

1988年，在中日围棋擂台赛中十一连胜的聂卫平被中国围棋协会授予“棋圣”称号。聂卫平在中日围棋擂台赛中十一连胜，成为中国现代围棋赶上日本的里程碑。

中国围棋的磨炼时间

20世纪90年代,中国围棋进入一个低谷。在几次世界大赛上,聂卫平功亏一篑拿到亚军;马晓春在连夺两个世界冠军后,却遭遇了拔地崛起的韩国棋手李昌镐。自1995—2005年,中国围棋仅有俞斌在2000年获得一项“LG杯”世界冠军。常昊、罗洗河虽能夺得一两次世界冠军,但都无法撼动李昌镐的独霸地位。十几年,李昌镐就像中国围棋的苦手,生生不息地和两代中国一流高手缠斗。从马晓春到常昊,“逢李昌镐不胜”像一道不可破的魔咒套在中国围棋手的身上,这也间接造成一代中国棋手的迷茫。此时的日本围棋状况也令人担忧,六大超一流高手年事已高,年轻围棋选手始终顶不上来。

第1个职业围棋联赛

如果没有中国围棋甲级联赛,也许中国棋手会一直被韩国人压制。1999年,中国围棋甲级联赛诞生。当时足球职业联赛刚刚展开,中国棋院看到职业化给足球带来的巨大社会效益,也决定在围棋界掀起一场革命。

“当时改革开放已经进行得很好了,社会上出现了许多私企。在1999年之前,有一些企业有意拿出一些资金赞助围棋比赛,但太少了。1999年,我们觉得时机成熟了,可以尝试让围棋职业化。”时任中国棋院副院长的王汝南告诉记者。

现代意义的围棋职业联赛,即使是日本和韩国,也没有实行。

日本围棋是最早走入职业化的国度。早在幕府时期,日本就有了职业棋手,但日本一直没有职业围棋联赛,多是各类头衔战,名目繁多,奖金丰厚。一个职业棋手每年靠参加各种比赛就可以过上白领阶层的生活。

20世纪80年代中期,中国曾想学日本尝试举办一些职业化比赛。《新体育》和《围棋》举办了“新体育杯”,但棋迷数量少,报道力度差,没有太大效果,以至于没有举办几年就销声匿迹。以现在的角度回顾,当时的中国还处于从计划经济到市场经济的转型阶段,效法日本职业模式与社会背景不相符。

用什么样的赛制?是以个人名义参赛还是打团体赛?第1届围棋甲级联赛(简称围甲联赛)没有任何样本可参考。最终,经过3个月的研究,中国棋院决定以每年各省的团体赛为基础,然后参考意大利足球的主客场制。

在中国棋院征集各地方棋院意见时,大家对职业化的方向都很支持,但对钱还是流露出难处——这意味着投入要从每年一两万飙升到十多万。

第1届围甲联赛开始前,中国棋院曾想过最坏的局面:如果有8支队伍能参加联赛,就启动;如果少于8支,就暂缓。第1年的围甲联赛,10支队伍参加。曾经围棋实力很强的浙江队,因种种原因退出联赛。

1999年第1届围甲联赛，江铃公司以160万元获得冠名权，后来他们连续冠名4年,总投入已高达1 000多万元。第5届围甲联赛,“好猫”以1 000万元获得总冠名,这笔钱开创了围甲联赛的新高,但第6届也就是2004年,围甲联赛“裸奔”。

“不当家不知道柴米贵。”王汝南告诉《中国周刊》记者,这是围甲联赛10年来让他感到最难的一件事。“我急得不行了,后来甚至想,实在不行,用中国棋院剩下的一些储备金把联赛搞完。”后来,上海奥特莱公司临危救急,解决难题。在度过了最初的困难后,中国的围甲联赛一步步走上正轨。

风云一代的崛起



进入21世纪,我国的棋手古力在国内外赛事中尽显光芒。在韩国李世石休职、李昌镐逐渐走下神坛的时代，古力带领着中国80后、90后两代棋手将中国围棋推向了世界的顶峰。苦苦被韩国围棋压制了10多年的中国围棋,终于走向了世界棋坛的最高点。



一股强劲的“中国风”席卷了2009年的世界棋坛,收获5个世界冠军,中国围棋用实实在在的成绩发出了历史的最强音。古力、孔杰两位小虎辈棋手扛起了中国围棋的大旗,在世界赛场上掀起了夺冠的狂潮。中国“围棋第一人”古力一人就收获3冠,尤其在“棋王战”中与韩国等级分第一人李世石的巅峰对决,显示了强大的实力,以零封对手的方式赢得了世界最强者之战,为中国围棋注入了自信。论冠军的个数,古力无疑是当之无愧的第一人。但要是论表现最为出色、世界棋战胜率最高的棋手,那非孔杰莫属。2009年世界棋战出赛20局,孔杰获得16胜4负的惊人战绩。在“三星杯”决赛中,孔杰力克队友邱峻,获得了围棋生涯的第1个世界冠军,成为中国第6个世界冠军选手。在世界围棋竞技的大舞台上,中国又增添一员可以角逐最高领奖台的虎将,又平添了一份与日韩围棋全面对抗并最终占据上风的厚度。







“龙一代”的领军人物常昊也不甘寂寞,继续扮演着中韩对抗排头兵的角色。在“春兰杯”决赛中,常昊战胜自己的苦手——“石佛”李昌镐。常昊和李昌镐的12年对抗,也是此间中韩对抗的缩影———从咬牙坚持到全面崩盘再到东山再起。可以说在2009年中韩两代棋手的关键较量中,中国棋手都笑到了最后。

新人抢班夺权

国内赛场黑马横行,新人抢班夺权,一拨一拨“准一流”棋手大量爆发,折射了中国围棋的深度、厚度和宽度,也折射出中国围棋的希望。规模最大的中国围棋甲级联赛为年轻棋手们提供了锻炼和展示自己的平台,也成为黑马爆冷的“温床”。由年轻小将组成的“升班马”杭州队,在没有聘请一名外援的情况下,一举夺得2009年的联赛冠军,改写了围甲联赛冠军由重庆队、上海队轮流坐庄的历史,也创造了“升班马”夺冠的“凯泽斯劳滕神话”。他们主力之一的江维杰当年仅18岁,快棋战绩为11胜3

负，是名副其实的“快棋王”。江维杰在全国围棋个人赛中势如破竹般获得冠军，显示了年轻棋手冲劲十足。

国内其他头衔战也是黑马狂奔。陈耀烨挑战古力的“天元”霸主地位成功，拿下第23届中国“天元战”冠军，并在中韩“天元”对抗赛上击败姜东润，成功捍卫中国“天元”荣誉。来自天津的时年17岁小将孙腾宇在2009年“阿含·桐山杯”赛中一鸣惊人，先后战胜王磊、古力、江维杰、朴文垚捧杯，并且打败羽根直树，赢得第11届“阿含·桐山杯”中日冠军对抗赛的胜利。在2009年首届全国智力运动会上，时年仅12岁的江苏女孩於之莹获得女子业余个人赛和混合双人赛两枚金牌，压倒众多世界冠军成为智运会围棋赛场的最大赢家。

长江后浪推前浪，新生力量的注入给中国围棋带来了前进的活力和动力。相信在越发激烈的世界棋坛，“中国风”仍将持续强势，捷报频传。

国际围棋联盟

在东亚围棋诸强国的共同努力下，围棋在世界范围内的普及和传播工作也成绩斐然。在这方面，成立于1982年的国际围棋联盟(IGF)发挥了巨大的推动作用。2004年，王汝南当选为国际围棋联盟副会长。2005年，国际围棋联盟成为国际智力运动联盟的创始成员，2006年成为国际单项体育联合会的正式成员。目前，国际围棋联盟已经拥有71个成员国和地区。在2009年年初的会议上，IGF进行了重要改革，将由中日韩三国轮流担任主席国。2008年，首届世界智力运动会在北京举办，60多个国家和地区的数百位选手参加了围棋项目的比赛。2010年，围棋将成为第16届亚洲运动会的正式比赛项目，这是围棋首次进入国际大型综合性运动会。

日本围棋发展简史

初传之考

围棋何时传到日本，迄今为止仍无公认的准确时间。在日本民间曾流行一种说法，认为最早是由日本古代著名学者吉备真备(694—775)在唐留学20年后，于735年带回日本的。但据信史所载，685年天武天皇就曾召公卿上殿手谈，继而又有689年持统天皇禁止围棋和701年文武天皇解除禁令的记录。尔后日本现存最早史书712年完成的《古事记》中，也多次出现以“其石”字做地名、人名的例子。另外718年公布的“僧尼令”中亦云：惩罚博戏，独优弈其石。这些记载都早于吉备真备归国的735年。显而易见，“吉备最先传入说”是不能成立的。

比以上日本人的记录还要早的是636年完成的我国正史之一——《隋书·倭国传》中提到的倭人“好棋博、握槊、樗蒲之戏”。据此，与以上日文材料相印证，可以说

在7世纪围棋已被日本人所接受,这是一种比较稳妥的说法。此外1980年版《大日本百科事典》更认为,远在1—4世纪,围棋就由中国经朝鲜传入日本,至大和时代(4—7世纪)已经流行于统治阶级之间了。但此说系据推考而来,并无确凿证据。

到奈良时代(710—794),围棋在日本宫廷盛行起来。专门保存古物的奈良正仓院就存有圣武天皇(724—948)使用过的棋局。日本史书《续日本纪》中也有如下记载:738年宫中有二人名曰大伴宿弥和连东人者,于政务之闲对弈,争论中宿弥以刀砍杀连东人者。值得一提的是,此时已出现职业棋师,并出入于宫中了。759年编纂的日本和歌总集《万叶集》中就收录了两首棋师的作品。

进入平安时代(794—1185)以后,围棋备受上流社会妇女的青睐,对此,在11世纪问世的《源氏物语·竹河》等章中,有相当细致的描写。到镰仓时代(1185—1333),围棋在习惯于战场生活的武士中也逐渐传播开来,即使在紧张的战争空隙之际,武士们仍迷恋于黑白之间,这大概是由于围棋的思维方法与实际战争中的战略战术相通的缘故吧。与此同时,围棋也进入了僧侣的生活,1199年日本棋圣玄尊法师编《围棋式》一卷,浅显易懂,为围棋在日本的普及开辟了道路。





棋所角逐

日本专业棋手兼围棋史专家中山典之根据赖山阳所著《日本外史》统计,战国武将中有30%~50%为围棋爱好者,三大枭雄——织田信长、丰臣秀吉、德川家康都具有相当的棋力。此时,终于出现了寂光寺僧人名曰日海(1558—1623)的围棋大家,他先后仕奉于织田信长、丰臣秀吉和德川家康。织田信长馆览日海精湛的棋艺后,誉称其为“名人”。丰臣秀吉曾举行棋会,赐予天下无敌的日海每年200石的俸禄。秀吉死后,德川家康召日海去江户,任初代名人棋所。所谓“棋所”,是德川幕府赐予围棋最强手的荣誉称号。其职责是总理围棋事务、指导将军弈棋、垄断围棋等级证书的颁发权等。德川家康每年还支付给日海禄米500石。日海将寂光寺堂宇号为“本因坊”,自己改名称算砂,是为本因坊鼻祖,这就是流传至今的本因坊名胜的由来。




当时因棋艺高超而享有禄米的还有另外3个嫡派,即安井家、井上家、林家,加上本因坊,合称“棋所四家”。在当时战乱中的日本,统治者认识到棋枰如战场,因而酷好围棋并对棋手大力扶植。这样,围棋不但没有因战乱而衰落,反而出现了日海这样名垂后世的大师和四大门派争先的围棋盛世。1644年幕府建立了“御城棋”制度,出战者有“棋所四家”和其他的六段棋手,名门望族也可破格参加。参加“御城棋”被看作与武士们在将军面前比武同等高尚。不久,各家围绕“棋所”头衔展开了反复激烈的争夺战,这一时期是日本围棋史上的重要里程碑。

夺取“棋所”的最初争霸战是本因坊二世算悦与安井二世算知的对局。从1645—1653年,分先对战六局,结果是3:3成为和局。由于双方相持不下,因而都没能就任

"棋所"。按规定,就任"棋所"需符合3个条件:一是以棋艺超群而由"四家"一致推荐,二是在比赛中取胜,三是得到官命。

算悦死后,算知依靠官场势力,于1668年被官命为"棋所"。然而本因坊三世道悦提出异议,要求争棋。至1675年止,双方酣战20局,结果算知负12局、胜4局、和4局而惨败,1676年交回"棋所"。道悦将本因坊传给弟子道策掌门,自己隐退了。这次争棋是日本围棋史上最激烈的对抗战之一。1677年本因坊四世道策被推举为"名人棋所"。使各家皆无话可说而被推举为"名人"的只有道策,可谓空前绝后。道策被公认为"棋圣",他一反传统的偏于力战的着法,开创了延续至今的重视全局协调的近代布局理论。1682年道策授四子与访日的琉球第一名手、王子亲云上滨比贺对局,这是日本人与外国人对弈,道策精彩地大败对手,显示了当时日本棋坛的高水平。继道策之后,井上四世道节、本因坊五世道知先后任"名人棋所"。1727年道知去世,这以后"棋所"长期空位。因无出类拔萃之强手,棋坛曾一度萧条。

1766年开始了本因坊九世察元与井上六世春硕的棋争,翌年察元以五胜一和的压倒优势战胜对手,即为"名人",1770年被批准出任"棋所"。此后棋界逐步复苏,19世纪初叶至中叶,围棋活动步入全盛时期。此时,本因坊十一世元丈和安井八世知得棋技相当,皆难居尊,因此二人平分秋色,同居八段"准名人"地位,被誉为棋界的"双璧"。这期间还经历了本因坊十二世丈和与井上十一世因硕就"棋所"位置而明争暗斗的时代。据文献记载,1841年在日本有棋手七段以上8人,六段6人,五段10人,五段以下257人。弘化(1844—1848年)年间见于记载的棋手共有431人。

日本棋院

1853年美国舰队兵临日本,要扣关登陆,整个日本朝野震动,形势告急,围棋界也因此而趋向衰落。先是1862年终止了"御城棋"制度,其次本因坊十四世秀和的继承人——被称为棋圣的秀策,在这一年染流行病夭逝。加上明治维新废除了"棋所"制度,各家交还俸禄,棋士的生活骤然贫困。

1879年本因坊十八世村濑秀甫联合本因坊十二世丈和第三子中川龟三郎和东京的棋士,结成了日本第一围棋团体方圆社,致力于围棋的复兴。另一方面,去林家当养子的秀和之子本因坊十七世秀荣目睹本因坊门的困境, 便再次继承本因坊名号,与方圆社对峙,双方一起推动了棋界的繁荣。黄遵宪在《日本国志》中曾记述了当时日本围棋普及的情况,"围棋最多高手,豪富子弟风雅士夫无不习之者,良朋夜宴酒酣兴豪则楸枰罗列矣。"在《日本杂事诗》中也有诗为据"醉吸琼浆数百杯,手携楸局上霞台,烂柯莫管人间事,且赌瀛洲玉袜来"。

这以后涌现出一批围棋结社,如裨圣会、中央棋院、六华会等。经多次分化组合,终于在1925年春,整个棋界合为一体,成立了日本棋院。棋院本部设在东京,并在各

地设若干分院。棋院发行围棋杂志、书籍,培养棋手并确立了段位制度。日本棋院的成立,结束了少数世家垄断棋坛的围棋门阀体系,鼓励棋手们自由争锋,有力地促进了棋艺的提高,这是日本围棋史上具有划时代意义的事件。

不久若干名手退出棋院,推雁金准一为盟主,结成棋正社,并说服读卖新闻社,向日本棋院提出挑战。本因坊二十一世秀哉为棋院一方与雁金准一的决战,使全日本的围棋爱好者欣喜若狂。以此为契机大大刺激了围棋界,使之进一步兴旺起来。厮杀结果,秀哉获胜。其他的对战也因棋院有一批以木谷实为首的年富力强的新秀,致使棋正社败北。1927年朝日新闻社登载了大手合(日本棋院的升段赛)比赛情况,其他报纸也纷纷开设了围棋专栏。围棋在日本一步步扎根于一般群众之中,确立了稳固的地位,迎来了黄金时代。

1928年,14岁的吴清源东渡日本,1933年与59岁的秀哉名人较艺,破天荒使用了第一、三、五手下在"三三""星""天元"的新布局,这是对道策以来日本传统布局理论的一次挑战。后来,吴清源打破了日本传统围棋理论的束缚,成为当代围棋理论的开拓者。

1937年秀哉名人引退,把本因坊名号转让给每日新闻社,每日新闻社又决定捐助日本棋院,设立由全体棋手参加以实力争夺"本因坊"称号的冠军赛,这就是现在每年一度的"本因坊战"。

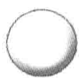
第二次世界大战中的1945年5月,日本棋院被美军炸毁,战败初期的棋手们再次陷入了苦难时代。











缤纷棋坛

第二次世界大战后,随着日本经济的复兴,围棋人士不断增加,新闻棋(由报社举办的棋赛)也得到了恢复,逐渐迎来了日本围棋的鼎盛时期。1949年藤泽库之助在大手合中成绩优异,第一个晋升为九段。吴清源以十局棋破桥本宇太郎和岩本熏,1950年由日本棋院赠予九段。同年9月桥本退出日本棋院,创立了关西棋院。

随着围棋事业的蓬勃发展,每年一届的"本因坊战"已远远不能满足棋手们的夺魁欲望。在这种形势下,为选拔空位已久的"名人",1962年,读卖新闻社举办了首届由职业棋手参加的"名人战"。这是与本因坊同等级的冠军赛,其他职业棋手赛还有产经新闻社主办、1963年开始的"十段战",新闻三社联合主办、1975年创设的"天元战"。1977年读卖新闻社又创立了奖金规格最高、荟萃群星的"棋圣战"。再加上20世纪50年代开始的"王座战",1976年开始的"圣战"(为区别于"棋圣",中国一般称其为"小棋圣"),合称为日本七大头衔。

除上述专业棋手的比赛外,还有名目繁多的全国性业余棋手赛。其中有:每日新闻社主办的1955年恢复的"业余本因坊战"、朝日新闻社于1961年始主办的"业余十杰战"、日本棋院主办的"女子业余冠军赛"、全日本大学围棋联盟主办的"全日本学

生团体赛、个人赛、十杰赛”、全国高等学校(高等学校在日本指高中)围棋联盟主办的“全日本高校冠军赛”等。另外,在地方报纸范围内,由各种团体主办的定期比赛不胜枚举。据日本《新世纪百科辞典》和《大日本百科事典》统计,日本围棋人士有600万人、职业棋手400人、业余棋手有段位者在100 000人以上,堪称“围棋大国”。

逐渐暗淡

20世纪80年代以前,日本围棋水平可以说是一枝独秀,但随着中韩的崛起,80年代末至90年代,围棋变成以世界棋战为中心,日本围棋的耀眼光芒逐渐暗淡。

从90年代中期六大“超一流”纷纷进入棋艺暮年时开始,中韩围棋新生代全面崛起,“实战风”将日本“本格流”吹得几无立锥之地。从那时起到如今的日本棋坛,最活跃的几乎全是王立诚、王铭琬、张栩、柳时薰、赵善津这样的华裔或韩裔棋手;而更年轻的本土才俊,因为生活在中韩围棋的强势下,又普遍缺少老一代日本棋手身上的霸气。进入21世纪后,日本围棋很少再获得世界大赛的冠军。后继无人是日本围棋衰落的最重要因素。

韩国围棋发展简史

发展源流

朝鲜半岛上的古代居民主要是东夷族。中国古籍关于古朝鲜的记载,主要有箕子的东走、燕国与朝鲜的交涉、秦国的拓地与燕国的扩张。箕子是商末著名贵族人物,因反对殷纣王的暴虐,曾被囚禁。商灭周后,箕子退隐,后远走朝鲜。杨晓国在《论陵川棋子山与围棋起源》一文中认为,箕子与围棋的起源存在着密切关系。如果此说成立,那箕子带给朝鲜的,不知有没有还处于原始状态的围棋。

朝鲜的围棋活动,最早见于朝鲜的史籍《朝鲜史略》,相传高丽的长寿王巨琏,打算攻占百济,招募了一个僧人道琳,假装获罪,逃到百济。道琳长于下围棋,通过下棋,取得了百济盖卤王的信任。道琳就蛊惑百济王滥用民力,大修宫室、城郭、坟墓,弄得百济仓廪虚竭,人民穷困。于是高丽王发兵,攻占了百济的首都,百济王兵败被杀。这件事发生在公元475年,相当于南朝刘宋末年。这说明在475年前,围棋传到高丽和百济已有一定的时期,这才有可能得到两国统治者和僧侣的喜爱。

朝鲜围棋在中国的南北朝时期,颇为兴盛。李延寿《北史·百济传》中说:“百济之国,俗重骑射,兼爱坟史,而秀异者颇解属文。能吏事。又知医药、蓍龟与相术、阴阳五行法。尤尚弈棋。”

唐初,朝鲜半岛上依然是高丽、百济和新罗三国鼎立的局面。公元675年,新罗在唐王朝的帮助下,统一了朝鲜半岛。社会的统一与安定,为唐王朝与朝鲜的文化交

流，围棋的发展、棋艺水平的提高，创造了更好的条件。

开元二十五年(737年)，新罗王兴光卒，其子承庆继承父位。唐玄宗知道新罗号称“君子国”，文化发达，特派大使前往吊唁，又听说新罗国人多善围棋，于是特派善棋人率府兵曹杨季鹰为副。据说季鹰去后，其国棋者皆在季鹰之下，于是大为所敬。这大约是史书记载中，中朝善弈者之间最早的直接对话了。与此同时，新罗也不断派遣留学生到唐都城长安来，其中朴球就以客卿身份在长安任棋待诏多年。以留学生身份而能跻身于围棋国手之列，颇为难得。朴球归国时，进士张乔还专门作《送棋待诏朴球归新罗》诗以送之。

现代转型



唐以后，中朝之间的围棋交往反而慢慢少了。古代朝鲜围棋没有留下棋谱，因而无法判定其实际水平。今天所见的最早的棋谱，对局者为尹敬文和孙得俊，对局时间为1927年9月27日，对局地点为汉城。全谱初刊于《每日申报》，共93着。值得注意的是，这局棋尽管弈于20世纪，却仍旧保留了朝鲜古代围棋的制度：首先是座子制，座子多达17个，黑9子，白8子，再由白方开局。这令我们想起藏棋。以中原地区为坐标，在一东一西的两个地方，分别保留了比中国围棋对角型“座子制”更原始的置子制度，其中颇多值得探讨之处。胜负计算法也有独特之处。朝鲜围棋沿用中国古代数目法，但规定，双方地域内的冗子(己方地域内，紧邻对方棋子之外的子)均取走，再比较目数的多寡。这样一来，单劫的价值增加，单官也可能有目。









朝鲜古代围棋向现代围棋的转型，主要得益于日本。近代日本围棋的突飞猛进，使终年积雪的富士山成为各国棋手心中的“圣地”。他们踏波蹈海，赴日研修，有的面壁10年，呕心沥血，终在异国他乡成为叱咤棋坛的一代风云人物，就像赵治勋；有的则艺成还乡，在自己的祖国推广普及围棋，被誉为“韩国围棋之父”的赵南哲就是后者的典型代表。

当年轻的赵南哲在日本学成回国，这位有识之士推着手推车，载着棋子棋书，走街串巷地向韩国民众推介围棋，推出了韩国围棋偌大的一片天地。

弈林崛起

曹薰铉被视为韩国围棋的崛起标志。韩国围棋的历史只有和曹薰铉的履历加在一起，我们才能细细品味现在“韩国围棋”这个新概念。

被誉为“围棋皇帝”的曹薰铉，1953年3月10日生于韩国全罗南道木浦市。1962年入段(9岁)，1963年渡日入濑越宪作门下，1966年重获日本棋院的段位，1970年获日本棋院“棋道”新人奖，1971年升入五段，1972年回国服兵役，1973年获第14期“最高位战”冠军头衔，1980年第1次荣登全冠王(九冠王)，1984年收内弟子李昌镐，1986年第

3次全冠王(十冠王)。1989年获第1届"应氏杯"世界职业围棋锦标赛冠军,继赵治勋夺取日本"名人"之后在韩国再次掀起围棋热。1990年被弟子李昌镐夺走最高位衔,从此在国内棋战进入全面防守时期。1993年率领韩国棋士夺取第1届"真露杯"三国擂台赛冠军,1994年相继获取第5届"东洋证券杯"、第7届"富士通杯"冠军,成为世界棋坛第1位大满贯冠军。同年弟子李昌镐夺走其最后一个国内头衔大王战,从此韩国棋坛结束长达19年的曹薰铉时代。1995年再次率领韩国棋士夺取第3届"真露杯",同年完成对局一千胜记录。1996年第3次挂帅夺取第4届"真露杯",1997年获第8届"东洋证券杯"冠军。

20世纪80年代,中国台湾著名企业家应昌期先生看到中国棋手聂卫平在中日擂台赛中所向披靡,推出了一个世界范围内的围棋大赛——"应氏杯",此后该项赛事被誉为围棋界的奥林匹克。它四年一次,冠军奖金40万美元。首届"应氏杯"决战在中国的聂卫平和韩国的曹薰铉之间展开,最终曹薰铉获胜。一夜间,曹薰铉成为韩国家喻户晓的英雄。他凯旋时,从机场到首尔的沿途挤满了欢呼的百姓。曹更是把40万美元全部捐献给了韩国棋院,用以培养新人。自此一战,曹薰铉进入世界大赛决赛如家常便饭,他凭借一己之力带领韩国围棋走上了世界的舞台,也让世界围棋进入中日韩三国鼎立的时代。

鼎盛时期

1992年,16岁的李昌镐在第3届"东洋证券杯"决赛中以3:2战胜日本超一流巨星林海峰夺冠,创下了世界上最年少夺冠的纪录后,就接连在10年间夺得了20多个世界冠军。

1995—2005年,中国围棋仅有俞斌在2000年获得一项"LG杯"世界冠军。常昊、罗洗河虽夺得几次世界冠军,但都无法撼动李昌镐的独霸地位。

韩国围棋因一个天才少年的横空出世而在中日韩三国的竞争中占据绝对的优势。李昌镐是纪录的创造者,各项纪录都是后人难以逾越的。他对韩国围棋的贡献是突出的,让人敬重。

2006—2008年,李世石被称为"世界第一人"。他在国际赛事中完全取代了李昌镐当年的威势,获得了大量的荣誉。李世石最让人感觉恐怖的是他连续作战的超强能力。2008年李世石全年战绩为74胜26败,这还不包括在中国围甲中惊人的八战全胜。胜局数遥遥领先,加上连续14个月排名韩国棋手排行榜榜首,"李世石时代"实至名归。

进入21世纪,韩国棋手在国际舞台上与中国棋手龙争虎斗,战况极为激烈。他们的国内战场也呈现出一派新气象,新人辈出,格局与前几年大为不同。今日韩国棋界的竞争激烈程度远胜于曹薰铉时代和李昌镐时代,想要重现曹李师徒一年内独揽十几项国内头衔的盛景完全是不可能了。

[General Information]
书名=围棋棋力快速提高-从业余6段到专业棋手
作者=马自正，赵勇编著
页数=442
SS号=13618743
DX号=
出版日期=2014.05
出版社=安徽科学技术出版社

封面
书名
版权
前言
目录
第一篇　计算力“三保”
　　第一章　保持力量：永远的死活
　　第二章　保障时间：明确的算路
　　第三章　保证质量：宽阔的视野
第二篇　价值观提升“五化”
　　第一章　行棋效率化
　　第二章　取舍自如化
　　第三章　急所第一化
　　第四章　转换随时化
　　第五章　战局焦点化
第三篇　大局观纵横五个“一”
　　第一章　对局策略一应俱全
　　第二章　行棋思路一气呵成
　　第三章　狭路相逢一决胜负
　　第四章　临危不乱一丝不苟
　　第五章　逆境争胜一反常态
第四篇　制胜六谋略
　　第一章　引君入瓮：布局有套路
　　第二章　掌握先机：序盘当导演
　　第三章　积威以劫：中盘讲递进
　　第四章　化繁为简：优势善定型
　　第五章　浑水摸鱼：逆境胜负手
　　第六章　锱铢必较：官子贵严密
第五篇　探索三课题
　　第一章　围棋规则促发力棋时代
　　第二章　棋理判断的认识演变
　　第三章　对流行变化的深度研析方式
第六篇　博众家之长
　　第一章　古谱撷英

第二章　现代名家选萃
第七篇　养浩然之气
第一章　围棋礼仪
第二章　中日韩三国围棋发展简史